

## La Mecedora.Brisville-Flotats

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 20 de Enero de 2012 20:39 - Actualizado Sábado, 21 de Enero de 2012 15:55

---



**LA MECEDORA**

**de**

**JEAN-CLAUDE BRISVILLE**

**en el**

**TEATRO VALLE INCLÁN DE MADRID**

**(SALA FRANCISCO DE NIEVA)**

## **Del 13 de enero al 19 de febrero de 2012**

**Jean-Claude Brisville** ha terminado por ser una de los autores familiares gracias a **Josep María Flotats**

. Primero llegó

*La Cena*

(2004)

**(CLIKEAR)**

, después

*El encuentro de Descartes con Pascal joven*

(2009)

**(CLIKEAR).**

Ahora llega al

**Teatro Valle Inclán**

en la

**Sala Francisco Nieva**

,

*La Mecedora*

, el primer texto de

**Jean-Claude**

, nacido de su traumático despido como lector de una editorial, por ajustes de presupuesto. Lo que hoy llamamos &quot;recortes&quot;.

Tres personajes del mundo editorial, libros de alto nivel cultural se despedida. Se pide un

El **lector** (**Helio Pedregal**) es el principal personaje y se basa en la propia experiencia sufrida por **Jean-Claude Brisville**; el **director** (**Eleazar Ortiz**) es la reproducción de jefes de Editorial que lo único que buscan son los números de ventas, y el **Pintor** (**Daniel Muriel**) es un acuarelista que pinta las portadas.

## DEL CONFLICTO LO PERSONAL AL CONFLICTO GENERAL



FOTO: DAVID RUANO

DANIEL MURIEL / ELEAZAR ORTIZ

Aunque *La Mecedora* nace de su conflicto personal, alcanza una meditación sobre los hechos contemporáneos en el mundo de la cultura. La obra se estrenó en 1982, pero...

· *...la hemos situado en el 2012 y en el Madrid en que estamos. Se habla de las calles de Madrid, en vez de las de París. Estas modificaciones no cambian nada. Sigue teniendo una vigencia total. Aunque en la obra el personaje llama al Editor, en la realidad no lo hizo. A la pregunta de "Por qué el despido?" las razones son de mercado: imperativo del mercado. El mercado manda. El escritor que escribe por puro placer es la muerte del editor. En su narración hay sarcasmo.*

Para **José Maria Flotats** La Mecedora, sita en el despacho del Lector, es una metáfora.

· *La Mecedora representa el mundo de la cultura. Con el enfrentamiento de los tres personajes,*

### **Brisville**

*nos da una visión lúcida de lo que avanza el mundo y en manos de quiénes están. Lo hacen para arreglar la cosas y deciden por nosotros. Es una mirada crítica y pesimista, pero también dulce y positiva hacia la otra generación regentada por el pintor. Esa generación será la de los nietos y biznietos, heredando los genes de sus abuelos*

**JERÓNIMO: UN SER HERIDO**

El personaje de **Jerónimo** - el propio **Brisville** - aparece con luces y sombras. No es un santo.

· *Si puede quiere vengarse - continúa **José María** -, pero en realidad no es una "vendetta" sino una "reivindicación".*

**Jerónimo**

*no es perfecto, pero lo han herido tanto que quiere pedir cuentas y explicaciones En*

**Jerónimo**

*hay ciertas reacciones de "ahora verás y te pincho donde va a dolor mucho";, pues le han tocado lo suyo que es lo más sagrado.*

## **LA CULTURA EMPAÑADA POR LA ECONOMÍA**



**Más información**

---

[La Mecedora. Brisville.&nbsp;Flotats. Entrevista](#)



---

## TEATRO VALLE INCLÁN

(Polivalente)

DIRECTOR: GERARDO VERA

SALA PRINCIPAL:

Aforo: 510

SALA FRANCISCO NIEVA

Aforo: 150

PZ. DE LAVAPIÉS, S/N

28012 – MADRID

TF. 91 310 15 00

METRO: LAVAPIÉS

e-mail: [adn@inaem.mcu.es](mailto:adn@inaem.mcu.es)

## **La Mecedora.Brisville-Flotats**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 20 de Enero de 2012 20:39 - Actualizado Sábado, 21 de Enero de 2012 15:55

---