

El Inspector. Gogol. Del Arco

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 08 de Mayo de 2012 18:39 - Actualizado Domingo, 13 de Mayo de 2012 10:22

Centro Dramático Nacional

Dirección
Ernesto Cordero

Teatro
Valle-Inclán

Del
4 de mayo
al 16 de junio
de 2012

Reparto
Fernando Albizu
Jorge Calvo
Manolo Caro
Gonzalo de Castro
Pilar Castro
Javier Lara
Juan Antonio Lumbrales
Raúl Marqués
José Luis Martínez
Chiski Moratón
Pablo Pascual
Ángel Ruiz
Macarena Sanz
Manuel Solo
José Luis Torije

EL INSPECTOR

de
Nikolái Gógol

Versión y dirección
Miguel del Arco

Escenografía y espacio visual
Eduardo Moreno
Vestuario
Beatriz San Juan
Iluminación
Juanjo Llorens
Música
Amara Villá
Espacio sonoro
Sandra Vicente
Coreografía
Carola Ferrer



EL INSPECTOR

de

NIKOLÁI GOGOL



<http://cdn.mcu.es>
Venta telefónica Servicala 902.33.22.11



bajo la dirección de

MIGUEL DEL ARCO

en el

TEATRO VALLE INCLÁN

(SALA GRANDE)

(CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL)

Del 4 de mayo al 16 de junio de 2012

El Inspector cierra los títulos programados para la temporada 2011-2012 del **Centro Dramático Nacional**

, por

Gerardo Vera

, antiguo director artístico del

CDN

. Quien dirige este montaje es

Miguel del Arco

, que viene de otro montaje en el Teatro Español, totalmente opuesto:

De ratones y de hombres

de

J. Steinbeck

(CLIKEAR)

.

El Inspector. Gogol. Del Arco

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 08 de Mayo de 2012 18:39 - Actualizado Domingo, 13 de Mayo de 2012 10:22

· *Finiquitamos la temporada y es un placer, para mí, hacerlo con El Inspector en el que tengo todas mis esperanzas puestas*

- declara

Miguel de Arco

·
El Inspector

es una comedia luminosa. Se dice que hacer reír es más difícil que el drama. La obra cuenta con muchos personajes

y nosotros los hemos metido en 15: 12 actores y 3 músicos.

FOTO: DAVID RUANO



VISIÓN ÁCIDA Y CRÍTICA DE LA RUSIA ZARISTA

ESPEJO DE NUESTRA SOCIEDAD

. Se estrenó en 1936 y el público quedó impactado.

Se rumorea que a una **inspección** de provincias de **el imperio** a **llegan** una imagen de prosperidad.

practicables para crear otros espacios. Con el público se crea lo que en teatro se llama la "convención" y marca que lo que se cuenta visualmente es mentira. Otra cosa es la verdad que puede contarse con una mentira.

FOTO: DAVID RUANO



LA MÚSICA ARROPANDO A EL INSPECTOR

Esta versión tiende hacia lo musical.

· Se podría llamar *Inspector, el musical*. A lo largo de los ensayos y EL desarrollo ha ido pidiendo cada vez más música. Los tres músicos, que son enormes en cuanto a la calidad, forma la orquesta de su alcalde y lo acompañan animando a su entorno. Otras veces funciona como banda sonora. El criado **Ivan**, en el original, tiene unos soliloquios muy grandes, de tipo informativo y al ser musicales hacen de la pieza

algo divertido. Los estilos musicales son bolero, copla, hip-hop, pop...

DE MAX ESTRELLA A ALCALDE VENDIDO

▯ **GONZALO DE CASTRO**
FOTO: DAVID RUANO

El alcalde es **Gonzalo de Castro**, que viene de interpretar a **Max Estrella** en *Luces de Bohemia*

AR)

Dos personajes muy distintos. El pasar de uno, durante la representación,

al otro durante los ensayos no ha supuesto un problema, según

Gonzalo

:

· *En realidad solo me ha pillado los comienzos del ensayo con la última semana de representación de *Luces de Bohemia*. Hemos tenido seis semanas▯ de ensayo. Otra cosa es que han sido ensayos muy duros.*



(CLIQUE

Miguel

tiene un gran talento, inquietud y humildad y cosas que contar. Lo conozco desde hace años. Los ensayos han sido divertidos pero también duros, por esa vena que tiene de germánico y alemán.

Según **Gonzalo de Castro**,

· *El **Alcalde** que interpreto es un personaje que se dedica al negocio público. Había acabado **Luces de Bohemia** que está en la otra orilla y me encuentro con una comedia que nunca había concebido se diera, debido a la velocidad y lo divertido. Me lo he pasado muy bien. Es un **Alcalde** de cualquier sitio con demasiada posibilidad para quedarse con lo que no es suyo, así como sueños de grandeza.*

DE RUSIA A ESPAÑA BAJO LA RISA

En la comedia no siempre se puede prever si las situaciones y "gags" funcionarán.

- *Hasta que no se tiene al público presente, no se está seguro. Si parte del público se ríe, éste contagia a la otra parte. O bien se mantiene una sonrisa continua. Trabajamos con la intuición. La dificultad de la comedia está en que hasta que el público no lo refrende no sabes si funcionará. La función del previo de ayer ha sido un alivio y una alegría, al oír las risas y también carcajadas grandes.*

FOTO: DAVID RUANO



El Inspector de **Miguel de Arco**, sucede en la actualidad, pero no en ningún lugar concreto.

- *No hace falta y no se pretende particularizar. Esa situación, además, es general en cualquier país y, en España es lo que sucede con las Autonomías que quieren ser ellas mismas, frente a la capital. Se quiere ser el más aparente y mostrar cierta ostentación. Las cosas que van sucediendo no está muy lejos de la realidad española: basta recordar la construcción de aeropuertos, de alguno de los cuales no ha salido ni un avión; los 25.000 € gastados en cocaína... hay tantos ejemplos de delirio político...*

El Inspector. Gogol. Del Arco

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 08 de Mayo de 2012 18:39 - Actualizado Domingo, 13 de Mayo de 2012 10:22

- concluye

Miguel de Arco

.

FUNCIÓN

De martes a sábados:	20:30 horas
----------------------	--------------------

Domingos:	19:30 horas
-----------	--------------------

PRECIO

15€

El Inspector. Gogol. Del Arco

Escrito por www.madridteatro.net

Martes, 08 de Mayo de 2012 18:39 - Actualizado Domingo, 13 de Mayo de 2012 10:22



CONZALO D. CASTRO / PILAR CASTRO / MACA



Más información

[El Inspector. Gogol. Del Arco. En la revista](#)

www.madridteatro.net

Martes, 08 de Mayo de 2012 18:39 - Actualizado Domingo, 13 de Mayo de 2012 10:22



TEATRO VALLE ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ WERA
cdn@inaem.mcu.es