



TRAICIÓN

de

HAROLD PINTER



en el

TEATRO CONDE DUQUE

de

MADRID

por la

COMPAÑÍA GRANADINA

HISTRIÓNTEATRO

Del 7 al 25 de marzo de 2012

Traición de **Harold Pinter** es un título recurrente en estos últimos años. Hace unos años apareció en el **Teatro la Guindalera** y del 2 al 25 de septiembre 2011 en la Sala Pequeña del Teatro Español volvía de la mano de **Alberto San Juan**

.

Jerry

y

Enma

CONSTANTINO RENEDO / GEMA MATARRANZ
FOTO: HISTRIONTEATRO



Esta *Traición* última se estrenó en el **Teatro Alhambra** de Granada el 18 de octubre de 2011.
Una de las particularidades es la dirección:

· La ha dirigido el director argentino **Marcelo Subiotto**. Nuestra relación con Argentina se afianzó en el 2009 cuando **Daniel**

Veronese

nos

dirigió en

Del maravilloso mundo de los animales, los Corderos

que estrenamos en Buenos Aires. Según él nos dijo "me gustan los actores españoles", y por ello aceptó la dirección. Allí conocimos a

Marcelo

y le pedimos nos dirigiera en

Traición

, que fue Premio en la Feria de Huesca 2010.

TRAICIÓN, LA BIOGRAFÍA DE PINTER UNIVERSALIZADA

Para **Gema Matarranz**, *Traición* es:

· *de algún modo la biografía del propio **Pinter**. El personaje de **Jerry** (**Constantino Remedo**) sería él. Lo que sucede es que no le interesa contar su historia personal sino lo que le pasa a*

todo el mundo, en la vida.

MANUEL SALAS / GEMA MATARRANZ
FOTO: HISTRIÓNTÉATRO



En toda traición existe el traidor, y por lo tanto es el "malo de la historia"

· *No aquí* - declara **Gema** - *pues no hay buenos y malos que reaccionan ante una serie de formas de amor preestablecidas. El personaje femenino ,* **Enma**, *es el que rema y va hacia adelante. Su marido*

Robert

(

Manuel Salas

)

ha dejado de remar hacía mucho tiempo en esa barca.

Más que

Traición

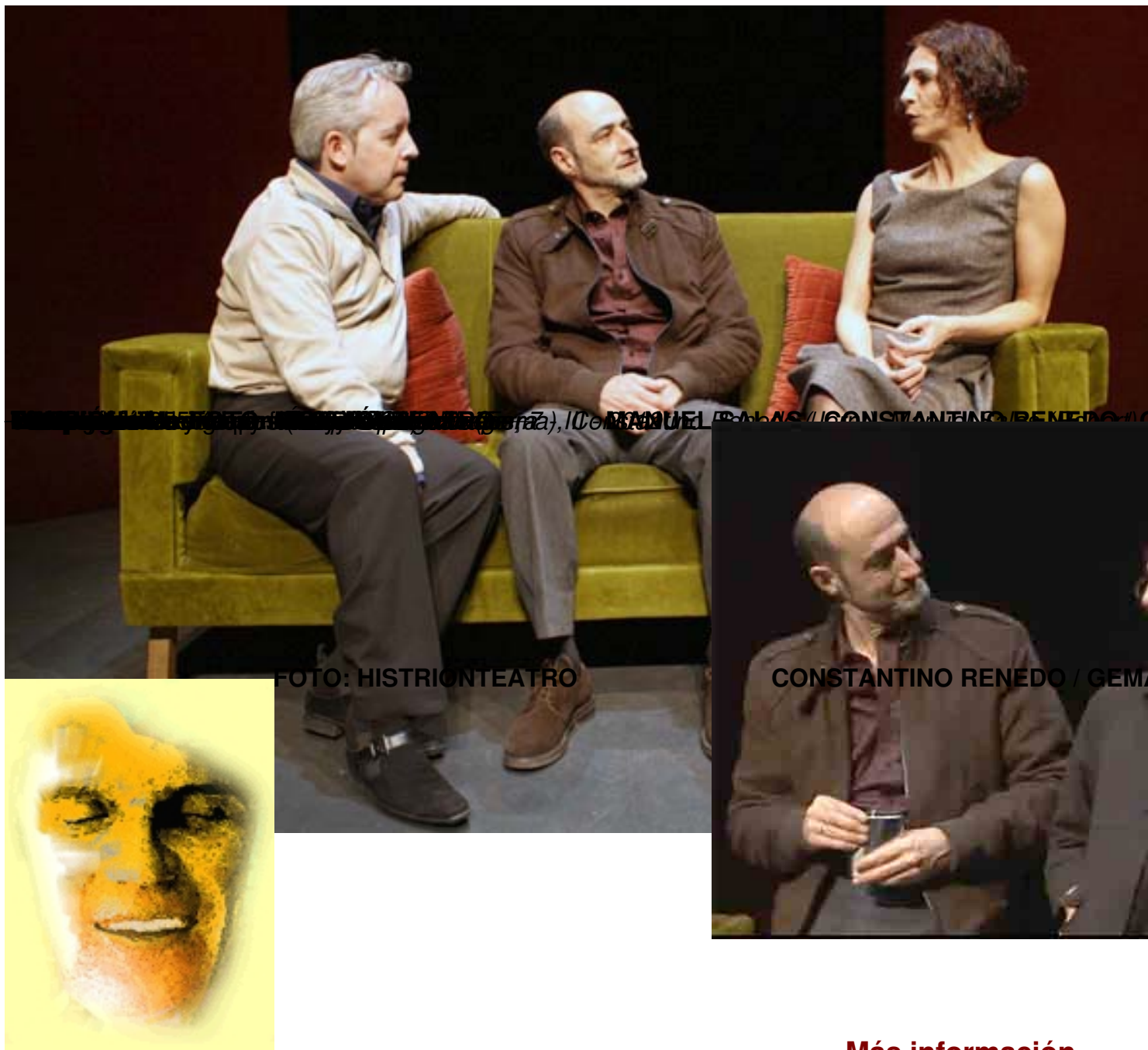
, yo prefiero llamarla

Tradición

, pues tales comportamientos están muy arraigados en la condición humana. Y no es una traición de alguno. El público, al final, sacará sus conclusiones. El corazón ama y por mucho que lo quieras evitar no puedes. Decir la verdad es un alivio, aunque está el temor de perder lo hermoso, por la confesión a mi marido.

Traición es una historia que recula, en opinión de **Gema**:

· Durante nueve escenas con nueve conversaciones, ya que son palabras y palabras, asistimos a una historia que va de atrás hacia delante. No se trata de un pasado al principio, sino que vamos retrocediendo escena tras escena. El espectador sabe desde el comienzo el final de la historia. Por eso en todas las escenas el público sabe algo que uno de los personajes no sabe. Los tres personajes nos sorprenden y el ser más o menos benevolente con uno o con otro o con los tres, es algo que depende del público, según la historia propia que haya vivido.



Más información

[Crítica y Traición. HistrionTeatro.2012 En 2012](#)

www.madridteatro.net



TEATRO CONDE DUQUE
C/ CONDEDUQUE 11
28015 - MADRID
TF: 91 588 58 34
METRO: PLAZA ESPAÑA