

TIME AL TIEMPO

INGENIOSO Y VERSÁTIL



El formato se asemeja al de los espectáculos anteriores. Historias breves de carácter humorístico que conjugan un tono amable con la sátira, más o menos mordaz, pero siempre ingeniosa e imprevisible. A su vez, la intención crítica, a la que no se renuncia, se combina con un tratamiento dislocado y festivo de las historias escenificadas y con las apelaciones al público y los guiños a la actualidad. Y todo ello contrapunteado, subrayado o matizado por la música, ejecutada en vivo por los propios actores, que son también los responsables de los textos del espectáculo, a los que no les faltan tampoco sutiles referencias cultas, puntos de inflexión más o menos graves o instantes de un cierto lirismo.

Y,

como en ocasiones anteriores, el título se apoya en un juego de palabras que apunta hacia la comicidad, pero también hacia un universo temático sugestivo e inquietante.

Time al tiempo presenta variaciones sobre el desasosiego que provoca este elemento dramático por excelencia y que permite a su vez un juego con las posibilidades, a veces insospechadas y sorprendentes, del transcurso del tiempo, entendido este desde una perspectiva histórica, desde la percepción más personal o subjetiva o desde una consideración más existencial o filosófica, incluso desde las posibilidades metafóricas que ofrece este motivo y que hace posible su traslación a otros ámbitos de la sociedad o de la convivencia. El tema permite al grupo explotar sus posibilidades creativas,

su capacidad para enfocarlo desde su singular perspectiva humorística y desde su perspicacia

para conseguir mostrar facetas insólitas de un tema tantas veces tratado. Si el formato se asemejaba al de los espectáculos anteriormente mostrados, el contenido de

Time al tiempo
es rigurosamente original.

La factura formal del trabajo responde al itinerario del grupo, pero también a las exigencias rigurosas de los espectáculos que se muestran en el **Teatro Alfil**, al que esta compañía se encuentra tan sólidamente vinculada. La estructura

abierta del espectáculo; la importancia de los aspectos plásticos – resueltos con sencillez, pero con ingenio, con precisión y con eficacia -; el recurso al humor gestual, en este caso como refuerzo del verbal y el musical; la adecuación de las canciones y los temas; la proximidad con el público o el compromiso con un trabajo que va mucho más allá de la presentación de unos números cómicos son algunas de las características que

convierten

Time al tiempo

en un espectáculo feliz y exigente a la vez. Pero quizás sean la versatilidad de sus actores-creadores y la compenetración entre ellos y con el trabajo acometido lo que proporciona el sello a esta compañía que se ha consolidado a lo largo de estos años como una de las más relevantes en su estilo.

Time al tiempo

no defraudará a los seguidores de

Ron Lalá

.

Título : *Time al tiempo* .

Textos originales, composición, música y arreglos .

Ayudante de dirección Saraví.

Iluminación : *Miguel Ángel Camacho.*

Vestuario : *Tatiana de Sarabia.*

Dirección literaria: *Álvaro Tato.*

Dirección musical: *Miguel Magdalena .*

Intérpretes : *Juan Cañas, Miguel Magdalena, Íñigo Bahiá*

Dirección escénica *Yayo Cáceres .*

Estreno en Madrid *Teatro Alfil, 22 -VI - 2011.*



Time al Tiempo. Ron Lalá. Crítica

Escrito por Eduardo Pérez Rasilla

Miércoles, 20 de Julio de 2011 15:30 - Actualizado Jueves, 21 de Julio de 2011 06:46



Más información

[Time al tiempo. Ron Lalá. Crítica](#)

Eduardo Pérez – Rasilla

Copyright©pérezrasilla



Teatro Alfil

C/ Pez, 10 –

28004 Madrid

91 521 45 45 / 686 414 784

Metro: Noviciado y Callao

Parking. Tudescos y Sto. Domingo.

De martes a sábado a las 22.30hrs.

Domingos: 20.30hrs.

Mónica Cordobés

Dpto.de Prensa

<http://www.teatroalfil.com>