

Luces de Bohemia. Homar. 2012

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 27 de Enero de 2012 10:09 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:28



LUCES DE BOHEMIA

de

RAMÓN MARÍA DE VALLE INCLÁN

en el

TEATRO MARIA GUERREO (CDN)

dirigido por

LUIS HOMAR

con versión de

XAVIER ALBERTI

Del 20 de enero al 25 de marzo de 2012

Entra en el **Teatro María Guerrero** *Luces de Bohemia* de **Ramón María de Valle Inclán**.

Perteneciente a la programación de

Gerardo Vera

, es

Ernesto Caballero

, nuevo director del Centro Dramático Nacional quien define a

Luces

como

· *la obra fundamental de la dramaturgia contemporánea. Valle es un semillero del teatro contemporáneo y **Gerardo Vera** ha acertado al programar y producir este espectáculo y entregarlo a una constelación de talentos capitaneado por*

Luis Homar

.

UN VIAJE MARAVILLOSO

DIFÍCIL DE SINTETIZAR



FOTO: DAVID RUANO

GONZALO DE CASTRO / ENRIC

La propuesta de Gerardo Vera nació hace dos años y encomendó la dirección a **Luis Homar**:

· *Ha sido un viaje maravilloso y muy largo, pues era difícil de sintetizar lo que se quería decir. Ello ha condicionado mi vida interior y a tres días de la fecha del estreno, me asusto.*

Para este montaje pieza clave, según **Luis** ha sido:

- **Xavier Alberti** *que ha sido mi director de teatro de los últimos tiempos. Conduciendo el coche lo ví y le pedí que me hiciese la dramaturgia y la música. En dos segundos me dijo: "Si"; No me lo creía. Este montaje sería impensable sin y sin todo el equipo que he tenido. Ha sido palo de santo.* **Xavier**

VALLE INCLÁN ¿TEATRO?

La mayor dificultad en los montajes teatrales - en una época se creyeron que los textos de **Vall e** no eran teatro - es evocar la figura que se ha dado en llamar "esperpento", y que si podemos definirla de algún modo, no es fácil su plasmación plástica.

- *Hace un año comencé con **Xavier**. Surgió, como es lógico, el abordar el "esperpento";* - continúa **Luis**. *Mi pregunta*

fue "¿Desde dónde?".

Xavier

me respondió "Desde la verdad". Le dije: "Esto no lo entiendo". La base del sainete, me explicó, tiene como base el sainete popular y la tragedia. Se podría decir que es un "sainete" más lo "trágico". Es la tragicomedia, un género difícil, pues tiene que emocionar y hacer reír. Si solamente emociona es una

melodrama

y si sólo hacer reír , es la

farsa

. El esperpento tiene mucho de amor y crueldad. Descarna la realidad misma. La pregunta era ¿cómo hacerlo? De

Valle

algunos piensan que sólo es

literatura

, yo pienso que es

escenario

. Se impone ¿cómo acerarnos a todo esto? La respuesta es si tenemos un

Max Estrella

y

Don Latino

, lo podemos hacer. Así llegamos a

Gonzalo de Castro

y a

Enric Benavent

.

MAX ESTRELLA: GONZALO DE CASTRO

ENRIC BENAVENTE: DON LATINO

Luces de Bohemia. Homar. 2012

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 27 de Enero de 2012 10:09 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:28



Luces de Bohemia. Homar. 2012

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 27 de Enero de 2012 10:09 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:28



□ FOTO: DAVID RUANO



Más información

[Luces de Bohemia. Homar. 2012. Enfoque, crítica y análisis](#) □ □ □ □

www.madridteatro.net





Centro Dramático Nacional

Teatro María Guerrero

Director: Ernesto Caballero

C/ Tamayo y Baus, 4

28004 – Madrid

Metro: Colón, Banco de España, Chueca.

Bus: 5,14,27,37,45,52,150

RENFE: Recoletos

Parking: Marqués de la Ensenada,

Pz de Colón, Pza del Rey.

Tf. :91 310 29 49

ServiCaixa 902 33 22 11

Venta www.servicaixa.com

Día del Espectador: miércoles (50%)

Descuentos: Grupos. Tercera Edad, Carnet Joven

Atención al abonado: 91 310 94 32

E-mail: mail@inaem.mcu.es



Luces de Bohemia. Homar. 2012

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 27 de Enero de 2012 10:09 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:28
