

## Tríptico, o la desolación de Rafael

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25

---

Sala Caldero de Cobre



Bombín Teatro  
presenta

Tríptico, o la desolación de Rafael  
de Joaquín Gómez



**TRÍPTICO, O LA DESOLACIÓN DE RAFAEL**

Joaquín Gómez  
Iván Esquivel  
Fernando Roca

Dirección: Joaquín Gómez

de

Del 26 de noviembre al 4 de diciembre de 2011

**JOAQUÍN GÓMEZ**

por el grupo

**BOMBÍN TEATRO**

## Tríptico, o la desolación de Rafael

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25

---

en la

**SALA CALDERO DE COBRE**

de

**MADRID**

**Del 26 de Noviembre al 4 de diciembre de 2011  
(Sábados y Domingos)**

De Buenos Aires (Argentina) nos llega *Tríptico, o La Desolación de Rafael*, cuyo autor es **Joaquín Gómez**.

Viene con buenas credenciales: buena

acogida por parte del público y por la prensa independiente.

**Rafael** está sentado en el medio de un escenario desolado. Va a ensayar una obra. P  
□

## Tríptico, o la desolación de Rafael

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25

---

### SER O NO SER

JOAQUÍN GÓMEZ / FERNANDO ROCAS  
FOTO: ALBERTO RUIZ PÉREZ



La pregunta que se suscita, según sus creadores es:

· *¿Cuál es el más fuerte? ¿El actor que da paso al escritor, o el director que sucede a ambos? Sobre ellos, la conciencia que - como un divino **Godot** - condiciona sus reacciones. Tres personalidades. Tres vocaciones que luchan por imponerse la una a la otra y en el medio el eterno conflicto del artista: ¿ser o no ser?*

La fuente de la que bebe este *Tríptico* es de **Samuel Becket** y en concreto:

- *Esperando a Godot, que para nosotros es una obra emblemática, en su producción. A partir de dicho material* **Joaquín Gómez**, el autor, crea una metáfora del actor y sus conflictos en su evolución como ser creativo.

Partiendo de **Becket Joaquín** desarrollo un universo que le lleva a hacer...

- *germinar una poesía en el espacio común. El espacio-tiempo de una historia perdida en los laberintos de la mente de un artista donde ya el hombre era verdugo del hombre, pero donde el azufre del misterio aún podía cambiar las energías de las almas. Un punto fatal en donde lo incomprensible hace convivir muy cerca la bendición con la creación como condena.*

De este modo surge la "historia" de carácter trágico que, en realidad, está tomada de nuestra propia esencia. Más concretamente según

sus creadores es:

· *Una historia que sabemos, pero que evitamos contar; que apenas soñamos o entrevemos cuando las trincheras racionales de la vida práctica nos dejan un resuello para convivir con nuestras más profundas esencias. En definitiva, una leyenda de nosotros mismos. El tiempo y el espacio imprecisable de un cuerpo solo, de una sola vida, de una misma historia que desagua en otros tiempos, otras historias, otros lares, otros cuerpos, otros sentimientos colectivos, más urbanos, pero tal vez, y a pesar de todo, de aquel mismo cuerpo.*

**JOAQUÍN GÓMEZ / IVÁN ESQUIVEL / FERNANDO ROCA**  
**FOTO: ALBERTO RUIZ PÉREZ**



**A LA BÚSQUEDA DE UNA IDENTIDAD**

Ante esta identidad partida surge la eterna pregunta : **&quot;¿Quién soy?&quot;**; Ante tal interrogante comienza, lo que sus creadores llaman:

· *La búsqueda del ser, la necesidad de revelar los secretos de un oficio. Se trata de un juego inocente, pero no como una manera **de ‘leer’ el mundo, sino como una carne de los lobos.** Una nostalgia por lo que nunca fuimos. Un testimonio de nuestro retraimiento, de nuestra cobardía, de nuestra corrosiva culpa por haber dejado la aventura de ser lo que debimos ser.*

Se trata, pues, de un dilema existencial que está montado...

· *sobre las frágiles y polvorientas ramitas socavadas por nuestras traiciones originales. Una implacable historia de la enajenación de aquel conocimiento poético que implicaba la verdadera intuición de las cosas. La historia de cómo dejar de ser. Cómo no ser. Un tiempo donde el hombre acepta desafíos. Un tiempo urgente y de riesgos. Un tiempo donde alguien muere siempre para que otro viva. Un punto casi ritual para el milagro, pues el milagro existe. Unos lo ven, otros lo ven en los que ven. Otros eligen no ver.*

## **JUEGO DE ACTORES**

*Tríptico* viene definida como una **fábula naïf** y, en el fondo, como un juego de actores

· *Los tres personajes - **Rafael 1**, **Rafael 2** y **Rafael 3** - se expresan en su alelamiento inocente, cargados de sus fallas y sus pequeñas grandes culpas, sus angustias y su no saber qué hacer. En el espacio desafiante de un escenario vacío, los tenues balbuceos de una acción irresuelta. La pregunta central sería:*

¿Qué nos cabe hacer?

¿Qué ha sido de la tibia virtud de lo que éramos?

¿Cómo fue que la perdimos?

¿O hace cuánto no pensamos en ella?

## **MINIMALISMO ESCENOGRÁFICO**

## **Y ATMÓSFERA ONÍRICA**

▯ **IVÁN ESQUIVEL**  
**FOTO: ALBERTO RUIZ PÉREZ**



La escenografía puede ser definida como *"un espacio para el juego"*;  
**sueños**  
"  
*maquinaria del inconsciente colectivo donde aflora el conflicto en su*



*dimensión integral*”;

· *No responde a conceptos decorativos, sino que opera como dispositivo de despegue hacia niveles profundos de búsqueda de la verdad ausente. Este dispositivo no obstante tiene una austera realización que sugiere plásticamente más que consumarse como forma.*

Todo se ciñe a la mesita escritorio del director, en el centro, que divide en dos planos simultáneos:

· *el del grupo (con un baúl que condensa el misterio de la obra toda, un cubo y una escalera como salvavidas del actor y del escritor) y el de la director. Este juego permite una fluctuación inmediata de un espacio a otro. Una puesta en abismo.*

La iluminación nos remite a un pasado con su color sepia, trabajada por manchas puntuales: escalera, baúl, cubo, mesita. Con la luz se pretende un tono onírico.

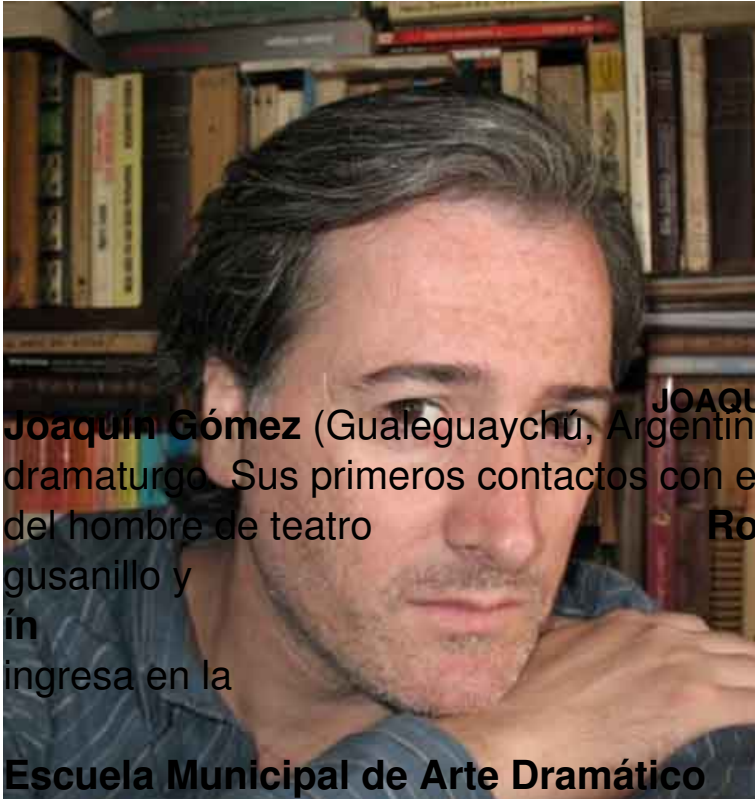
Puntualmente también es el sonido, a base de golpes desarticulados.

A través de todos estos elementos se pretende buscar un tono que definen como:

- *de calma aparente. La tragedia se precipitará a escena en cualquier momento, pero sin embargo se modula en el ahora, se mezcla con la sonrisa apenas esbozada mientras una lagrima cae; es el grotesco.*

**JOAQUÍN GÓMEZ, DOBLETE EN TRÍPTICO**

**AUTOR E INTÉRPRETE**



**JOAQUÍN GÓMEZ**

**Joaquín Gómez** (Guaileguaychú, Argentina) es actor, director teatral y dramaturgo. Sus primeros contactos con el mundo del teatro fue de la mano del hombre de teatro **Rodolfo Graziano**. Prendió el

gusanillo y **Joaquín**

ingresa en la

**Escuela Municipal de Arte Dramático**

(Buenos Aires). Sigue su formación dramática con los dramaturgos:

**Armando Capalbo**

,  
**Ricardo Monti**

y  
**Agustina Gatto**

. A partir de entonces desarrollará sus tres facetas: actor, dramaturgo y director.

Como actor, **Joaquín Gómez** ha trabajado con los directores **Alex Benn**, **Rodolfo Graziano**

,  
**Sergio Kohan**

y  
**Fanny Dimant**

. Como director crea en la ciudad de Buenos Aires el grupo

## Tríptico, o la desolación de Rafael

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25

---

### Cunill - Caban

, con el que estrena sus obras

*El Origen*

y

*Tríptico, o la desolación de Rafael*

, también llevó a escena el texto de

**José Luis Arce**

:

*La niña que moría a cada rato.*

En este *Tríptico*, además de firmar la autoría, interpreta a uno de los **Rafael es**.

## DOS RAFAELES: MÉXICO Y ESPAÑA

Los otros dos **Rafaeles** son **Iván Esquivel** y

**Iván Esquivel** ( **Monterrey, México**) **Séñor de la comedia**



ÍVÁN ESQUIVEL



**Fernando Roca** (Algemés, España). Se formó en la Escuela de **Cristina Rota**.

Asiste a una serie de seminarios, completando su formación como intérprete. Ha formado parte de la compañía de danza 10 y 10, Los Dedos, entre otros. Como actor ha intervenido en cortos de cine, serie televisivas y teatro.

En teatro cabe destacar:

*Madre el drama padre*

, con dirección de

**Arturo Vernal**

,  
*La importancia de llamarse Ernesto*  
, con dirección de  
**Paola B**

.  
*El sueño de la razón*  
, con dirección de  
**Juan Olledo**

y  
*Matar a Ingrid Bergman*  
, con dirección  
**Lorena Ruiz**

## **BOMBÍN TEATRO: PUENTE ENTRE LATINOAMÉRICA Y ESPAÑA**

**MIGUEL ÁNGEL BORRÁS**



. *El nacimiento de **Bombín Teatro** surge de la necesidad de crear un espacio para el intercambio entre Latinoamérica y España con sede en*

*Madrid. Nuestra finalidad es mostrar  
la diversidad de los autores y estéticas. Tenemos un estilo propio y  
homogéneo en el que la maestría de cada uno de nosotros inventa una  
particular fusión de estilos. Una apuesta fundamental es la libre influencia y  
circulación de diferentes herencias vanguardistas.*

Como asistente de dirección y de producción general de **Bombín Teatro** está

**Miguel Ángel Borrás, Argentina**

(Rosario, Argentina).

Se formó como actor con

**Roberto Allocco Garín**

y

**Joaquín Gómez**

. En el área de producción teatral, con el director y productor

**Yoska Lázaro**

en la ciudad de Buenos Aires. Realiza la asistencia y producción para las obras:

*La niña que moría a cada rato*

,

*Tríptico, o la desolación de Rafael*

(en su puesta de Buenos Aires) y

*El Origen*

.

## Tríptico, o la desolación de Rafael

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25

---



### **FUNCIÓN**

Sábado 26 y Domingo 27 Noviembre

Sábado 3 y Domingo 4 de Diciembre

**20:30 Hs.**

### **PRECIO**

**10 €**



## Tríptico, o la desolación de Rafael

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25

---

**Título:** *Tríptico, o la desolación de Rafael*

**Dramaturgia:** *Joaquín Gómez*

**Asistencia a la dirección y Producción General:** *Joaquín Gómez*

**Diseño de Escenografía y Vestuario:** *Bombín Teatro*

**Diseño Gráfico:** *Eduardo Grilli*

**Fotografía:** *Alberto Ruiz Pérez*

**Producción:** *Bombín Teatro. Grupo iberoamericano de creación teatral.*

**Intérpretes:** *Iván Esquivel, Joaquín Gómez, Fernando Roca*

**Dirección y Puesta en Escena:** *Joaquín Gómez*

**Duración:** *80 minutos (sin descanso)*

**Estreno en Madrid:** *Sala Caldero de Colón, XI- 2011*

## Tríptico, o la desolación de Rafael

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25

---



---

<http://tripticooladesolacionderafael.blogspot.com>  
[La casa de Bernarda Alba.](#)  
[Bomb&iacute;cuten Teatro](#)

---

[\*\*www.madridteatro.net\*\*](http://www.madridteatro.net)

## **Tríptico, o la desolación de Rafael**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25

---



**Sala Caldero de Cobre**

Avenida del Manzanares, 166

28019 - Madrid

Tf. 912 252 125

## **Tríptico, o la desolación de Rafael**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Viernes, 25 de Noviembre de 2011 14:10 - Actualizado Lunes, 14 de Enero de 2013 19:25

---

**Metro: Marqués de Vadillo**

**Parking's (con descuento): Hotel Praga / Esteban Artega, 6, /  
Marqués de Jura Real,1**