



TEATRO MARÍA GUERRERO 2012-13

LOS CONSERJES DE	SAN FELIPE (CÁDIZ)	José
------------------	--------------------	------

De 18 de septiembre a 14 de octubre de 2012

Alonso de Santos construye una historia de amor y de guerra en el marco d

e
l
Cádi
z
de l
os
p
rime
r
o
s

años
d
e
l
siglo XI
X
.
E
l
mapa
c
onc
e
ptua
l
y político a
d
qui
e
re cat
e
go
rí
a dra
má
tica y las vidas y muer
t
es de
u
nos personajes sirv
e
n
de lecció
n
é
tica a lect
ore
s y espec
t
adores, en
e
l marco hi
s
tó
ric
o

d
e
unos ac
o
ntecim
i
e
n
to
s
que influ
ye
ron de f
o
rma decisiva e
n
el d
e
sar
r
ollo d
e
la hi
s
to
r
ia cont
e
mporánea. U
n
a obra
a
bierta, polié
d
rica,
q
ue ind
ag
a en lo
s
di
v
erso
s
plie
g

u
es
y
c
a
p
as
de la sociedad, donde lo popul
a
r se combina c
on lo
erudi
t
o,
e
l compo
n
ent
e
amoroso c
o
n el elemento
t
rág
i
co, la de
n
sidad dramátic
a c
on la gramática
j
oco
s
a de
l
a co
m
e
d
i
a, e
l
di
s
c
u

rs
o
p
olítico co
n
la c
a
n
c
ión
tr
a
dicio
n
al,
e
l ma
rc
o
h
is
tó
r
i
co genera
l con
e
l
acon
t
ecimi
e
n
t
o histórico cotidiano par
ti
cul
a
r
.

.

La obra ya es de los actores y no mía
- declara

José Luis Alonso de Santos

. En la rueda de prensa ya hablaré más por extenso. Se sitúa en el trágico mundo del Carnaval de Cádiz, y podría clasificarse como un teatro tragicómico. Es la historia de España de hace 200 años, en la época de la Constitución política y española.

El director del montaje es

Hernán Gené

que califica el texto de:

.

Comedia de Carnaval

, con situaciones muy divertidas e interesantes. ha sido bueno participar en el apartado

La Vía del Actor

, pues se cuenta con mayor tiempo que las producciones normales y el teatro se pone a tu disposición. Por ello mi agradecimiento. Es, por tanto una enorme responsabilidad que supone llevar adelante un espectáculo con dinero público y más ahora en estos momentos de crisis. Somos unos privilegiados por poder utilizar el dinero público. Se trata de una locura de José Luis al crear 40 personajes, interpretados por 12 actores, más el pueblo...

□

Coproducción:

Centro Dramático Nacional y Consorcio para la Conmemoración del Bicentenario de la Constitución de 1812.

Dirección:

Hernán Gené

DOÑA PERFECTA

Benito Pérez Galdós

Del 2 de noviembre al 30 de diciembre de 2012

Doña

Perfecta

y su hermano deciden que sus hijos,

Rosario

y

Pepe

, se casen. Orbajosa, donde vive

Rosario

, es una ciudad intelectual, con una economía no muy buena.

Rosario

y

Pepe

se causan buena impresión y se quieren casar.

Inocencio

, el penitenciario, tiene una trampa a

Pepe

, porque desea que

Jacinto

, hijo de su sobrina

Remedios

, se case con

Rosario

.

Doña Perfecta

, tras oír varias conversaciones, se pone en contra de

Pepe

y encierra a su hija

Rosario

en su cuarto porque ya no quiere que se case con ella y por medio de influencias quiere hacerle la vida imposible a

Pepe

para que se vaya de Orbajosa. Pepe está a punto de irse de Orbajosa, pero se enteró de que su amor hacia

Rosario

era correspondido y se quedó para poder liberarla y casarse con ella.

Ernesto Caballero

se ha encargado de la dirección:

.

He querido empezar con el teatro contemporáneo, a partir de la novela del siglo XX. Un teatro que no se podía hacer por las convenciones teatrales de la época. Es un texto impresionante, muestra el choque de dos mundos en clave tragicómica. El tema fundamental es el miedo a lo externo y a moverse de las convenciones culturales. El desencuentro entre

Doña Perfecta

y

Pepe

, debido a una imposible reconciliación de dos mundos opuestos, fe en el ideario positivista del

progreso tecnológico (

Pepe

) frente a la pétrea e inmutable realidad en

Doña Perfecta

, con la devota compañía de ese ángel exterminador que llamamos

Miedo

, lleva a la catástrofe final.

Para

Ernesto

esta obra de

Galdós

es...

.

una metáfora de nuestros tiempos: El

Miedo

a recluirnos que nos lleva la catástrofe. Es, para mí, de rabiosa actualidad.

Coproducción:

Centro Dramático Nacional, Centenario del Cabildo de Gran Canaria, Congreso Galdosiano y otro.

Dirección:

Ernesto Caballero

11 de enero a 17 de febrero de 2013

Yerma(1934) la ha

definido el propio

Fed

e

ri

c

o García Lorca

(189

8

-1936) como

"

la imag
e
n d
e
l
a
f
e
cundidad c
a
stigada a la est
e
ril
i
dad
"
d
e
ntro de
e
se
dramát
i
co juego uni
ve
rsal en
e
l qu
e se
mu
eve
n las criaturas lorquianas
:
la
o
posición entre las fuer
z
as de
l
a vida, con su d
es
t
i
no d
e
lib

e
rtad,
y
l
a
opre
s
ión que sobr
e
e
sa
s fuer
z
as se vu
e
lca
i
nclu
s
o hasta ll
e
g
a
r a la muert
e
.

En
Yerma
los preju
ic
ios
s
o
c
i
a
les tom
a
n cu
e
rpo
e
n
e

l p
e
rson
a
j
e
femenino qu
e
d
a no
mbre a la obra
y va
n constru
ye
ndo la n
a
rr
a
ción
a
t
ravé
s d
e s
us padecimiento
s y ref
l
ex
ion
e
s

E
l m
is
mí
s
i
m
o
Ga
r
cía Lorca
cal
i

fi
có
la obr
a co
mo p
oe
ma trág
i
co
y e
n l
a q
u
e
d
esarr
ol
lo
c
o
n m
ayo
r amplitud
y re
li
eve
un t
e
m
a
c
e
nt
r
al:
e
l d
e
la
es
t
er
ilidad
y
f
e

cundid
ad.

La dirección corre a cargo del veterano

Miguel Narros

. No es su primera incursión en esta obra.

.

Doy las gracias a

Ernesto

porque de él, prácticamente, surgió todo ya que hizo que

Celestino Aranda

y

Silvia Marsó

se unieran para hacer este montaje. Hay muchos obras de teatro que se pueden hacer, pero arriesgarse a hacer un

Lorca

como Yerma después de haberlo interpretado

Aurora Bautista

, []

Nuria Espert

y las grandes figuras es notable. De

Silvia Marsó

puedo decir que fue una sorpresa para mí y para todos. Es sabia y catalana. La estrenó otra catalana,

Margarita Xirgú

, y le siguieron otras dos catalanas: la

Bautista

y la

Espert

. Hay como una predestinación. Es importante el trabajo de

Silvia

para su carrera.

.

Lo que es importante es trabajar contigo

- interrumpe

Silvia Marsó

-

, crecer contigo. Ha sido fundamental para mí. Al comenzar los ensayos, no le gusté nada. Cambiaba todo cada dos días. Es como un cuadro impresionista que con el color va

apareciendo y al final nace

Yerma

. Pretendemos llevarla por toda España. Quiero destacar la música de

Enrique Morente

, otro grande como

Miguel

y después está 14 magníficos actores.

Lorca

son palabras mayores y me emociona cuando en gira vemos que la gente joven descubre a

Lorca

. Los textos de

Lorca

siempre tienen que estar. Esta es mi segunda oportunidad con esta autor, pues ya interpreté

Doña Rosita la Soltera

.

Coproducción:

Centro Dramático Nacional y Producciones Faraute S.L.

Música:

Enrique Morente

Dirección:

Miguel Narros

Del 8 de marzo al 7 de abril de 2013

.

Transición

es un título provisional, dado el carácter coral del proyecto que desarrollamos. Sin embargo, creemos que tiene todas las de ganar. El título definitivo quizás gire en torno a estas posibilidades:

Memoria en Transito

,

Memorias de un desmemoriado

;

Desmemorias de un transeúnte

.

Transición

es
un
p
r
oyect
o dif
ere
n
te:
n
ace
bu
scan
d
o la
plur
a
lid
a
d de
vo
c
es
p
a
r
a dar c
u
e
rp
o escén
i
co a
u
n
p
e
r
io
d
o esencia
l
de la histor
i
a de
n

ues
tro
país q
ue
necesi
t
a se
r
co
nt
a
da
y recontada desde mu
ch
os
p
untos
d
e vista; y
l
a fic
ción d
r
a
m
atúrgica
d
e
b
e ser
un
o de ell
os.

.

Partimos de un tema - La Transición - que implica el imaginario de todos los participantes a varios niveles. Tomada como momento histórico, sí, pero también tomada de forma literal, como palabra que habla de cambio, de paso, de acción transformadora que nos lleva de un lugar a otro. Se dieron muchas transiciones juntas: la de la derecha, la de la izquierda, la de la iglesia, la del ejército, la de la banca, la de la judicatura (?), la de la educación, la mujer, el lenguaje, la milicia ...

La coproducción procede de tres

compañías

pr

iva

das d

e Ara

gón,

Ma

d

ri

d

y Va

l

en

c

i

a.

T

ea

t

ro

d

e

I T

e

mpl

e

,

T

e

atro

Meri

d

i

on

a

I

y

L

'Om

I

mprebis

, qu

e

p

r

et

e
nd
e
n h
a
cer d
e
l mi
s
mo un
a ex
per
i
enci
a
di
f
erent
e
de p
r
oy
ecto
.

.

.

Una de las herencias de

La Transición

fue el Estado de las autonomías, así que no está de más apoyar formulas que rompan una cierta dinámica encastillada por territorios que comienza a generalizarse en la cultura española, y dinamicen una realidad para mejorarla

Según

Julio Salvatierra

, uno de los autores, la dramaturgia de

Transición

se califica en tres palabras:

.

Calidad, actualidad y memoria. la Calidad no sólo por los protagonistas, sino por el papel de la gente, motor de la transición y de la humanidad. La Actualidad en cuanto que habla de los

hombres de hoy, y la memoria sirve para analizar los hechos históricos, y hacer que al morir esta generación quede el recuerdo histórico. Aún estamos vivos algunos y queremos dejar el reflejo de la realidad.

Por parte de

Santiago

, uno de los directores, es

.

un espectáculo muy estimulante. Se trata de una creación dinámica que empezamos en un taller con 16 actores de toda la geografía española. Se trata de lanzar una mirada plural e incluso buscar las contradicciones.

Alfonso Plou

y

Julio Salvatierra

escriben el texto. A través de 8 actores se trata de buscar el recuerdo histórico-político y también la parte emocional en las emisoras y la Televisión. Son 7 años que cambiaron la historia de este país.

Coproducción:

Centro Dramático Nacional, L'Om-Imprebis, Teatro Meridional y Teatro del Temple

Dirección:

Carlos Martín y Santiago Sánchez

Del 24 de abril al 2 de junio de 2013

Para **Ernesto Caballero, Domingo Miras** es de los grandes autores vivos.

.

Cuando me llamo

Ernesto

, me produjo estupor, pues hace tiempo que me despedí del teatro y si voy es para mantener mi juventud

- confiesa

Domingo Miras

.

La Monja Alférez

me salió fácil. La escribí de corrida, pues sus memoria me lo dieron hyecho. Ahora la he releído. No hay que cambiar nada, pues es un clásico de la novela de aventuras. En realidad son unas memorias: las de la

Monja

(

Catalina

)

. Se trata de un estilo literario tosco, pero sincero y ahí está el interés del personaje: Un problema de identidad. Es lo que no quiere ser, lo que una mujer tiene que ser. Al crecer se da cuenta de que no es igual a sus hermanos, ellos son importantes y ella no. Este es el arranque. Al hacerse hombre pasa por muchas épocas y se mantiene a través de luchas físicas, pero no se rebela abiertamente contra las estructuras sociales, políticas o religiosas de la época. No denuncia las injusticias de un sistema social que trata a las mujeres como inferiores. Es más usa su monstruosidad como estrategia para subir en la escala social y para conseguir prebendas, que de otra forma hubiera sido difícil alcanzar. Al final se afirma una dialéctica: ¿Perdí mi vida o la he ganado?

Acerca de

Juan Carlos Rubio

, el director, precisa:

.

La dirección de un joven me conecta con la realidad.

Para

Juan Carlos Rubio

esta dirección:

.

es una lotería que me ha tocado. Tardé 3 segundos en decir que "sí" por la admiración que tengo a

Domingo Miras

. Consigue ser sencillo en lo que respecta a la función y está resumida en 7 cuadros. Tiene de todo: humor, peleas, desnudos... Quiero agradecer, en general, el que se haya apostado por la dramaturgia contemporánea española.

Producción:

Centro Dramático Nacional

Dirección:

Juan Carlos Rubio

Del 18 de junio al 7 de julio de 2013

Pelear por la porción de pienso, hasta que llega el golpe certero del

m
a
t
ar
if
e
.
Pero
l
a mu
e
r
t
e
s
e
a
delanta al
es
té
ril
s
acrificio
.
Una
e
p
i
d
e

mia h
ac
e q
u
e
e
n l
as poc
il
gas,
l
as
h
e
mb
r
as
d
evo
ren
a s
u
s f
eto
s
y
qu
e
los cerdos jó
ve
n
es asf
i
x
i
e
n a
l
os c
e
r
dos más v
i
e
j
os

o
e
n
f
erm
os
.

C
o
n l
a
b
aj
ad
a
d
e ve
nta
s
, c
o
mi
e
n
za
n l
as
b
ajas
de per
s
on
a
l,
y co
n
e
l
l
as
l
a d
esespe
r

a
ción
y
l
a
d
esco
nf
ia
n
za en
tr
e
los empl
ea
d
os
.
La l
u
cha
por e
l pu
es
to,
co
n
e
l ún
i
co
h
o
r
i
zo
nt
e
d
e
un
h
orario ru
t
i
n

ario y vad

o, s

i

n

má

s es

p

era

n

za

que la de u

n

a mu

er

t

e i

ndo

l

ora

,

hac

e q

u

e

l

a

s vid

a

s

d

el c

e

rdo y

e

l hombre se cru

cen

,

se conf

un

d

a

n

.

.

.

.

Estos destinos aquí reflejados son los de cualquiera. El desarrollo de la técnica los fue aislando por categorías de rendimiento. Identificando el valor de un ser con lo que es capaz de rendir, hasta quedar reducidos a su mera función. Pensado el hombre como mero mecanismo en la producción, ajustándonos a los principios de una sana economía, cuando el rendimiento cae por debajo de los gastos de mantenimiento, se comienza a ser una carga inasumible, ya no vale la pena la "reparación" y es estrictamente lógico suprimirlo. De la servidumbre al envilecimiento, por los mecanismos que aseguran un sostén material apenas tolerable, fuera de la cual son incapaces de concebir la vida, y la propia muerte sustraída de su misterio se convierte en mera defunción estadística. Dentro de este estado cual es el sentido del arte? ¿Degradarse también a cumplir una mera función en esta maquinaria?

- declaran sus creadores.

Producción:

Compañía La Zaranda (Teatro Inestable de Andalucía la Baja)

Músicas:

Amadeo Vives, Pablo Luna y J.N. Hummel

Dirección:

Paco de La Zaranda



Más información

[Centro Dramático Nacional. Programación](#)

[2012-13](#)

www.madridteatro.net

