

XXIX Festival de otoño. 2012. Programación. 2ª Semana

Escrito por Carlos Iglesias

Viernes, 04 de Mayo de 2012 07:35 - Actualizado Lunes, 07 de Mayo de 2012 17:53

XXIX FESTIVAL DE OTOÑO EN PRIMAVERA

PROGRAMACIÓN



Escrito por Carlos Iglesias

Viernes, 04 de Mayo de 2012 07:35 - Actualizado Lunes, 07 de Mayo de 2012 17:53

Duración aproximada: 1 hora y 10 minutos

(sin intermedio) Idioma: Español, vasco, rumano, danés (sin sobretítulos)

Espectáculo no apto para menores de 12 años

Estreno en España

Teatro de La Abadía

Sala José Alonso

Del 16 al 27 de mayo: **20:00 horas**

Escrito por Carlos Iglesias

Viernes, 04 de Mayo de 2012 07:35 - Actualizado Lunes, 07 de Mayo de 2012 17:53



FOTO: PABLO NIETO R.

Muriel Romero La que fuera primera bailarina del **Bayerisches Staatsballet** de Munich y el

Gran Théâtre de Ginebra,

entre otros, pone ahora en pie uno de los espectáculos españoles de danza contemporánea más fascinantes de los últimos tiempos. Su más reciente creación,

Stocos,

cierra una apasionante trilogía –que comenzara con

Catexis

y

Acusmatrix

- en torno a la conexión entre danza contemporánea y nuevas tecnologías.

Stocos

es un proyecto transdisciplinar que combina procesos estocásticos y simulaciones de inteligencia artificial para crear dependencias de comportamiento y relaciones estéticas entre bailarines, música, entidades simuladas visualmente y luz.

El escenario se convierte en un entorno interactivo cuyas propiedades acústicas y visuales emergen de las mutuas interacciones entre intérpretes, síntesis estocástica de sonido y la simulación de inteligencia artificial especialmente diseñada para la pieza. En *Stocos* la danza combina secuencias precoreografiadas con secuencias improvisadas para dos bailarines humanos y otros virtuales.

La composición musical está generada mediante funciones matemáticas de probabilidad que sintetizan directamente los sonidos de la pieza. Estas funciones definen asimismo algunas de las secuencias de movimientos de los bailarines y afectan a la simulación visual de comportamiento enjambre. Los movimientos espaciales de la música son obtenidos mediante un anillo de ocho altavoces que rodea tanto al público como al escenario.

La imagería visual es generada en tiempo real y proyectada sin discontinuidades en el fondo de escenario, en el suelo y en los cuerpos de los

bailarines, en un intento de crear una continuidad visual y comportamental entre las propiedades naturales del espacio, sus habitantes y las entidades simuladas.

La plasticidad y la energía de la pieza, acompañadas por un trabajo visual de impactante belleza, una resolución y unos sonidos impecables, logran una simbiosis perfecta entre el movimiento del cuerpo de baile, el arte sonoro y las cambiantes proyecciones interactivas que inundan la escena.

Año de producción: 2011

Concepción e Idea: Pablo Palacio y Muriel Romero.- **Coreografía:** Muriel Romero.-

Inte

Interpretación:

Begoña Quiñones y Muriel Romero.-

Composición de Sonido:

Pablo Palacio.-

Simulación Visual Interactiva:

Daniel Bisig.-

Vestuario:

Vuokko.-

Producción:

Muriel Romero y Pablo Palacio.-

Coproducción:

Mercat de las Flors con el Apoyo de Unterwegs Theater (Heidelberg, Alemania), Teatros Del Canal (Madrid, España), El Graner (Barcelona, España) Y Festival

V.A.D. (Gerona, España)

www.pablopalacio.com/SONIC_DANCE.html

SE UMA JANELA SE ABRISSE (SI UNA PUERTITA SE ABRIESE)

Mundo Perfecto/Tiago Rodriguez

Teatro

Duración aproximada: 1 hora y 15 minutos (sin intermedio)

Idioma: Portugués (con subtítulos en español)

Estreno en España

Sala Cuarta Pared

18, 19 y 20 de mayo: **21:00 horas**

FOTO: MAGDA BIZARRO



¿Qué vemos cuando nos sentamos ante el telediario de las nueve? ¿La realidad? o, mejor dicho, ¿una propuesta de realidad creada en función de lo que juzgan más importante algunas corporaciones mediáticas? *Se uma janela se abrisse* (Si una ventana se abriese)

toma como punto de partida un noticiero televisivo en el que las voces de los presentadores son dobladas por las de los actores, con la idea de sustituir un discurso público por otro íntimo. Con humor e ingenio, la obra busca vías alternativas para hablar sobre los hechos que son maquillados por las noticias.

¿Es posible el nacimiento de otro periodismo, con otra escala de valores humanos?, se plantea **Tiago Rodrigues**, el director, autor e intérprete luso que se sitúa al frente del libreto. Inquieto renovador de la escena portuguesa, reconocido por derrumbar los límites entre el teatro y otras realidades,

Rodrigues

ha colaborado desde sus comienzos en proyectos internacionales con conocidos creadores a quienes también movía un deseo por profundizar y explorar nuevos caminos en la forma y el lenguaje teatrales, como los belgas

tg STAN

o los libaneses

Rabih Mroué

y

Tony Chakar

. Su compañía

Mundo Perfeito

explora con esta pieza la importancia del silencio, en un juego teatral que resignifica sobre las tablas los reportajes emitidos en un telediario, provocando una reflexión profunda sobre la comunicación, el discurso y su manipulación.

Si una ventana se abriese, fue tomado de estos versos de **Alberto Caeiro** (uno de los nombres usados por el poeta Fernando Pessoa): “

Hay sólo una ventana cerrada y el mundo entero allá fuera / y un sueño de lo que se podría ver si una ventana se abriese / Que nunca es lo que se ve cuando se abre la ventana

”.

Año De Producción: 2010

Director Y Guionista: Tiago Rodrigues.- **Intérpretes:** Cláudia Gaiolas, Paula Diogo, Tiago Rodrigues, Tónan Quito y Alexandre Talhinhos con la Colaboración Especial de João Adelino Faria.-

Vídeo:

Bruno Canas y Tiago Rodrigues.-

Sonido y Música:

Alexandre Talhinhos.-

Decorado, Vestuario y Luces:

Magda Bizarro y Tiago Rodrigues.-

Producción Ejecutiva y Fotografía:

Magda Bizarro.-

Apoyo Técnico:

André Calado.-

Producción:

Mundo Perfeito con el apoyo de dirección de Información De La Rtp.-

Coproducción:

Alkantara Festival Y Teatro Nacional D. Maria II

www.mundoperfeito.pt

| | | |
|------------------------------|--------------------------------|--------|
| MARINAI, PROFETAS Y BALLENAS | EL BALERO, PROFETAS Y BALLENAS | ITALIA |
|------------------------------|--------------------------------|--------|

| |
|-------------------|
| Vinicio Capossela |
|-------------------|

Jazz-cabaret-teatro

Duración aproximada: 1 hora y 40 minutos (sin intermedio)

Idioma: Italiano (sin subtítulos)

Estreno en España

Teatros del Canal

Sala Roja

20 de mayo: **20:00 horas**

Escrito por Carlos Iglesias

Viernes, 04 de Mayo de 2012 07:35 - Actualizado Lunes, 07 de Mayo de 2012 17:53



Más

[XXIX Festival de Otoño. 2012](#)

Carlos Rivas

Escrito por Carlos Iglesias

Viernes, 04 de Mayo de 2012 07:35 - Actualizado Lunes, 07 de Mayo de 2012 17:53

Copyright©rivas



XXIX Festival de otoño. 2012. Programación. 2ª Semana

Escrito por Carlos Iglesias

Viernes, 04 de Mayo de 2012 07:35 - Actualizado Lunes, 07 de Mayo de 2012 17:53
