

## Safronia

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

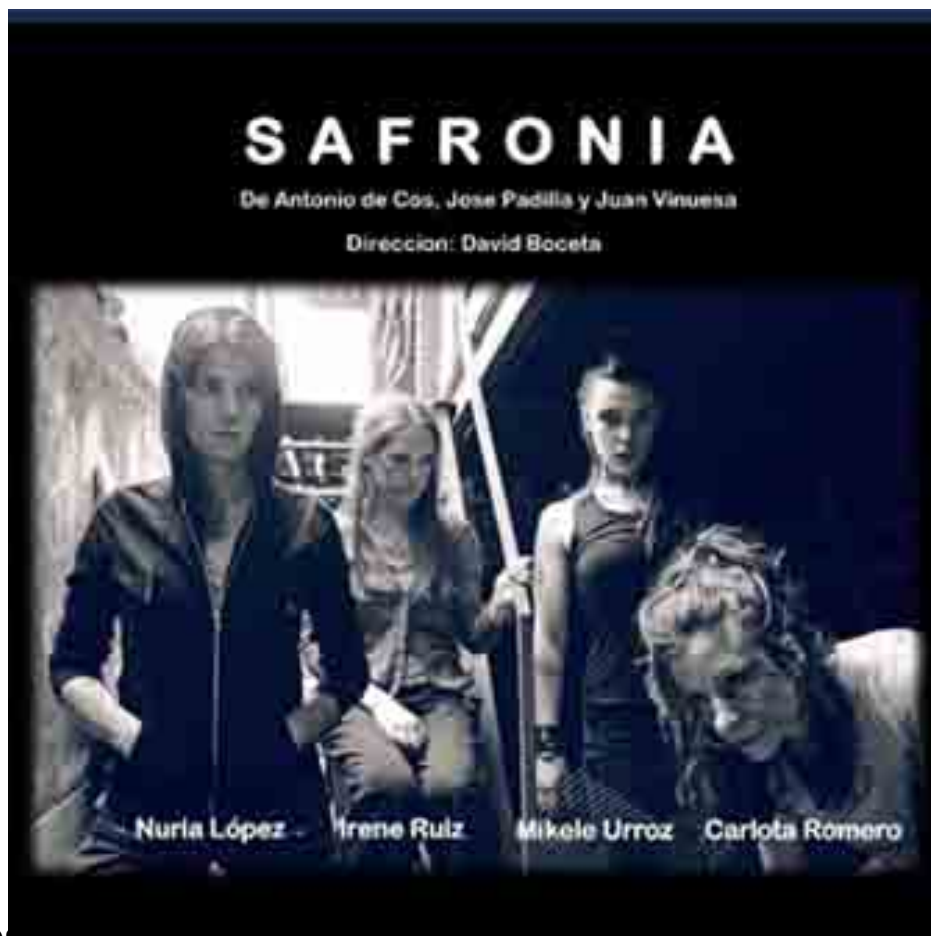
Martes, 07 de Junio de 2011 16:47 - Actualizado Martes, 07 de Junio de 2011 17:38

---

**SAFRONIA**

de

Antonio de Cos, Juan Vinuesa y Jose Padilla



en el

**TEATRO LA GRADA**

de

**MADRID**

**Del 12 al 22 de Mayo de 2011**

Al **Teatro La Grada** de Madrid ha llegado *Safronia*, un título enigmático. Sus creadores

**Cos**

**Antonio de**

**Vinuesa**

**, Juan**

y

**José Padilla**

, inmersos, según ellos, en lo que denominan una

*“generación errante sin más anclaje que su propia voluntad”*

, ven en

*Safronia*

· *una metáfora del resultado de este desconcierto, de lo que hemos hecho de nosotros mismos, de dónde vamos y de dónde venimos. Y ésta es la pregunta germinal de todo ser humano, de toda inquietud vital. Y tras ésta, ver y reflexionar sobre lo que hemos hecho. A veces conscientemente, a veces no, a veces voluntariamente, a veces no. Cada época tiene su momento, su punto de inflexión, esa crisis cuya alarma permite coger distancia y analizar, si se puede, cuál es el origen, la causa, la motivación. Por qué cogimos un camino, como individuos y como sociedad.*

## Beckett

*dijo, en boca de*

## Pozzo

, (  
*Esperando a Godot*  
)

*“No hablemos mal entonces de nuestra generación, no es más infeliz que las anteriores. No hablemos bien tampoco. No hablemos de ella. Es cierto que la población ha crecido”*

·  
*Quizá pueda parecer inútil indagar en los resquicios de nuestra historia reciente, pero no es a la gran conclusión donde queremos llegar, sino al planteamiento.*



FOTO: JORGE LUIS SERRANO

*Safronia* termina por tener un acento de desesperación. Para sus creadores:

· *Habla de un fin, de una idea que intenta comprender qué hemos hecho con nosotros mismos y con el mundo. La solución a esta cuestión no ha llegado, y eso es lo que convierte esta historia en metafórica. Todo aquello*

*que ha creado el hombre, de repente, se le vuelve a la cara de un modo destructivo. Y el motor no es externo, el motor somos nosotros. Nuestras creaciones como sociedad son nuestras inminentes amenazas. Y en este desolado contexto, hay que seguir viviendo, o sobreviviendo, y aquí nos encontramos a estos personajes. Cuatro mujeres obligadas a convivir en la situación que se presenta, destinadas a relacionarse, a conocerse, a saberse e intuirse, a ayudarse y destruirse. En soledad, en la comunión que genera la lucha por un fin común, por un impulso común, por querer seguir viviendo, sin saber muy bien por qué.*

▣ FOTO: JORGE L. SERRANO P.

Llevar adelante este proyecto vino animado por cuatro actrices, ignorantes de la forma en que debería ser llevado a cabo.



· *Teníamos que darle vida con un texto, pero no partíamos de la nada, pues ellas habían preparado una serie de improvisaciones, de ejercicios. Nos iluminaron el camino a base de golpes con la experiencia. Y, bajo la atenta mirada del director y resto del equipo, se desnudaron emocionalmente para ir llenando la cabeza de los autores de imágenes, de metáforas y dudas que, poco después, mutarían en motores de acción.*

A partir de entonces comenzó un ir y venir de ideas y de correos sugiriendo diversos caminos, terminando por ser una creación colectiva

· *Y cierta noche de febrero, la primera versión del texto estaba en la red, para pasar posteriormente a la mesa, dar paso a la sala de ensayos, y hacer tangibles esas ilusiones que tanto nos habían contagiado. Que tanto nos habían unido.*

En pocas palabras, de interpretarlo en la sala es la metáfora. La imagen es clara. Cuatro mujeres

La dirección corre a cargo de **David Boceta** que precisa:

· *De un lado la crisis de valores que padecemos que a veces nos impide ver lo más elemental: la persona que tenemos delante nos puede ayudar a sobrevivir. A vivir comprendiendo y amando. En grupo. En sociedad. Del otro, el avance tecnológico que se nos escapa de las manos. Que avanza sin control. Como un terrible jinete del Apocalipsis. Sin piedad ni consideración. Desbocado. Un cocktail que no nos deja indiferentes. Que hace que nos sintamos vulnerables ante el presente y, por supuesto, el futuro. Indefensos como estas cuatro mujeres encerradas que no esperan otra cosa que la muerte. Aunque no lo sepan. Abandonadas de la mano de Dios y del Hombre. A la deriva. Metáfora de una generación.*

En boca de uno de sus personajes: “*Todo esto acabará...es cuestión de tiempo. Y como toda cuestión de tiempo es relativa.*”

**FUNCIÓN**

De jueves a domingo **21:00 H.**

**Título** : *Safronia.*

**Autores** : *Antonio de Cos, José Padilla y Juan Vinuesa*

**Escenografía:** *Marta Hernáez*

**Iluminación** : *Pablo Seoane.*

**Movimiento Escénico:** *Eduardo Aguirre de Cárcer*

**Espacio sonoro** : *José Padilla, Juan José Rodríguez.*

**Espacio Sonoro Vocal:** *Eduardo Aguirre de Cárcer*

**Vestuario** : *Gema Siveroni.*

**Fotografía:** *Jorge Luis Serrano Pinto*

**Diseño Gráfico:** *Mario Retamar, Jesús Fernández de Toro*

**Safronia Cía. Safronia**, Antonio de Cos, Juan Vinuesa y Jose Padilla.

**Ayudantes de Dirección**, Juan Rodríguez , Antonio de Cos

**Intérpretes** : Nuria López (Ludi), Carlota Romero (Blanca)

**Dirección** : David Boceta.

**Estreno en Madrid** Teatro Lagrada, 12.- V- 2011





## Safronia

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Martes, 07 de Junio de 2011 16:47 - Actualizado Martes, 07 de Junio de 2011 17:38

---



### Más información

---

[Safronia.Crítica](http://Safronia.Crítica)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)





[prensa@teatrolagrada.com](mailto:prensa@teatrolagrada.com) - Tel: 91 790 00 00