CEI

El **Centro Dramático Nacional** estrenó nuevo director la temporada pasada:
Ernesto Caballero
. Aquella aún había que mantener la programación del antiguo director,
Gerardo Vera
. Esta temporada 2012-13 está programada por
Ernesto
y su nuevo equipo.

ESTAMOS ORGULLOSOS DE LA PROGRAMACIÓN

.

Es su temporada y estamos orgullosos de la programación
- declara
Miguel Ángel Recio Crespo
, nuevo Director General de las Artes Escénicas y de Música (INAEM)
.
La economía actual no ayuda, pero nuestro intento es apoyar la cultura. Esta es una obligación de la sociedad, en general. Por parte de Ernesto, a pesar de la economía, ha conseguido el nivel y excelencia que se esperaba de él. Quiero destacar la diversidad y pluralidad artística y la insistencia en la dramaturgia contemporánea española, a través de 18 autores vivos. Ha sido importante el esfuerzo por parte del INAEM para mantener la programación y la reducción, con respecto a otras temporadas, ha sido mínima. Contamos con 700 representaciones, un número muy alto y mayor que el año anterior. En total son 48 producciones que siguen el nivel adquirido. las producciones son de carácter nacional y de nueve comunidades autónomas. A ello se añade Coproducciones, unas con la empresa privada y otras con el ente público. Hay

también colaboraciones internacionales. Otra de las apuestas es la investigación.

Otro de los elementos que subrayó es la participación ciudadana a través de las empresas, el que se llenen los teatros, los debates, las críticas y el apoyo de las asociaciones de Amigos del Teatro. Por lo tanto, según
Miguel Ángel Recio
,

.

No solamente hay que contar con la futura
Ley del Mecenazgo
, sino también con la participación ciudadana. Mi enhorabuena a
Ernesto Caballero
. Tiene una línea muy clara y estoy orgulloso de su trabajo. Confío que el público responda y tengamos un éxito considerable. Nos debemos al público y gracias a la colaboración de tantos, seguimos trabajando.

De

ci
ones 0 cop
r
od
u
cci
o
nes i
nt
e
r
nacionales de diversos
p
aíses
(R
e
ino
Unido, Rus
i

a
,
Es
t
a
d
os U
n
i
d
os
)
, con una secci
o
n especia
l d
edica
d
o a L
at
i
n
oa
m
erica
(
C
h
i
l
e, Bras
it
C
ub
a)
.

.

Escritos en la Escena

.

Titirimundi

.

Una Mirada Diferente:

U
na ap
u
es
t
a
p
o
r l
a
n
o
rm
a
l
iz
a
ció
n d
e la
d
ife
r
e
n
cia
.
La
d
is
c
a
p
a
c
i
dad
fu
nci
ona
l
no es u
n
i

mp
e
dim
en
to
par
a
l
a
crea
c
ió
n
escé
nica.

.

Ficción Sonora:
P
i
ezas
b
reves esc
rita
s
p
a
ra
ser esc
uch
a
da
s
. U
na
nu
ev
a
ex
p
e
r
ie
nc
ia q

u
e
ll
eva e
l t
ea
t
ro a la ra
di
o,
l
a s
oledad de un
a cas
a
o
Int
er
n
e
t
.

LABORATORIO RIVAS CHERIF

APUESTA POR LA INVESTIGACION

La presenc
i
a
d
el
Labo
ra
torio Riva
s
Cherif
inclu
y
e
pr
oduc

c
iones
p
ropias y ac
ti
vidad
e
s co
n l
as que se pre
t
e
nde dinam
i
zar
y
revi
t
a
li
z
ar
nu
e
str
os
d
os te
a
tros. Este
L
a
b
ora
t
orio tiene s
u
se
d
e e
n l
a sa
l
a
E
l

Mi
r
lo
B
lan
c
o
del
Teatro
V
al
l
e
-
Inclán
,
p
e
ro su
s
ac
tivid
a
d
es se extie
n
de
n p
o
r t
o
d
o
s l
os es
p
acios
d
e
l
CDN. En la
a
ctualid
ad h
ay tres progra
m

as
d
e
inv
es
ti
gación en fu
n
c
i
o
n
a
mi
e
nt
o
:

.

La Vía del Actor

Diri
g
ido a actores int
e
r
e
s
a
dos e
n
la
i
nv
e
s
t
igación
.
Se
ofre
c
e

n tal
l
eres,
clas
e
s m
ag
istrales, encu
e
ntro
s,
d
e
bat
e
s,
e
s
pac
i
os de r
e
fl
ex
ión
y l
a
pos
ibilid
a
d de formar p
a
rte d
e e
l
e
n
cos y equipo
s
d
e
trabajo c
o
n pl
a
nt

ea
mien
t
os d
e pro
duc
c
ión dist
int
os de l
os
h
a
bitu
a
le
s
.

Lo
s
e
l
e
ncos de
a
l
g
un
as
d
e la
s produccion
es
d
e
l
a
temporada pro
v
i
e
nen d
e es
t
e prog

r
ama:
Los conserjes de San Felipe
d
e
J
osé L
u
is
A
lo
n
s
o de Santo
s
, y
Esperando a Codot
d
e
S
a
mu
e
l
Becke
tt
.

.

Escritos En La Escena

Di
r
i
g
ido a dram
a
turg
os q
ue quiera
n
escri
b
i

r d
e
sd
e
la es
ce
na. Objetiv
o
:
conectar la
l
it
e
ra
tura dramática con
s
u práctica escé
ni
ca d
e
sd
e
la génesis d
e
l t
e
xto
.
C
o
nvertir e
l
CD
N e
n u
n
espac
i
o de creación gen
er
ado
r d
e
t
e
xt

os teatrales.

2011-2012:
Proyecto Milgram
d
e
Lo
l
a Bla
sco

2
0
1
2-
2
013:
La comedia que nunca escribió Mihura
de
Carlos Contr
e
ras Elvira
;
La ceremonia de la confusión
d
e
Ma
rí
a
Velasco
y
Serena Apocalipsis
de
V
e
rónic
a
F
e
r
ná
nde
z
.

.

Los Lunes Con Voz

Di
r
igido al público
e
n
ge
nera
l
.
El
CDN
abrirá su
s
puertas los lun
es
p
a
ra reali
z
a
r ac
t
ivi
d
a
d
e
s de diversa índol
e
: ch
a
rlas, me
s
as
r
edonda
s,
deb
a
tes, l
e

ct
u
r
a
s dr
a
matiz
a
d
as,
e
n
c
u
e
ntro
s
.
.
.
En re
s
um
e
n:
u
na ser
ie de
a
cti
v
idad
e
s qu
e
c
o
ntrib
u
ya
n a l
a
di
f
usión d
e

l
os es
p
e
c
tá
culos program
a
do
s y a
la pro
y
e
c
ción d
e
l teatr
o
en g
e
n
e
r
a
l como lugar d
e e
ncu
e
ntro,
deb
a
te
y
r
e
fl
ex
ión
.

PROGRAMACIÓN 2012 - 13

TEATRO MARĺA GUERRERO

** *(CLIKEAR)***	**Los Conserjes De San Felipe**	**Fe** *José Luis Alon*

TEATRO MARÍA GUERRERO (SALA PRINCESA)

(CLIKEAR)		**Anomia**	*Texto y Dirección: Euge*	**M**

TEATRO VALLE INCLÁN

(CLIKEAR)		**Nadie Verá Este Vídeo**	*De Martin Crimp*	*D*

TEATRO VALLE-INCLÁN (SALA FRANCISCO NIEVA)

(CLIKEAR)		**Naturaleza muerta en una cuneta**	*de Fausto Paravidino*	*D*

Más información

www.madridteatro.net

Centro Dramático Nacional
Teatro María Guerrero
Director: Ernesto Caballero
C/ Tamayo y Baus, 4
28004 – Madrid
Metro: Colón, Banco de España, Chueca.
Bus: 5,14,27,37,45,52,150
RENFE: Recoletos
Parking: Marqués de la Ensenada,
Pz de Colón, Pza del Rey.
Tf. :91 310 29 49
ServiCaixa 902 33 22 11
Venta Internet: www.servicaixa.com
Día del Espectador: miércoles (50%)
Descuentos: Grupos. Tercrera Edad, Carnet Joven
Atención al abonado: 91 310 94 32

E-mail: cdn@inaem.mcu.es

TEATRO VALLE INCLÁN

(Polivalente)
DIRECTOR: GERARDO VERA
SALA PRINCIPAL:
Aforo: 510
SALA FRANCISCO NIEVA
Aforo: 150
PZ. DE LAVAPIÉS, S/N
28012 – MADRID
TF. 91 310 15 00
METRO: LAVAPIÉS
E-mail: cdn@inaem.mcu.es