

[TEATRO](#)
[\(CLIKER\)](#)
[TEATRO MUSICAL](#)
[\(CLIKER\)](#)
[DANZA](#)
[\(CLIKER\)](#)
[MÚSICA](#)
[\(CLIKER\)](#)
[CONCIERTOS](#)
[\(CLIKER\)](#)
[CIRCO Y TEATRALIA](#)
[\(CLIKER\)](#)





FOTO: PRODUCTORA



BODY_REMIX / GOLDBERG VARIATIONS

FOTO: PRODUCTORA

El subtítulo que acompaña a **Teatros del Canal** es **Tu Teatro** (el teatro de todos), pues se trata de la fórmula de programación que según **Ignacio González**, de los Vicepresidente y Consejero de Cultura y Deporte de la Comunidad de Madrid

está basada en la diversidad de géneros y estilos, presentados siempre con el mayor rigor profesional. s una satisfacción poder presentar la

Cuarta Temporada

, y a estas alturas es ya un espacio consolidado culturalmente en Madrid. La temporada anterior hemos contado con 120.000 espectadores, 65 espectáculos y una presencia del público por encima de un 75%. En estos 4 años hemos tenido más de 600.000 espectadores, más de 1.500 representaciones y 331 montajes, lo cual supone vida en estos teatros.

Los
Teatros del Canal
cuentan con un
Centro de Danza Canal
que:

.
está al servicio de todos los profesionales, donde pueden formarse, ensayar y preparar las producciones. El punto de referencia es el

Festival Danza en Madrid

. *La programación de la Nueva Temporada nace en dificultades. El lema con el que presentamos la*

Nueva Programación

*es
Al Canal con los ojos cerrados
y se justifica por lo bueno de la programación. Hemos conseguido más calidad pero con menos recursos, lo cual se debe a la habilidad del equipo y a su ilusión. Se trata de administrar bien los recursos y desarrollar ingenio. Nada hay que desmerecer en la obras elegidas. Hemos contado con 8.000.000 de euros, pero se ha desarrollado inteligencia en saberlos aprovechar. Esperamos que los*

Teatros del Canal

y Madrid sea un referente cultural e invitamos a los madrileños a que vengan.

Albert Boadella

, director artístico de los

Teatros del Canal

insiste en esta precariedad económica y el desarrollo del ingenio y colaboración de todos para que no padeciese la calidad.

.
Los acontecimientos que padece nuestro país en el terreno económico, ha afectado severamente al ámbito de las artes escénicas. Esto hace más ardua la tarea emprendida. Sin embargo a pesar de la reducción de recursos, el esfuerzo de todos los integrantes de los

Teatros del Canal

está encaminando a fomentar la máxima calidad en cada una de las producciones presentadas. Por ello quiero dar gracias a todos.

Como anécdota que puede reflejar el entusiasmo del equipo de trabajadores de los

Teatros del Canal

, lo recuerda

Albert

:

.

Esta mañana

- era el 10 de julio de 2012 -

antes de venir a presentar la programación, estuve en

El Chorizo Loco

- un bar de la Calle José Abascal -

los trabajadores gritaron

¡Viva el teatro!

,

¡Vivan los Teatros del Canal!

Parece una chulería perro creemos que la gente que acude al

Canal

es para ver cosas que le pueden interesar. Se trata de una franja de gente que no encontraban su línea en la programación habitual de Madrid. Una de las líneas es que los espectáculos levantasen el ánimo, el optimismo. No quiere decir sólo eso, pues iría contra la moral. El Teatro es un suplemento de la Sanidad y Educación. Un servicio público. El teatro tiene varias dimensiones como son: la polémica, la controversia, la reflexión, el distanciamiento. En esos momentos que vivimos es importante para los ciudadanos y no solamente el deporte.

[NOCHE DE VERANO EN LA VERBENA](#)

[FOTO: PRODUCTORA \(CLIKEAR\)](#)



Más información

www.madridteatro.net



Teatros del Canal. Promoción 2012-2013

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 16 de Agosto de 2012 15:03 - Actualizado Viernes, 17 de Agosto de 2012 15:40



TEATROS DEL CANAL. PROMOCIÓN 2012-2013. SE AGILIZA LA ENTRADA AL PÚBLICO
www.entradas.com