



Del 25 de Septiembre al 21 de Octubre de 2012

Año 2007, pocos meses antes de las elecciones municipales. Una concejala de urbanismo de una capital de provincias se niega contra viento y marea a ser expurgada de las listas electorales. Una noche, en el sótano de un palacete público donde se celebra un acto institucional, es presionada, chantajeada y acosada para retirarse sin montar escándalos. Ella se niega. Hay demasiado dinero en juego, negocios que rematar. En tiempo real asistimos al asfixiante duelo entre el aparato del partido

*y
la concejala que no da su brazo a torcer.*

Eugenio Amaya

autor y director de este montaje de la Compañía extremeña Arán Dramática declara:

.

Gracias por haber confiado en este proyecto. Quiero señalar que la obra trata de la corrupción política con motivo de la burbuja inmobiliaria, que es algo me ha impresionado. Comprendí que la

corrupción urbanística estaba metido hasta el fondo en la vida política del país y que acabaría por pasar factura a nuestra sociedad. Con

Anomia

imagino una obra cuya mayor capacidad de impacto estuviera en el texto y la interpretación. Es un texto en el que, de forma descarnada, queda al descubierto la desfachatez con la que

algunos se han hecho con dineros públicos en su propio beneficio. No tuve que imaginar mucho: los telediarios, la radio y los periódicos daban a diario cuenta de las investigaciones policiales sobre los corruptos. Ernesto me ha ayudado a sacarlo adelante.

Con este texto

I
a co
mp
a
ñí
a A
r
an
D
ramática,
qu
e i
nc
o
rp
ora
u
n
t
ema
d
e
l
a
má
x
i
ma ac
tu
a
l
idad
.

Coproducción:

Centro Dramático Nacional y Arán Dramática

Dirección:

Eugenio Amaya

Del 23 de Noviembre al 30 de Diciembre de 2012

C
u
a
tr
o
m
u
j
e
r
es cuen
t
a
n
e
n p
r
i
mera
p
erso
n
a s
u p
ro
pi
a
hi
s
t
or
i
a e
n
u
n
tiempo

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 18 de Agosto de 2012 16:03 - Actualizado Domingo, 19 de Agosto de 2012 11:38

d
e
c
o
nfu
sió
n i
deológ
i
ca y cris
i
s ge
n
erac
i
o
n
a
l
.
U
n t
iempo q
ue
,
s
i
n dud
a,
ni
e
ll
as mismas, ni
l
os
l
ectores at
r
apados e
n
las
r
ed
e
s de la n
o

vel
a, pod
rá
n
o
l
v
id
ar
.

Estoy muy contenta con lo que respecta a este texto. Estoy encantada. Quiero dar las gracias, ya que el no escribir teatro es mi gran frustración. Llevo dos meses leyendo teatro y me ha sabido bien, pues cambió mi vida como persona y escritora.

Luis García-Araus

, es el adaptador:

Es una novela muy gorda de hace 15 años. Aun estamos en fase de adaptación y el ver cómo se puede hacer. El valor se basa en su enérgica plenitud, el absoluto control del lenguaje y la estructura novelesca. Almudena Grandes consigue aquí la difícil y delicada tarea de tramar, mediante la pequeña historia de cuatro mujeres, un gran fresco lleno de resonancias que configuran exactamente lo que sugiere el título:

un atlas de geografía humana

A lo largo de las relaciones de las cuatro mujeres iremos descubriéndolo todo sobre cada una de ellas y sobre el mundo que las rodea, que no es otro que el de toda una generación: su soledad, sus inhibiciones, sus sueños truncados, sus decepciones, pero también sus pasiones y sus amores inconfesados, su dureza y su ternura, sus derrotas y sus grandes conquistas.

Producción:

Centro Dramático Nacional

Adaptación:

Luis García-Araus

Dirección:

Juanfra Rodríguez

Ciclo «De La Novela al Teatro»

Del 18 de Enero al 17 de Febrero de 2013

La llegada de *La Rendición* al CDN, fue porque **Ernesto Caballero**
la vio en el
Microteatro

.

.

Pensé que podría estar en la
Sala Princesa

Poc
as mujeres lo
p
ra
ct
ic
a
n, y m
uc
h
as m
enos lo
admiti
rá
n.
S
i
n
e
mb
a

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 18 de Agosto de 2012 16:03 - Actualizado Domingo, 19 de Agosto de 2012 11:38

r
go
,
e
n
l
a
s
atrevis
da
s
m
e
m
orias i
n
timas
de
l
a
n
eoyo
rqu
i
n
a
T
o
ni Bentr
ey
, t
i
tu
lad
as
La Rendición
,
l
a autora
l
eva
nt
a e
l
ve
l

o sobre una p
rác
t
i
ca sex
u
a
l
p
r
oh
ibida p
or
l
a
Bib
li
a y ce
l
ebra "
e
l
goce que se
h
a
l
la
a
m
as allá de las conve
n
c
i
o
n
es, c
on
sus riesg
o
s y s
u
s pasiones
"
.
Nos referimos a
l

a so
d
o
mía
,
un
ac
t
o q
u
e
"
n
o es
tabú
. .
. .
. .
p
er
o sí lo
es
"
, afi
rma
Be
nt
I
ey
.

To
n
i
B
e
n
tl
ey
a
l
os d
iecioc
ho años
e

n
tró a
fo
rm
a
r
p
ar
te
d
e
l
N
ew
Y
ork
C
i
ty
B
a
ll
e
t
, d
i
r
i
gi
d
o
p
o
r
G
e
o
rg
e B
a
I
an
c
h
i
ne

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 18 de Agosto de 2012 16:03 - Actualizado Domingo, 19 de Agosto de 2012 11:38

.
D
ura
n
t
e d
iez a
ñ
os b
ailo
b
ajo su
d
ire
cci
ó
n,
h
as
ta
qu
e
u
n
a
l
e
s
ión l
a
ap
ar
tó d
e l
o
s e
scen
ar
i
os
.
Es
a
u
t
o

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 18 de Agosto de 2012 16:03 - Actualizado Domingo, 19 de Agosto de 2012 11:38

ra
de
v
ar
ios
l
i
b
r
o
s
so
b
re
b
a
llet
y so
bre m
o
d
a
,
y c
o
l
a
b
ora
co
n n
u
me
r
o
sas
r
evis
t
as y diar
i
os
.
La p
u
b

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 18 de Agosto de 2012 16:03 - Actualizado Domingo, 19 de Agosto de 2012 11:38

l
i
caci6
n
, en
20
04
, d
e
La Rendición
, s
u q
u
in
t
o
li
b
r
o
,
no
h
ace si
no culm
i
n
a
r
e
l
i
n
terés c
a
d
a
vez má
s cr
ecie
nt
e
d
e
l
a

au
t
o
r
a
po
r
t
e
m
as e
róti
c
os

Isabel Stoffel es la adaptadora e intérprete única: *Al leer el libro, pensé que podría ser un monólogo estupendo. Un testimonio de una mujer que vivido esto y me gustó. Bailarina bajo*

Balanchine

, e s rígida en la búsqueda de Dios, Encuentra a Dios en ese escenario sexual y en el sexo anal. Todo transmitido en un tono muy honesto y con ironía. Tiene una gran capacidad de describir lo que le pasa en el cuerpo. Ví que era posible llevarlo a escena. Lo hice en el

Microteatro

, pensando que lo podía ver varias personas.

Sigfrid Monleón

se encarga de la dirección:

Es obra de culto y ha sido traducida a 24 países y bien acogida por la crítica. Trata el sexo como trascendencia y no simplemente como de consumo. Yo vengo del cine y veo que el teatro es un instrumento maravilloso.

Esta mujer de hoy, que vive como muchas otras mujeres de nuestros días, no teme contar abiertamente su "rendición", tras ser iniciada por un amante en este placer radical e inesperado, para abordar todos los aspectos de ese acto "sagrado" en el que ella se siente renacer. El camino hacia esa liberación cobra, por una parte, visos espirituales, y por otra, gracias a la franqueza con que cuenta sus experiencias, nos acerca vividamente una realidad raras veces descrita.

Producción:

Compañía Traspasada

Adaptación:

Isabelle Stoffel

Dirección:

Sigfrid Monleón

Del 15 de Marzo al 28 de Abril de 2013

Luis Araújo es el autor de este **Kafka** enamorado y considera que

Kafka

es un personaje que atrae por su fragilidad y su enorme dimensión en cuanto que es un economista de supervivencia, un funcionario gris, y por otro lado la aspiración de sublimidad en la expresión. Esto le llevó a ser uno de los grandes. Esta posición es urgente en la situación que pasamos. Reivindicamos la expresión creativa, que consumió a

Kafka

. Su relación con las mujeres tiene un especial significado.

José Pascual

se ha encargado de la dirección:

Kafka

tiene interés por su obra y su vida. En concreto la vida amorosa de Kafka es interesante. Alguien que quiere llevar una normal vida sentimental y sabrá que no lo consigue. Es un trabajo aún en construcción del novelista al teatro que es más complicado que de la novela al teatro.

El punto de partida para abordar el tema es una declaración de

Kafka

a Max

Brod

:

"Tienes razón cuando dices que no tengo acceso al aspecto más profundo de la vida

sexual propiamente tal; yo también lo creo. No sólo a la esencia del amor, sino también a la vida familiar, a la amistad, al matrimonio, a la profesión, a la literatura".

Producción:

Centro Dramático Nacional

Dirección:

José Pascual

Ciclo «De La Novela al Teatro»

Del 14 de Mayo al 16 de Junio de 2013

En

opinión de

Ernesto Caballero

"

es un texto muy hermoso

"

George

y

Margaret

esperan en medio del agobiante desierto la oportunidad de reflexionar con sus vecinos del Sur. Pero a las pocas horas queda claro que la única reflexión que conoce buena parte del género humano es la violencia. El

viento, el silencio

y

los absurdos diálogos de estos dos seres patéticos en sus intenciones son el corazón de un texto tan árido como las arenas de ese desierto que les rodea.

E

s

u

n

magn

i

f

ico te

x
to qu
e
r
efl
e
xi
ona sobr
e
l
a
s fron
te
r
as
, la
m
i
gra
ció
n,
l
a
e
stupidez
h
u
m
a
na y lo
s lí
mites de su m
a
n
i
pul
a
ción
,
a
d
e
m
ás
d
e

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 18 de Agosto de 2012 16:03 - Actualizado Domingo, 19 de Agosto de 2012 11:38

s
e
r un tr
ag
icóm
i
c
o
r
e
trato d
e
l
a
l
m
a
d
e
d
os
se
r
es h
u
m
a
nos p
erdid
os
e
n
el de
s
i
erto
de la
v
ida. Se
t
ra
t
a de
una obr
a co
n e

s
pír
i
t
u
m
us
i
ca
l
p
ero
r
ea
l
mente
d
e
u
n
antim
u
s
ic
a
l
por la forma, po
r
e
ll
e
n
g
u
a
je
y
p
o
r
e
l
a
mb
ien
t

e co
mpl
eta
m
e
n
t
e
d
esért
i
co y
d
e
sa
l
en
t
ador qu
e
in
vade
t
odos
l
os
r
i
n
c
o
n
es
d
e l
a
o
b
ra. Con un se
n
cillo arg
um
e
nt
o
, d

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 18 de Agosto de 2012 16:03 - Actualizado Domingo, 19 de Agosto de 2012 11:38

o
s
g
rin
g
os q
ue
va
n
a la fron
t
era esta
d
o
u
n
id
e
n
s
e c
o
n
Méx
ico,
e
n
e
l
es
t
a
d
o
d
e A
ri
zo
na
, que va
n a
defe
nd
e
r
s

u p
atr
i
a de los posib
le
s i
n
tr
usos
y a "
reflexionar sobre las fronteras
"
,
el a
ut
or
in
ve
nt
a u
n mun
do
d
e vado
s
, de inc
om
u
ni
c
aci6
n en
t
re
paí
ses y e
ntre
seres
human
os
, un friso d
e
l
a
b
s

u
r
d
o
q
u
e
i
n
v
en
t
amos
c
ada día
con l
as a
du
a
na
s in
t
e
lec
tual
es
.

Juan Carlos

el autor se encuentra:

.

Feliz y muy emocionado. A Ignacio García le gustó y la "levantó" en México y se estrena

e
n
Me
x
i
c
o D
F
e

n
fe
b
rero de 201
3
,
donde p
e
rma
n
ecer
á e
n
car
t
el du
r
an
t
e d
o
s meses a
n
te
s
de
su
ve
nida a
I C
DN en mayo d
e
2

013. Es un tema doloroso, en el interviene la xenofobia, las malditas fronteras...

Proyecto teatral España-México

Coproducción:

Centro Dramático Nacional y OCESA, con la colaboración de Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) de México.

Dirección:

Ignacio García

Ciclo «De La Novela al Teatro»



Más información

[Centro Dramático Nacional.
Programación 2012-13](#)

www.madridteatro.net

