

XXIX FESTIVAL DE OTOÑO

EN PRIMAVERA 2012



RECORRIDO POR EL SIGLO XX Y EL XXI

[PRIMERA SEMANA \(CLIJEAR\)](#)

[SEGUNDA SEMANA \(CLIKEAR\)](#)

TERCERA SEMANA (CLIKER)

CUARTA SEMANA (CLIKER)

Del 9 de mayo al 3 de junio de 2012

Un a˜o m´s la primavera de Madrid se convierte en oto˜o, a nivel teatral. En este 2012, llegamos al **XXIX Festival de Oto˜o.**

Este a˜o tiene una peculiaridad especial: el fantasma de la crisis que se ha encarnado en el recorte de presupuesto.

DENTRO DEL PRESUPUESTO BUSCAR LA COHERENCIA

Ariel Goldenberg reconoce que ...

· *... nos ha afectado la crisis y los medios han disminuido. Por eso gracias al*

Price

y al

British Council

y a la ayuda de los diversos servicios culturales diplomáticos. La programación es más que coherente y eficaz dados los tiempos que corren. Hay muy poco Festivales en el mundo que hayan hecho este esfuerzo. Hay espectáculos estrellas como el de

Robert Lepage

y el de

Peter Brook

· *Muchos de los espectáculos que presentamos no han sido estrenados. Otros como*

The Master and Margarita

de

Mijail Bulgákov

por la compañía

Complicite

ha sido estrenado en Londres hace pocos días. El de

Peter Brook

*,
The suit (El traje)*

, lo vimos hace 10 días en Madrid, pero ahora viene con una nueva lectura, respetando el texto original en inglés y nuevos números musicales.

FOTO: OLIVER MANZI



Peter Brook había montado en francés *The suite* que se tradujo como *Le Costume*,

con su

Théâtre des Bouffes du Nord

, obteniendo un gran éxito por todo el mundo durante años. Ahora vuelve con una revisión que da más frescura al texto, estrenado en el

Théâtre des Bouffes du Nord

. Tras este Festival continuará en gira por Europa:

Young Vic Theatre de Londres

,

Teatro Mercadante de Nápoles

y el

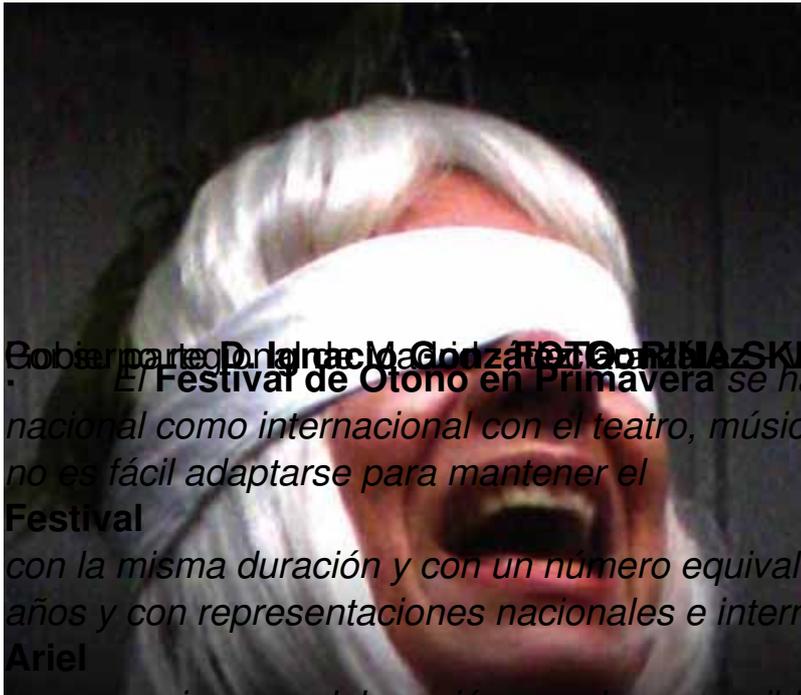
Théâtre Studio de Luxemburgo

.

El criterio que ha guiado a este **Festival**, según **Ariel** ha sido

· *sobre lo que era posible con el presupuesto y con ello tratamos de encontrar una coherencia: un gran recorrido sobre las artes escénicas del siglo XX y una gran premonición de lo que pasa en el s. XXI. Según la distinta sensibilidad de los asistentes - espectáculos -dan respuesta a nuestras angustias y sobre todo nos hacen más inteligentes, plantean las cuestiones importantes de la vida. El Festival se muestra como un espacio de libertad, algo que tiene que permanecer en Madrid y caer en la cuenta de que, para ello, la actividad más importante es el teatro. Es el centro y con un criterio básico: la presencia española en lo Europeo. Hemos dado entrada a una buena representación local como es Madrid y Catalunya.*

MADRID: CAPITAL CULTURAL DEL TEATRO



Bobas parte del grupo Madrid. **FOTO: RIBAZ SKILL** presidente primero del
El Festival de Otoño en Primavera se ha consolidado tanto a nivel
nacional como internacional con el teatro, música y danza. En estos momentos
no es fácil adaptarse para mantener el
Festival
con la misma duración y con un número equivalente de espectáculos al de otros
años y con representaciones nacionales e internacionales. Quiero agradecer a
Ariel
y a su equipo su colaboración para hacer posible un
Festival
como éste. Hemos traído lo mejor que hay en el mundo para que se vea en
Madrid y que de otra manera no se podría ver. Quiero dar las gracias a las
Salas de Madrid
y al
Ayuntamiento
, así como a todos los Ayuntamientos de fuera de la capital. También a la
Comunidad de Madrid
, por ser un espacio cultural de primer orden y que hace posible que Madrid sea
la capital cultural del teatro. Gracias a las
Embajadas
y a sus
Instituciones Culturales
,

así como a todas las
Compañías
, los
artistas
y
productores
.

NÚMERO DE ESPECTÁCULOS

14 espectáculos internacionales

4 de Francia, 3 de Reino Unido, 3 de Bélgica, 1 de Portugal, 1 de Italia, 1 de Canadá y 1

23 estrenos

Estrenos absolutos: 6 - Estrenos en España: 11 - Estrenos en Madrid: 6

9 espectáculos españoles

2 espectáculos de Cataluña - 4 espectáculos de la Comunidad de Madrid -

3 grupos de música nacionales de diversas procedencias.

23 espectáculos

XXIX Festival de Otoño de Madrid. 2012

Escrito por Jos´R. D´az Sande

Mi´rcoles, 02 de Mayo de 2012 10:03 - Actualizado Lunes, 07 de Mayo de 2012 17:38

Teatro: 10 -Teatro f´sico: 1 - Teatro musical: 2 - Teatro de objetos: 1 -Lectura: 1 -Danza:

79 funciones (23 estrenos absolutos y 6 en Madrid)

Teatro: 40 -Teatro f´sico: 4 -Teatro musical: 11 -Teatro de objetos: 8 -Lectura: 3

Danza: 8 - M´sica: 5

ESPACIOS TEATRALES

7 teatros de la capital y 4 espacios de otros municipios de la Comunidad de Madrid

Teatro de La Abad´a, Teatros del Canal, La Casa Encendida, Teatro Circo Price, Sala Cu

Corral de Comedias (Alcal´a de Henares), Centro Comarcal de Humanidades Cardenal G

ESPECTÁCULOS

ALEMANIA,	de Ignacio Amestoy -	<i>Mariano de Paco Serrano</i>
------------------	----------------------	--------------------------------

CAN WE TALK ABOUT THIS?	¿PUEDEMOS HABLAR SOBRE ESTO?)	<i>DV8 Physical Theatre</i>
--------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------

COMA,	de Pierre Guyotat -	<i>Patrice Chéreau</i>
--------------	---------------------	------------------------

DIE SIEL VAN DIE MIER DEL AMIA DE LAS TERMITAS	de David Van Reybroeck, Josée Pauw	
---	------------------------------------	--

Jan Kuijken y George Van Dam	<i>LOD I music theatre</i>
-------------------------------------	----------------------------

ENTITLED (TITULADO AUTORIZADO)	<i>Do draai</i>
---------------------------------------	-----------------

INSOMNIO	-	<i>PLAYGROUND / Xavier Bobés</i>
-----------------	---	----------------------------------

LA VIDA CRÓNICA	-	<i>Odin Teatret</i>
------------------------	---	---------------------

LAS CRIADAS,	de Jean Genet	-	<i>Pablo Messiez</i>
---------------------	---------------	---	----------------------

LE CHEMIN SOLITAIRE (EL CAMINO SOLITARIO),	de Sami Samir	-	<i>tg STAN</i>
---	---------------	---	----------------

LE MARIAGE (EL CASAMIENTO),	de Molière	-	<i>Comédie Française</i>
------------------------------------	------------	---	--------------------------

MARINAI, PROFETE E BALENE (MARINEROS, PROFETA Y BALLENAS)	de Pappas	-	-
--	-----------	---	---

MÚSICA EN LA AZÓTEA	-	<i>Nothing Places, Jose Domingo y L.A.B. (Latigazos)</i>
----------------------------	---	--

OJO	-	<i>Compañía Antonio Ruz</i>
------------	---	-----------------------------

PIANO TALK SHOW	-	<i>Chilly Gonzales</i>
------------------------	---	------------------------

PLAYING CARDS 1: SPADES (JUEGOS DE CARTAS / ROJAS)	-	<i>LEPAGE</i>
---	---	---------------

SE UMA JANELA SE ABRISSE (SI UNA VENTANA SE ABRIERE)	de Mendes / Braga	-	<i>drigues</i>
---	-------------------	---	----------------

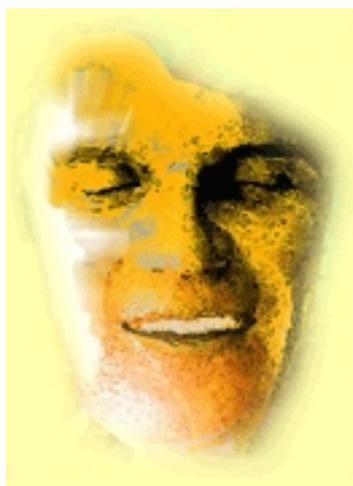
STILL STANDING YOU (TODAVÍA SOPORTÁNDOTE)				<i>Per Ampe & Guilherme Garrido</i>
--	--	--	--	---

STOCOS	-			<i>Muriel Romero y Pablo Palacio</i>
---------------	---	--	--	--------------------------------------

TALA	,		de Thomas Bernhard	<i>Juan M</i>
-------------	---	--	--------------------	---------------

THE MASTER AND MARGARITA (EL MAESTRO Y MARGARITA)				<i>ijcite</i>
--	--	--	--	---------------

THE SUIT (EL TRAJE)		Can Themba, Mthobi Mutloatse y Barthelemy		<i>Les Bouffes du No</i>
----------------------------	--	---	--	--------------------------



Más información

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande

