

Ser o no Ser, una cómica tragedia

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 25 de Febrero de 2012 10:05 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

SER O NO SER, UNA CÓMICA TRAGEDIA

de

LUCA FRANCESCHI



por

ALBERTO CASTRILLO-FERRER

en el

Ser o no Ser, una cómica tragedia

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 25 de Febrero de 2012 10:05 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

(SALA DOS)

Del 16 de febrero al 3 de marzo de 2012

"Ser o no ser"; nos envía a **Shakepeare** y, en concreto, a *Hamlet*. En el cementerio y con un cráneo en la mano el joven

Hamlet

reflexionaba sobre la existencia. En esta ocasión no es

Hamlet

sino un personaje que por no tener, no tiene ni nombre. Esta ausencia de patronímico la explica

Alberto Castrillo-Ferrer

, que es

Raúl

el intérprete del personaje:

· *El personaje no tiene el suficiente peso dramático para tener un nombre propio, sin embargo tiene vida, demasiada vida, y no está dispuesto a que le arrebaten su existencia por efímera que sea. Tarde o temprano se rebelará contra el actor que lo interpreta o sea, contra sí mismo.*

DE ILDEBRANDO BIRIBÓ A SHAKESPEARE



ALBERTO CATRILLO-FERRER

FOTO: EL GATO NEGRO

Alberto Castrillo-Ferrer fue una revelación con *Ildebrando Biribó* (1999) que nació en el **Teatro o Fracaso** y que volvió en 2012 en el **Teatro Fernán Gómez**.

. En ambos momentos el éxito fue rotundo.

Ildebrando

era un apuntador que mediante su ingenioso monólogo nos adentraba en el mundo del teatro.

Con *Ser o no ser, una cómica tragedia*, vuelve al monólogo y al mundo del teatro.

· Sigue el estilo de *Ildebrando Biribó* con un lenguaje metateatral, pero podríamos decir que, para mí, es un texto de madurez, mientras que

II

debrando

era un texto de juventud

- aclara

Alberto

. Tanto en un texto como en otro usamos el mundo del teatro, que es lo que conocemos, el cual es una metáfora del mundo. En la vida hacemos lo que nos hacen hacer los demás, pues es lo que vende. Lo importante es que tienes que hacerlo lo mejor que puedas, pero tienes que ser tu mismo.

El ambiente que rodea al personaje es shakesperiano ya que

· *el actor que está dentro quiere hacer todos los monólogos de Shakespeare en un solo espectáculo: **Hamlet, Macbeth, Oteló, Rey Lear...** Es el sueño de su vida. Los entrega al público uno tras otro, si ningún argumento en particular. Con ello desea mostrar su talento y virtuosismo. Para ello cuenta con el director "más moderno", en el peor sentido de la palabra, que existe y con unas ideas que resultará, bastante desafortunadas.*

UN GRITO POR LA AMISTAD

Ser o no Ser, una cómica tragedia

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 25 de Febrero de 2012 10:05 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29



FOTO: EL GATO NEGRO

ALBERTO CARTI



Más información

[Ser o no ser, una cómica tragedia. Entrevista](#)

www.madridteatro.net

Ser o no Ser, una cómica tragedia

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 25 de Febrero de 2012 10:05 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:29



TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37

Email: info@munimadrid.es