

HAMLET

Una y otra vez sube *Hamlet* al escenario. Este personaje tan enigmático ha subyugado a directores y actores. Esta vez es es más que familiar. Además de la co-dirección

María Fernández Ache ha traducido, en verso, este *Hamlet*.

El acudir a *Hamlet*

, según sus directores **Will Keen**

y **María Fernández Ache**, es debido a que...

Conocer la historia de Hamlet

debería ayudarnos a preguntarnos a nosotros mismos: ¿Qué hemos hecho? ¿Qué hemos dejado de hacer? Y, por consiguiente ¿Quiénes somos? El impacto de esta obra reside, en parte, en la tensión entre el visceral impulso que sentimos hacia la “

justicia poética

”, como el

Dr.

Johnson

– el primer gran comentarista de *Hamlet*

lo denominó y nuestra sensibilidad moral y social. Algo en nosotros ruge: “

¡Sí!

"cuando

Claudio

es, finalmente, asesinado pero tenemos que preguntarnos ¿Qué estamos defendiendo con nuestros rugidos? ¿De qué lado creemos que estamos?

Tal actitud de "justicia" la expresa el propio

Hamlet

:

HAMLET, UN GÉNERO "GORE"

ALBERTO SAN JUAN

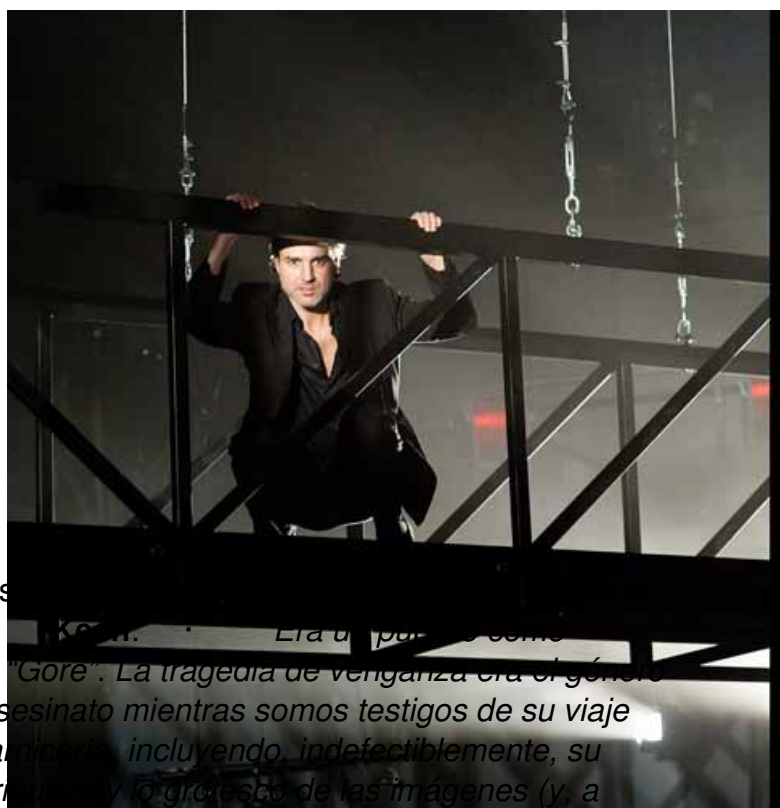
FOTO: JAVIER NAVAL

En *Hamlet* hay venganza y muerte, actitudes que en el mundo de la moda son un género de moda que en palabras de Will Keen. "Era un punto como el *Gore*". La tragedia de venganza era el género de moda; esto era: Un joven ha de vengar un asesinato mientras somos testigos de su viaje hacia la locura a través de la más sangrienta carnicería, incluyendo, indefectiblemente, su propia muerte, y todo ello refocilándonos en la realidad y lo grotesco de las imágenes (y, a menudo, del lenguaje) y en los hemáticos excesos de la acción dramática. La gran genialidad de Shakespeare consiste en contratar como héroe, para su obra de acción más taquillera, a un hombre que es totalmente inapropiado para el papel... mientras el público (que ha pagado su buen dinerito para ver sangre) grita: "¡Trocéalo y échaselo a los cerdos!"

Hamlet

responde "

Un momento; hay un par de consideraciones de orden filosófico que quisiera resolver antes
..."



JUSTICIA Y RESPONSABILIDAD

A este género de sangre, del cual

Shakespeare

no se aparta en sus tragedias, le da un vuelco.

.

A través de él elabora una profunda y compleja reflexión sobre la justicia y la responsabilidad. ¿Hasta qué punto lo que hacemos define lo que somos? ¿Podemos negarnos a nosotros mismos que estamos locos, si las acciones que llevamos a cabo son las propias de un loco? ¿Qué es acción sin intención e intención sin acción que la acompañe?... Al dar el papel de "héroe de acción" a alguien tan indeciso como

Hamlet

,

Shakespeare

prepara el terreno perfecto para analizar el mecanismo de la decisión en sí; para cuestionarnos acerca del libre albedrío.

UN ESPACIO COMO TRÁNSITO DE PASO

ALBERTO SAN JUAN / YOLANDA VÁZQUEZ

FOTO: JAVIER NAVAL

Los personajes deambulan por espacios como las almenas, el vestíbulo, un corredor, un muelle... *son espacios que podemos llamar "de paso"; ejes entre dos mundos, umbrales, espacios crepusculares. Nos encontramos al inicio de un nuevo régimen, comenzando una nueva relación de pareja, explorando un nuevo mundo en el que ya no existe el padre. La mayoría de los personajes que transitan la obra son visitantes de otros mundos. Estos umbrales nos obligan a tomar decisiones, nos fuerzan a elegir hacia dónde vamos y, por*

consiguiente, quiénes somos. Tal vez no seamos tan conscientes de estas decisiones como Hamlet

: a menudo descubrimos quiénes somos retrospectivamente; por medio de las consecuencias que las decisiones que hemos tomado – sin siquiera saberlo - nos presentan de modo irrefutable. Pero

Hamlet

, ese ser de suprema consciencia – tan incapaz de acción - es capaz, al final de su vida, de hacerse responsable de la muerte de su amada, el hermano y el padre de ella, su tío, su madre y sus dos amigos íntimos.

Esta reflexión de actualidad ,en lo que tiene de filosofía, se acrecienta con la puesta en escena en el vestuario: época actual.

MUERE UN MUNDO Y COMIENZA OTRO

COMO AHORA

Alberto San Juan

es ese

Hamlet

, cuya última interpretación ha sido

Traición

, la versión de la

Sala pequeña del Teatro Español

.

.

La conexión con el mundo de hoy se inicia ya al comienzo de la obra: Se ha acabado un mundo de un rey

- el padre de

Hamlet

-

y lo ha empezado otro

- la mujer del rey se ha casado con

Claudio

, tío de

Hamlet

.

Hamlet

está deprimido. Es pues, un tránsito entre dos mundos: muere uno y empieza otro. Algo similar a lo que estamos viviendo: hoy no valen ya las instituciones y las organizaciones que tenemos.

Nace un nuevo mundo, pero no sabemos qué. Esta es nuestra tragedia.

Hamlet

tiene necesidad de crecer y pasar a la siguiente fase, pero no sólo vale pensar sino actuar.

**PEDRO CASABLANC (YOLANDA VÁZQUEZ
FOTO: JAVIER NAVAL**

Con respecto a lo novedoso **Will Keen** añade: · *El peligro de los grandes mitos es que te acercas a un gran mito y hay que verlo con tranquilidad. Una de las cosas a explorar son las perspectivas sin límites que te ofrecen.*

Hamlet

habla de la vigilancia, el sentir, en todo Dinamarca, de la gente desde sitios distintos.

Quien se ha encargado del movimiento coreográfico es

Antonio Gil

, que interpreta al

primer enterrador

y a

Reinaldo

·

·

He topado con una materia prima excelente.

No sé si se verá el movimiento, pues no hay acrobacia ni fantasías con torsos desnudos. Se trata de un trabajo corporal, pero lo importante es que no se vea que existe. No hay grandes cambios de decorado y los hacemos nosotros, los actores. El movimiento del actor tiene especial protagonismo en este cambio. Es más de coordinación que algo físico.

Para esta producción, la selección de actores ha desembocado en una curiosa mezcla de intérpretes que provienen de muy diferentes orígenes profesionales:

Hamlet. Will Keen

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 12 de Junio de 2012 14:35 - Actualizado Domingo, 31 de Mayo de 2020 16:22

Pau Roca

,

Pablo Messiez

,

Secun de la Rosa

,

Pedro Casablanc

,

Javivi Gil Valle

y

Ana Villa

. Un nombre especial es

Yolanda Vázquez

-

Gertrudis

, la madre de

Hamlet

- es una gaditana en la

corte del Rey Arturo

. Aunque parezca extraño, en efecto es una española que comenzó su carrera como actriz en

Royal de Northampton

con

Romeo y Julieta

como protagonista y su carrera se ha desarrollado en Inglaterra.

PRECIO	22 €	martes y miércoles:	16€
--------	------	---------------------	-----

Hamlet. Will Keen

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 12 de Junio de 2012 14:35 - Actualizado Domingo, 31 de Mayo de 2020 16:22



Adaptación y co-dirección: *María*

[Más información](#) [Hamlet. Will Keen](#) [Entrada](#) [Crítica](#)



[Comprar entradas](#) [Teatro de la Latina](#) [12](#) [12](#) [de](#) [Cataluña](#)