

Guillermito y los niños...¡A comer!

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 25 de Enero de 2012 16:39 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:28



GUILLERMITO Y LOS NIÑOS ¡A COMER!

de

GUILLAUMEN GALLIENNE

PREMIO MOLIÈRE 2010

por

SECUN DE LA ROSA

Guillermito y los niños...¡A comer!

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 25 de Enero de 2012 16:39 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:28

en el

TEATRO LARA

de

MADRID

A partir de 21 d enero de 2012

Guillaume Gallienne es un actor francés que en un momento dado decide escribir y de ahí surge *Guillermito y los niños...¡A comer!.*

Bajo el prisma del humor

revive su infancia, la educación recibida y los posibles t

Guillaume Gallienne es actor de gran versatilidad y ha tocado todos los medios, teatro, cine, televisión, libros-audio, a través múltiples títulos. Este "todo terreno" que es

Guillaume

ha encontrado su clon español en

Secun de la Rosa

.

· *Al leer el texto - declara **Juilán Quintanilla** -, pensé que sólo un actor en España lo podía hacer:*

Secun de la Rosa.

SECUN DE LA ROSA
FOTO: JAVIER NAVAL

Secún de la Rosa apareció en los medios escénicos en el año 2000 y de ahí participó en teatro, cine y series televisivas, entre las cuales la que le permitió a conocer popularmente fue *Aida*, con un personaje divertido y loco.



Julián Quintanilla está ligado al mundo francés por haberse especializado en guión cinematográfico en el **Conservatorio Europeo de la Escritura Audiovisual**, en París. Aunque el texto es adaptado y dirigido por **Julián**, reconoce, que tras losS ensayos, ...

- ... el texto es más suyo.

Secun de la Rosa como prolegómenos, con respecto a este texto de *Guillermo* deja claro que...

- *se trata de una obra de teatro y no de un monólogo que lo interprete un solo actor. Se ha dicho que el monólogo tiene que ser comedia. Ahí están los monólogos de la comedia. Yo me lo tomo como obra de teatro y no como monólogo al uso cómico, porque el texto tienes diversas escenas teatrales y es como un viaje. Es teatro porque yo mismo me olvido de que estoy solo. Es obra de teatro porque hay una puesta en escena, una serie de personajes que interpreto y hay una dramaturgia y versión de **Julián**. Quiere esto decir que lo más generoso es hacer de **Guillermito** y no de*

Secún de la Rosa

que algunos conocen por la televisión. He pretendido ser generoso con el personaje, que me parece fascinante por el viaje que emprende. He intentado hacerlo lo más verdadero posible. Es un niño que habla de otros personajes: eres tú y el otro. Es obra muy fuerte y emotiva, que he vivido toda las noches como si fuera un evento que acaba de ocurrir. He procurado estar vivo, de lo contrario no hay función.

Guillermito y los niños...¡A comer!

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 25 de Enero de 2012 16:39 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:28

FOTO: JAVIER NAVAL

SEGUNDA DE LA ROSA

Julián Quintanilla aclara la idea de "viaje" que se encuentra en *Guillermito*.



· *Es un viaje porque pasa por 40 personajes y espacios. El mismo autor **Guillaume** defiende este monólogo como obra de teatro.*

En la versión **Julián** ha pretendido que

• *...quede muy clara la historia y sepamos con precisión en qué escena estamos y de qué personajes se trata. Hay una narrativa muy precisa. He pretendido que queden claras las escenas en sus diversos espacios y que **Secun** se sienta lo más libre posible en su versatilidad como actor. Esa ha sido mi labor como director.*

En **Youtube** está colgado la interpretación del propio **Guillaume Galienne**.

• *No, no he leído el original francés, ni he visto el video de **Guillaume**. No quería que me influyera. No sé, por lo tanto, si lo hago mejor o peor. Tengo en cuenta la dirección, aunque con la visión de los directores me pasa dos cosas: o confío mucho o desconfío mucho y lo mismo de la ideología que proyectan sobre las obras. Lo que me gusta es entender el proceso de trabajo: cómo se muestran las cosas y por qué se hacen. Esto sea un "sketch" o una obra larga. Mi pregunta es: ¿Esto lo entiende el público? También ver si es divertido o no. Si es serio o no y porqué. Lo más bonito es ver a la gente que reacciona ante lo cómico o lo serio.*

Guillermito y los niños...¡a comer! viene producido por **LAZONA**, que es una productora de cine y de teatro creada en 2003 por

Ignacio

y

Gonzalo Salazar Simpson

. Su filosofía es la internacionalidad y el compaginar nuevos talentos con otros más consolidados.

Guillermito y los niños...¡A comer!

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 25 de Enero de 2012 16:39 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:28

FUNCIÓN

Martes, miércoles, jueves y viernes:	21:00h
--------------------------------------	--------

Sábados:	22:00h
----------	--------

Domingos:	20:00h
-----------	--------

PRECIO

De 25€	a	20 €
--------	---	------

Título: *Guillermito y los niños...¡A comer!*

Guillermito y los niños...¡A comer!

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 25 de Enero de 2012 16:39 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:28

Autor: *Guillaume Gallienne*

Versión y dramaturgia: *Julián Quintanilla*

Producción: *LAZONA*

Intérpretes: *Secun de la Rosa (Guillermito)*

Dirección: *Julián Quintanilla*

Estreno en Madrid: *Teatro Lara, 21- I- 2011.*



Más información

[Guillermito y los niños...¡A comer! Entrevista](#)

Guillermito y los niños...¡A comer!

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 25 de Enero de 2012 16:39 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:28

www.madridteatro.net



TEATRO LARA
C/CORREDERA DE SAN PABLO, 15
28004 - MADRID

TF. 91 523 90 27

PARKING: TUDESCOS

METRO: Línea 1 (CALLAO)

Guillermito y los niños...¡A comer!

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 25 de Enero de 2012 16:39 - Actualizado Miércoles, 29 de Agosto de 2012 18:28
