

El Apagon de P. Shaffer. Yllana

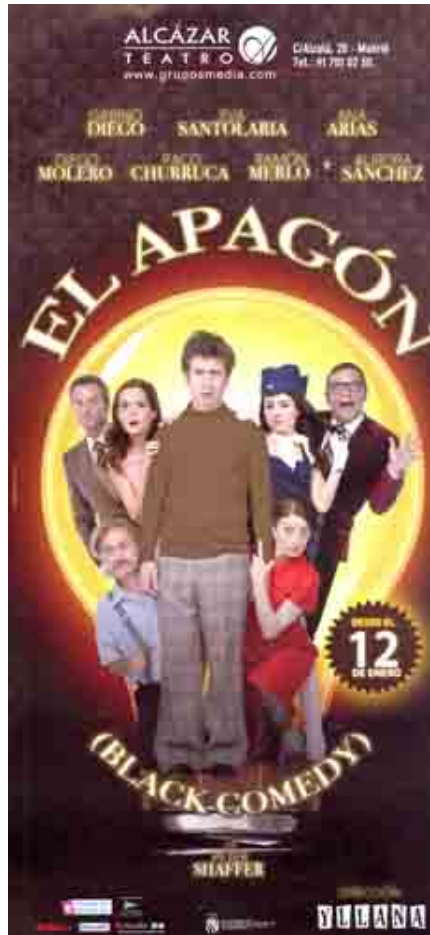
Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 20 de Febrero de 2012 12:51 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:25

EL APAGÓN

de

PETER SHAFFER



dirigida por

YLLANA

en el

TEATRO ALCÁZAR

de

MADRID

Desde el 12 de enero de 2012

En 1997 llegaba al **Teatro Reina Victoria** de Madrid, bajo la dirección del director polaco **Jarosław Bielski**

, un curiosa comedia de

Peter Shaffer

. Curiosa, porque estábamos acostumbrados a otro tipo de teatro - llamémosle más sesudo - en

Shaffer

:

Equus

,

Ejercicio para cinco dedos

,

Amadeus

... Curiosa, porque trastocaba las convenciones de luz y oscuridad, con que nos desenvolvemos en la vida real.

▯ GABINO DIEGO / EVA SANTOLARIA
FOTO: JEAN-PIERRE LEDOS



En 1965 **Laurence Olivier** dirigía el **National Theatre de Londres**, que acababa de nacer.
Pidió a **Peter Shaffer** que le escribiera una comedia.

Peter

le entregó

Black Comedy

, que se tradujo en España

El Apagón

, pues, imagino, la traducción literal

Comedia negra

, podría llevar

a equívoco, por aquello del

cine negro

(policíaco y del hampa). Resultó un éxito tanto para el autor como para

John Dexter

, el director de la puesta en escena londinense.

En 1954 **Peter Shaffer** escribía su primera obra: *The salt land* que presenta en la BBC. Antes de ocurrírsele escribir había estudiado Historia en el

Trinity College de Cambridge

. La Segunda Guerra Mundial le llevó a trabajar en las minas de carbón. Emigra a Estados Unidos y se gana la vida como dependiente en librerías y ayudante en la Biblioteca Pública de Nueva York. Vuelve a Londres, tras tres años, y escribe la mencionada obra. El éxito le confirma sus sospechas de escritor y se consagra en 1958 con

Ejercicio para cinco dedos

, que obtiene el premio

Evening Standard Drama Award

y en Nueva York el

Drama Critics Award

. A partir de entonces no se apea de la escritura teatral.

Ahora vuelve guiada por **Yllana** y liderada por **Gabino Diego**, actor que simpatiza con el público:

• *Los personajes se tienen que desenvolver en la oscuridad, mientras que nosotros los actores estamos a plena luz. Por ello actuamos como si nos encontrásemos a oscuras. Nos movemos con torpeza, chocamos con los muebles. Nos equivocamos de interlocutor y no nos miramos a los ojos, pues se supone que no vemos. No se trata de comportarnos como ciegos, que ellos sí saben moverse en el espacio, sino como personas habituadas a la luz y que se quedan sin visión. Por lo tanto no conocen ni el espacio, ni miden las distancias. Ahí está nuestra dificultad.*

El Apagón de P. Shaffer. Yllana

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 20 de Febrero de 2012 12:51 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:25



Más información

[Crónica El Apagón de P. Shaffer. Yllana.](#)

El Apagon de P. Shaffer. Yllana

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 20 de Febrero de 2012 12:51 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:25

www.madridteatro.net



TEATRO ALCÁZAR

C/ ALCALÁ, 20

28014 - MADRID

TF. 91 532 06 16

METRO: SOL Y SEVILLA

PARKING SEVILLA, LAS CORTES, PLAZA DEL REY

ENTRADAS www.teatrocorteingles.es TF 902 400 222