

La vida crónica. Odin Teatret

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 17 de Mayo de 2012 10:24 - Actualizado Jueves, 17 de Mayo de 2012 14:59



LA VIDA CRÓNICA

de

ODIN TEATRET

en el

XXIX FESTIVAL DE OTOÑO EN PRIMAVERA 2012

en el

TEATRO DE LA ABADÍA

(SALA JOSÉ LUIS ALONSO)

Del 16 al 27 de mayo de 2012

Odin Teatret lleva 48 años de existencia, con más de 70 años y actuando en 63 países. Todo comenzó en 1964 en Oslo. La peculiaridad del teatro creado por **Odin Teatret** consiste en una metodología de entrenamiento y de aprendizaje total.

Ahora viene a España en el **XXIX Festival de Otoño en Primavera** con *La Vida Crónica* en el **Teatro de la Abadía**

.

ADENTRARSE EN OTRAS CULTURAS NO PROPIAS

ROBERTA CARRERI
FOTO: RIKA SKEEL

Odin Teatret no es una compañía más. Según **José Luis Gómez**:



- *Madrid tiene sed de **Odin Teatret**. Es un caso aparte en el teatro occidental. Promueve la praxis y esencia del teatro en diversas culturas. A través de eso ha llegado a un lenguaje nuevo, distinto que conecta con el público y no a través de lo literario, sino a través del significado inmediato de las palabras.*

MÁS ALLÁ DEL SIMPLE ESPECTÁCULO

El trabajo de **Odin Teatret** no termina en el espectáculo:

· ***Odin Teatret** comparte experiencias, publicaciones, talleres, charlas, encuentros o sea es un teatro acompañado de nivel educativo. Esta faceta también la desarrollarán aquí en diversas salas de Madrid. Esto enriquece el proceso y es lo que sus espectáculos son distintos a los de otros grupos que exhibe su espectáculo, cobran su salario y se van.*

Odin Teatret

dejan huella.

Es la quinta vez que **Eugenio** y su grupo vienen a España, y hace hincapié en que además de las actividades paralelas antes mencionadas, existe una editorial en el país vasco que presentará sus publicaciones sobre **Odin Teatret** en el **Centro**

Dramático Nacional
(CLIKEAR)

.

LA VIDA CRÓNICA

En este **XXIX Festival de Otoño en Primavera** llega con *La vida Crónica*, la cual comenzó sin tema.

• *No lo teníamos - corrobora **Eugenio**. En realidad el punto de partida era mi experiencia de emigrante que logré superar, después de muchas heridas y de comprobar cierta generosidad. La pregunta que surgía era ¿Por qué ese rechazo del otro? Quería explicarlo. En el fondo la pregunta era ¿por qué existe el mal absoluto, Austwicz? que*

es lo que se da cuando existe el rechazo. Vi que era posible hablar de todo esto: la incompreensión de todo lo que me rodea. El individuo se levanta, trabaja y no parece que tenga sentido. En esta crisis económica que estamos pasando, todos te lo explican, pero, en el fondo, no se entiende nada. Veo a mis nietos que van de 5 a 14 años y me pregunto ¿qué vida les espera? Al final de todo esto surgió

La vida crónica

FOTO: JIAN RÜSZ



La vida crónica se despegaba de los espectáculos al ser una obra que

• *...aquellos se referían a sucesos y experiencias del pasado o del presente. Aquí nos movemos en un futuro próximo, simulado, simultáneo.*

Estamos en el 2031, simultáneamente en diferentes p

El título *La Vida Crónica* le surgió a **Eugenio** tras una entrevista con un director brasileño en Río de Janeiro.

FOTO: JAN RÜSZ

• *Tomamos un vino uruguayo en su casa y me recitó un poema del poeta polaco resultó fantástico. Hoy te hace seguir viviendo la medicina, de modo que tu vida se vuelve crónica*

. Por otro lado

Vida Crónica

sugiere las crónicas de los periódicos. Nosotros hablamos de los daneses que han permitido entrar a un extranjero; una mujer de casa en Rumanía intenta suicidarse hasta diez veces.... Es decir

La vida

es como una

crónica

de un periódico. Tiene una coherencia emocional y no tanto de teatro, sino porque dirige cada fase que tomamos cada uno guiados en base a los prejuicios que tenemos y no tanto desde un



punto de vista pensante.

TERCER TEATRO

Al Teatro de **Odin Teatret**, **Eugenio** lo ha definido como **Tercer Teatro**:

· *Cuando comenzamos no había una cultura alternativa, que comenzó en 1968 con la transformación y mutación: los viejos ya no representan a la nueva sociedad sino los jóvenes con la innovación y nuevas maneras de vestirse... En ese panorama el **Odin** era un grupo que comenzaba y fue ejemplo de gran vitalidad. Era una época de las guerras civiles en Europa y había una gran efervescencia política... En el teatro proliferaba el teatro de texto, el nuestro no era así. ¿Qué tipo de teatro era el nuestro? No era fácil definirlo según los esquemas preestablecidos. Con lo de Tercer Teatro, quisimos reflejar el hacer teatro de modo personal, la primera vez que existió, y el teatro como transcendencia y cambio a nivel social. Fue en los años ochenta cuando se divulgó más.*

FUNCIÓN

20:00 horas

La vida crónica. Odin Teatret

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 17 de Mayo de 2012 10:24 - Actualizado Jueves, 17 de Mayo de 2012 14:59

PRECIO

De 20 €

Descuentos

Tarjeta Abadía y Corral

Menores de 30 y mayores de 65 años

Demandantes de empleo

Convenios La Abadía

Carné joven

Grupos a partir de 20 personas

Abonos

([consultar www.teatroabadia.com](http://www.teatroabadia.com))



Título: *La Vida Crónica*

Textos: *Ursula Andkjær Olsen Y Odin Teatret*

Dramaturgia: *Eugenio Barba*

Actores: *Kai Bredholt, Roberta Carreri, Jan Ferslev, Elena Floris, Donald Kitt, Tage Larsen, Sofia Monsalve, Iben Nagel Rasmussen, Fausto Pro Y Julia Varley*

Dramaturgia: *Thomas Bredsdorff*

Asesor Literario: *Nando Tavian*

Diseño de Iluminación: *Odin Teatret*

La vida crónica. Odin Teatret

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 17 de Mayo de 2012 10:24 - Actualizado Jueves, 17 de Mayo de 2012 14:59

Asesor de Iluminación: *Jesper Kongshaug*

Espacio Escénico: *Odin Teatret*

Asesores de Espacio Escénico: *Jan De Neergaard y Antonella Diana*

Música: *Melodías Tradicionales y Modernas*

Vestuario: *Odin Teatret y Jan de Neergaard*

Director Técnico: *Fausto Pro*

Asistentes de Dirección: *Raúl laiza, Pierangelo Pompa y Ana Woolf*

Una Producción de: *Nordisk Teaterlaboratorium (Holstebro), Teatro de La Abadía (Madrid) y The Grotowski Institute (Wroclaw), 2011*

Dirección: *Eugenio Barba*

País: *Dinamarca-España-Polonia*

Idioma: *Español, vasco, rumano, danés (sin sobretítulos)*

La vida crónica. Odin Teatret

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 17 de Mayo de 2012 10:24 - Actualizado Jueves, 17 de Mayo de 2012 14:59

Duración aproximada: *1 hora y 10 minutos (sin intermedio)*

Espectáculo no apto para menores de 12 años

Estreno en España

Estreno en Madrid: *Teatro de La Abadía (Sala José Luis Alonso), 16 - V- 2012*



Más información

[La vida crónica. Odin Teatret. Entrevista](#)

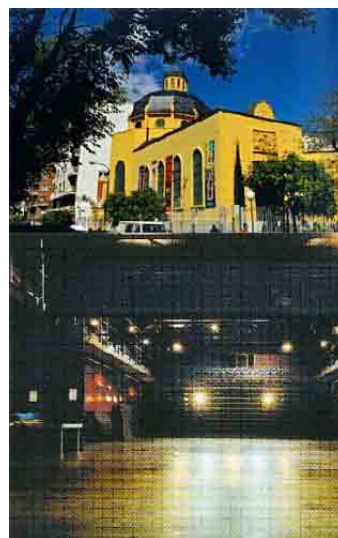
www.madridteatro.net



Teatro de la Abadía

C/ Fernández de los Ríos, 42

28015 – Madrid



Tel.: 91 448 11 81

Fax.: 91 448 61 32

Metro: Quevedo, San Bernardo,

Argüelles, Moncloa, Canal,

IslasFilipinas

Bus: 2/16/37/61/202

Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448 16 27)

Horario: Martes –Sábados: 17,00 – 21. 00 horas

Domingos: 17,00 – 20,00 hora

Telentradas y CaixaCatalunya (Tel.: 902 10 12 12)

Pag. Web: www.teatroabadia.com

Prensa: prensa@teatroabadia.com

La vida crónica. Odin Teatret

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 17 de Mayo de 2012 10:24 - Actualizado Jueves, 17 de Mayo de 2012 14:59

