



GROOMING

de

PACO BEZERRA

dirigido por

JOSÉ LUIS GÓMEZ

en el

TEATRO DE LA ABADÍA

(SALA JOSÉ LUIS ALONSO)

Del 1 de febrero al 11 de marzo de 2012

Todo surgió de una noticia-reportaje en un periódico. Reproducía una conversación virtual entre Carlos 25 y Lucía 13. A partir de ella **Paco Bezerra** ha escrito un texto que ha dirigido **José Luis Gómez**, quien se siente

FOTO: ROS RIBAS

NAU, BONNIE Y ANTONIO



· *Complacido al compartir la experiencia, génesis y trayecto de este montaje. Algo singular. Es una escena sencilla, muy simple que no solamente es una crítica, sino que se trata de un teatro contemporáneo de calidad con un lenguaje singular en la historia de la escritura*

dramática española, pese a su juventud, que hemos montado con los medios más sencillos.

UN TEMA TERRIBLE

Paco Bezerra (Almería, 1978) es actor y dramaturgo, ha publicado 7 obras antes de *Grooming*, y ésta es la cuarta que ha estrenado. Por

Dentro de la Tierra

se le ha concedido el

Premio Nacional de Literatura Dramática 2009

· Yo leí tres de sus obras, que son excelentes – continúa **José Luis Gómez** – y *Grooming* toca un tema terrible: el acoso sexual a una menor, que es una realidad terrible. El tratamiento de este tema es insólito, pues al comenzar a leer el texto descubrí que había su morbo y su lado cómico. Se abre una grieta y de ahí se va a otra cosa, y así sucesivamente. La última grieta se abre y es algo tremendo como en

Wozzeck

: el ser humano es un abismo. Se profundiza en la búsqueda de comprensión por parte de los seres humanos, del éxtasis y del infierno que pueden experimentar en esa búsqueda. Nos habla también de la soledad, de deseo, de la culpa y del castigo. En definitiva, de todo aquello que hace volar y sentirse libres a los protagonistas, pero que al mismo tiempo los encadena como esclavos.

□

De esto va la obra. Como es un “thriller” no hay que delatar ese final.

La historia va de un adulto que engaña a una menor a través de programas de conversación tipo Mess

FOTO: ROS RIBAS

ANTONIO DE LA TORRE 7 NAUSICAA BONNÍN



PACO BEZERRA,

UN SEGUNDO ALICIA DE LA MARAVILLAS

Paco Bezerra a partir de esa anécdota ha construido su texto que describe en cánones de *Alicia en el País de las Maravillas*

:

• *De repente, vi pasar un conejo, saltando frente a mí, y me puse a perseguirlo, rápidamente, hasta que, como **Alicia**, aparecí en el interior de su madriguera y, sin poder evitarlo, me precipité cayendo al vacío topándome de lleno con el tan confuso y desconocido, como caótico y fascinante **universo parafilico**; personas que sólo consiguen excitarse sexualmente con algo muy determinado.*

• *En el fondo – aclara **José Luis Gómez** – más que de parafilias, la obra trata de las necesidades abismales del ser humano. Algunas son agujeritos y las circunstancias no han hecho una grieta abismal.*

LO ESCÉNICO A PARTIR

DE LA POESÍA DEL TEXTO



□ FOTO: ROS RIBAS



Más información

[Grooming. T. Abadía. En revista](#)

www.madridteatro.net



□

Teatro de la Abadía

Sala José Luis Alonso

C/ Fernández

de los Ríos, 42

28015 – Madrid

Tel.: 91 448 11 81

Fax.: 91 448 61 32

Metro: Quevedo, San Bernardo,

Argüelles, Moncloa, Canal,

Islas Filipinas

Bus: 2/16/37/61/202

Localidades: Taquilla (Tel.: 91 448 16 27

Horario: Martes –Sábados: 17,00 – 21. 00 horas

Domingos: 17,00 – 20,00 hora

Telentradas y CaixaCatalunya (Tel.: 902 10 12 12)

Pag. Web: www.teatroabadia.com

Prensa: prensa@teatroabadia.com