

## Los últimos días de Judas Iscariote.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 31 de Marzo de 2012 15:54 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

---

**LOS ÚLTIMOS DÍAS DE JUDAS ISCARIOTE**

de

**STEPHEN ADLY GUIRGIS**

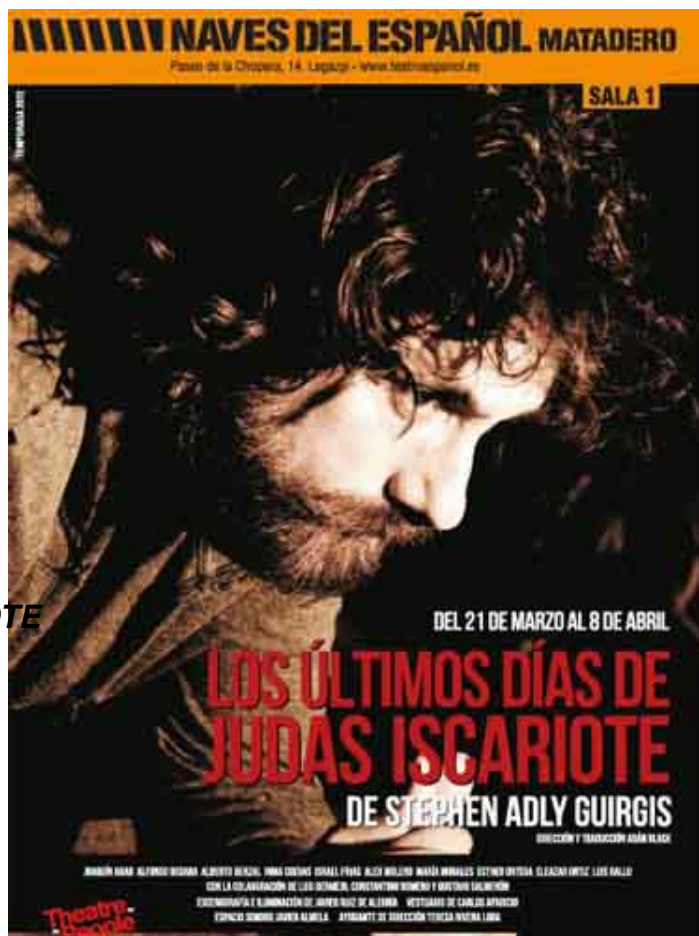
por la

**COMPAÑÍA**

**THEATRE FOR THE PEOPLE**

dirigida por

**ADÁN BLACK**



## Los últimos días de Judas Iscariote.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 31 de Marzo de 2012 15:54 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

---

en el

**MATADERO**

**(NAVES DEL ESPAÑOL)**

**TEATRO ESPAÑOL**

de

**MADRID**

**Del 21 de marzo al 8 de abril de 2012**

*Los últimos días de Judas Iscariote* (2005) de **Stephen Adly Guirgis**, se estrenó en Nueva York con el actor **Philip**

**Seymour Hoffman**

como director.

Mediante un lenguaje directo y, a veces, desenfadado, plantea temas como la culpa, la libertad,

## Los últimos días de Judas Iscariote.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 31 de Marzo de 2012 15:54 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

---

el amor, la espiritualidad o la responsabilidad de cada uno de sus propios actos.

**Stephen Adly Guirgis** (USA) es guionista, director, actor y dramaturgo. Sus obras se han representado en todo el mundo y en Estados Unidos ha obtenido muchos premios y críticas muy favorables.

*Los últimos días de Judas Iscariote* ha sido

considerada por  
*e Magazine*

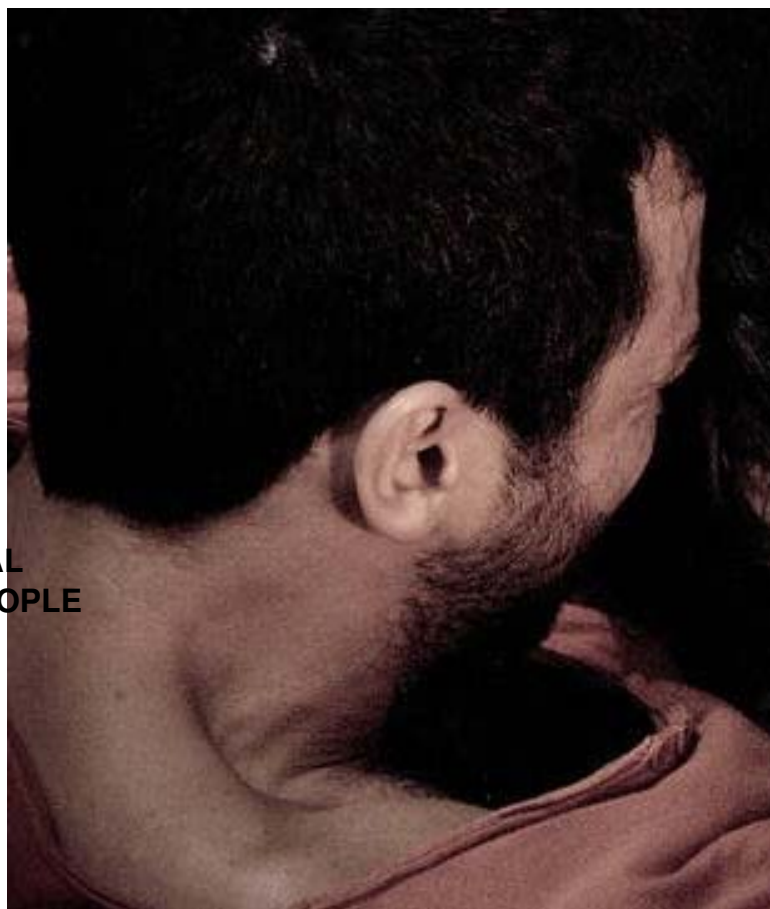
*Tim*

como una de las diez mejores obras del 2005. En 2008 se estrenaba en el

**Almeida Theatre**

de Londres, con gran éxito.

ALBERTO BERZAL  
FOTO: THEATRE FOR THE PEOPLE



REIVINDICAR A JUDAS

## Los últimos días de Judas Iscariote.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 31 de Marzo de 2012 15:54 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

---

La figura de **Judas**, como incógnita, le ha venido dando vueltas en la cabeza desde los nueve años. Según **Stephen:**



FOTO: THEATRE FOR THE PEOPLE

· Cuando era niño, la historia de **Judas** fue causa de aflicción. No tenía sentido para mí, me asustaba, y parecía ir en contra de la noción de un Dios todo amor y todo misericordia, que las monjas de mi colegio me enseñaban con toda su bondad y cariño. No me acuerdo si levanté la mano y les pregunté acerca de ello o si en algún momento se lo pregunté a mi madre. De lo que si me acuerdo es que dejé de creer en la historia y ese no creer o no querer creérmela, me hizo sentir muchas cosas que no me sentaron bien. Por aquel entonces tenía nueve años.

Sin saber por qué decidió volver a esa preocupación de la infancia. Lo que tenía claro era que:

· *Sí sé que estoy necesitado continuamente de espiritualidad y que, normalmente, me las ingenio para evitarlo. Creo que no estoy solo en eso. Y creo que para nosotros una conexión con lo espiritual es esencial, para nosotros como individuos y para el mundo en general. Esto no tiene nada que ver ni con afiliarse a un equipo, ni a una iglesia, ni de escoger bandos, ni de aprenderse un rezo. No tiene nada que ver con los conceptos humanos del bien y el mal. No tiene que ver con hacer 'demasiado' o hacer "demasiado poco". No tiene que ver con la culpa ni con la vergüenza. Esto tiene que ver contigo. Con el nosotros colectivo. Citando a **Thomas Merton**: "Ser un santo significa ser yo mismo". ¿Y si esto fuera verdad? ¿Qué es aquello que necesitamos superar para ser realmente nosotros mismos? No pretendo decir con esto que la obra responda a esas preguntas, pero si provoca esa misma pregunta en ustedes, por favor, dejen que ocurra y reflexionen.*

Una madre acaba de enterarse de que su hijo delinque. ¿Se le acepta el juicio? ¿Esperanza es, ¿no, la esperanza de Dios?

Quien dirige la versión española es **Adán Black**, tras diez años en Nueva York en relación con

## Los últimos días de Judas Iscariote.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 31 de Marzo de 2012 15:54 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

---

aquel mundo teatral, en 1996 crea su propia compañía NYC.

Durante 1997-1999, escribe, dirige y actúa en cuatro obras originales:

*45 minutes in a public bathroom*

(1997),

*Cuatro caminos*

(1997),

*Cuatro caminos*

(

1998) y

*Hedge*

(1998).

**THEATRE FOR THE PEOPLE,**

**COMPROMISO CON TEXTOS DE CALIDAD**



### FOTO: THEATRE FOR THE PEOPLE

En 1999 regresa a España y, en 2001, abre de forma oficial su propia escuela en el madrileño barrio de **Malasaña**. A continuación crea la Compañía Theatre for the People, cuya orientación es crear lugares en el mundo donde se celebre la libertad del pensamiento propio y la libertad de expresión.

Su centro es un escenario para la investigación, experimentación, entrenamiento y recreación de textos, donde funcionan una escuela (**Acting** con **Adán Black**) y un laboratorio de producciones. Un compromiso con el teatro de calidad, que apuesta por un buen texto, unos buenos actores y la luz que nos despierta de la ceguera global.

· Desde **Theatre for the People** trabajamos con la firme creencia de que el teatro le hace bien a la gente, convencidos de que lo bueno es comercial y que las diferencias tienen sentido cuando sirven al crecimiento del colectivo y a la felicidad del mundo

- añade

**Adán Black**

·

## Los últimos días de Judas Iscariote.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 31 de Marzo de 2012 15:54 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

---

A lo largo de estos diez años, y bajo la dirección de Adán, el laboratorio ha producido títulos como *Cercados* (1999), *Anacleto se divorcia* (2003), *La voz de su amo* (2004), *Edmon* (2005), *Golden Boy* (2006), *Chaika* (2007), *La Gaviota* (2007), *Food for love* (2007), *The pillowman* (2007) y *Los últimos días de Judas Iscariote* (2012).

### **FUNCIÓN**

De martes a sábados:	<b>20:00 H.</b>
----------------------	-----------------

Domingos:	<b>18:00 H.</b>
-----------	-----------------

### **PRECIO**

<b>22 €.</b>
--------------



## Los últimos días de Judas Iscariote.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 31 de Marzo de 2012 15:54 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

---

Martes y miércoles:	<b>16 €</b>
---------------------	-------------

**Título:** *Los Últimos Días de Judas Iscariote*

**Autor:** *Stephen Adly Guirgis*

**Traducción:** *Adán Black*

**Diseño de Escenografía:** *Levil Rina Dóna*

**Diseño de Vestuario y Utilería:** *Ulla Aparicio*

**Compañía:** *Theatre For The People*

**Ayudante de Dirección:** *Teresa Rivera*

**Intérpretes:** *Joaquín Abad* (*Juez Littlefield*), *Alfonso Begara* (*Alguacil*)

*María Morales* (*Henrietta / Freud / San Esteban*), *Esther Ortega* (*Cunningham*), *Eleazar*

**Dirección:** *Adán Black*

## Los últimos días de Judas Iscariote.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 31 de Marzo de 2012 15:54 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

---

**Estreno en Madrid:**     *Naves del Español (Teatro Español) , 21 - III - 2012*



FOTO: THEATRE FOR THE PEOPLE



---

**Más información**

## Los últimos días de Judas Iscariote.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 31 de Marzo de 2012 15:54 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

---

### [Los últimos días de Judas Iscariote.](#)

[Crítica](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



Matadero madrid

naves del español

DIRECTOR: MARIO GAS

## Los últimos días de Judas Iscariote.

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 31 de Marzo de 2012 15:54 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:30

---

paseo de la chopera , 14

28045 - madrid

metro: legazpi, líneas 3 y 6

bus: 6, 8,18,19, 45,78 y 148

Cercanía: embajadores

<http://www.munimadrid.es>

Entradas: Sucursales Caixa de Cataluña

y Tel-entrada (24 horas) 902 10 12 12