

Mundos Posibles. Mington

Escrito por Carlos Rivas

Martes, 17 de Abril de 2012 09:03 - Actualizado Martes, 17 de Abril de 2012 09:42

La Fundación Teatro de La Abadía tiene el placer
de invitarte al estreno de

Mundos posibles

De John Mington
Dirección: Julián Fuentes Reta
Coproducción: La Abadía, Kuki Fabrik,
Teatro de Mita y Corazón de Vaca

Asiento: 12 en fila 1 de 3 y 11

Sala: José Luis Alamo
Fernández de los Ríos, 42.

www.teatrolabadia.com

Invitación para dos personas, irredimible
y válida al momento del estreno.

Imprescindible confirmar asistencia
en el teléfono 91 448 11 81
antes del martes 10 de abril.



 **JOHN MINGTON**   

en el

TEATRO DE LA BADÍA

(SLA JOSÉ LUIS ALONSO)

de

MADRID

Del 12 al 22 de abril de 2012

• *Mundos Posibles empieza con un robo de cerebros, una escena muy "pulp" de los años 70, y a partir de ahí progresa para cuestionar muchas cosas: el amor, las relaciones, la muerte, la responsabilidad humana dentro del avance científico o el progreso de la civilización*

- declara

Julián Fuentes Reta

que ha adaptado y dirigido la obra de

John Mington

que escribió en 1990.

MATEMÁTICAS, FILOSOFÍA Y TEATRO

FOTO: RAÚL DE LA CRUZ

John Mington - canadiense- es matemático y filósofo. Ha fundado **JUMP** (Junior Undiscovered Math Prodigies), una organización de ayuda a los estudiantes de matemáticas. Como dramaturgo, sus textos navegan sobre la supervivencia del espíritu humano en un mundo tecnológicamente deshumanizado.



De sus obras su trabajo más conocido es *El indomable Will Hunting* que dirigió **Gus Van Sant** en 1997 y que escribió en colaboración con

Matt Damon

y

Ben Affleck

Dicho guión obtuvo el

Oscar

en 1997. En el 2000

Robert Lepage

dirigía

Mundos Posibles

con

Tilda Swinton

y

Tom MaCamus

. Nominado a seis premios

Genie

, ganó dos: al mejor guión original y a la mejor actriz.

Mundos posibles

llegaba al cine después de un continuo éxito teatral desde 1990, por la Compañía Nacional Canadiense en Toronto. Otros montajes han sido:

la compañía de Lee Strasberg (The Lee Strasberg Group) en Hollywood en el 2001; el Tron theatre de Glasglow en el 2002 el Hart House Theatre en Ontario; 2004, los Wakefield Players de Quebec en el año 2009, y The Sidney Theatre Company en Australia en el año 2010.

.■■■■■■■■■■ ***Vi la obra hace 5 años en Montreal y me enamoré del texto y la traduje - confirma***

Julián Fuentes

.

El texto ha interesado al cine y al teatro durante dos décadas. Esta es la primera versión en castellano y se puede calificar como un "thriller" de ciencia ficción.

Julián Fuentes ya había dirigido, la temporada pasada en el Teatro Español: [El proyecto Laramie](#) [LIQUEAR](#) [\(C](#)

)

. En esta ocasión dirige

e interpreta el personaje de Williams

,

uno de los detectives que se encuentran con un cadáver al que han robado el cerebro.

ROBO DE CEREBROS

Dos detectives encuentran a un hombre muerto al que han arrancado el cerebro. La investigación para

FOTO: RAÚL DE LA CRUZ

A partir de ahí seremos conducidos a otras situaciones y otros personajes, hasta el punto de que los detectives se preguntan si "nuestros cerebros ya han sido robados o ya se han agotado, o bien nos rodea una esfera de cristal que contemplan alguien que maneja los hilos". Hay un tono de comedia, sobre todo en lo que respecta a las teorías científicas. Este artículo es uno de los que más atrajo a



Julián Fuentes

:

· *La religión nos transmite una verdad revelada y por ello hay que tratarla con respeto pero con la ciencia podemos reírnos un rato. Pero más allá de los ingredientes de ciencia-ficción, ciencia y tecnología de la historia subyace el trasfondo de las emociones. En este montaje **hemos tenido siempre como eje la humanidad de la propuesta.***

Para Julián la obra plantea los cimientos de la realidad:

· *Quiero contar esta historia aquí y ahora porque siento que es tiempo de cuestionarlo todo, de no dejarse nada para más tarde y de no tener más estrategia que no tener estrategia. Queremos aprovechar esta crisis mundial del pensamiento para seguir ahondando en la ruptura y plantear que los mundos que creamos serán aquellos que, entre todos, queramos crear. Se trata de una historia "muy antigua", aunque con enfoque contemporáneo y humor ácido. Por ello el montaje utiliza ancestrales textos hindús, junto a música clásica o proyecciones que remiten a **la ciencia, la física o el universo.***

EL PROGRESO DE LA CIVILIZACIÓN

Pero según **Julián** hay algo más:

· *Se cuestionan muchas cosas: el amor, las relaciones, la muerte, la responsabilidad humana dentro del avance científico o el progreso de la civilización. Es una obra planteada matemáticamente, que desarrolla diferentes posibilidades al hilo de una pregunta muy sencilla que todos nos hemos hecho: “**Si no hubiera tomado□ aquella decisión, si no me hubiera ido de aquella fiesta o no hubiera rechazado aquel trabajo, ¿cómo sería mi vida?**”* . Es una historia sobre la imaginación, pues no hay que olvidar aquella frase de **Napoleón** : *la imaginación domina el mundo. Expresión que sigue siendo válida.*

Mundos Posibles. Mington

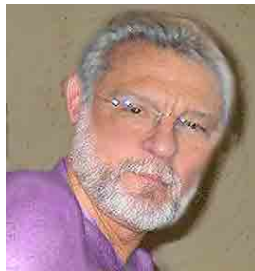
Escrito por Carlos Rivas

Martes, 17 de Abril de 2012 09:03 - Actualizado Martes, 17 de Abril de 2012 09:42



Más información

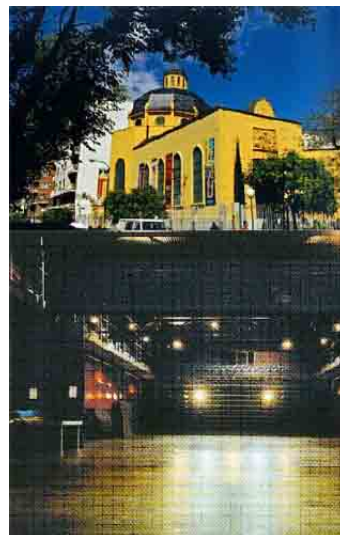
Carlos Rivas
Copyright©rivas



Teatro de la Abadía

C/ Fernández de los Ríos, 42

28015 – Madrid



Tel.: 91 448 11 81

Fax.: 91 448 61 32

Metro: Quevedo, San Bernardo,

Argüelles, Moncloa, Canal,

IslasFilipinas

Bus: 2/16/37/61/202

Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448 16 27

Horario: Martes –Sábados: 17,00 – 21. 00 horas

Domingos: 17,00 – 20,00 hora

Telentradas y CaixaCatalunya (Tel.: 902 10 12 12)

Pag. Web: www.teatroabadia.com

Prensa: prensa@teatroabadia.com