

LIEDER DE SCHUMANN (MÚSICA AL ATARDECER)



LIEDER DE SCHUMANN (MÚSICA AL ATARDECER)

en el

MUSEO DEL ROMANTICISMO

4 de noviembre de 2011



El **Museo Nacional del Romanticismo** abría de diciembre de 2009.

reapertura comenzaban una serie de actividades culturales, entre las que se contaba la "música". En este contexto el viernes 4 de noviembre de 2011 se ha programado un concierto:

Lieder de Schumann

, a cargo del tenor

José Manuel Montero

(Madrid)

(CLIKEAR

)

y la pianista

Celsa Tamayo

(Granada), que ya había sido estrenado el 16 de diciembre de 2010 bajo el título

Concierto Extraordinario de Navidad

.

La primera parte - Dichterliebe Op.48 (Los amores de un poeta) (1840) -, la música de

obert Alexander Shumann

(1810 - 1856), sirve a los

textos del poeta

Heinrich Heine

(1797 - 1856), y la segunda parte - (1840) - a los de

Joseph von Eichendorff

(1788 - 1857). Los dos ciclos está compuestos para diversas tesituras de voz: soprano, mezzosoprano, tenor o barítono, con acompañamiento de piano.

Dichterliebe consta de 16 canciones, cuyos textos provienen de Lyrische

Lieder de Schumann. Montero. Celsa

Escrito por José R. Díaz Sande Lunes, 26 de Diciembre de 2011 18:46 - Actualizado Martes, 27 de Diciembre de 2011 20:07

Intermezzo
(1822 - 1823), publicados como parte de
Das Buch der Lieder
de
H. Heine

.



Liederkreis está formado por dos ciclos: el primer

poemas de Hein

rich Heine

y el segundo -

Opus 39

- sobre texto de

Joseph von Eichendorf

. Para el concierto que nos ocupa se ha preferido el segundo ciclo, Opus 39

, imagino porque es el más frecuentado y, posiblemente, para ofrecer un **Schumann**

"musicando" a dos poetas distintos.

José Manuel Montero muestra una vez más un generoso registro oscilante entre tenor y barítono. En esta ocasión y una vez que estas composiciones están compuestas para diversas tesituras de voz, ello le permite acentuar un registro u otro, según la canción y ofrecernos un sentimiento más lírico en unos momentos, y en otros más contundente. En la Sala del Museo del romanticismo - de dimensiones medias -, su voz sobrepasa generosamente los límites auditivos, lo cual no supone algo negativo, sino que llena canoramente todo el espacio.

Por su parte **Celsa Tamayo**, muy habituada a este tipo de conciertos, engranó perfectamente con **José Manuel**Montero . formando

una buena sincronía musical. En ambos se sentía una gran soltura y un gran entendimiento musical. La velada resultó no sólo amena, sino distendida. El público, a pesar de la lluvia, llenó la Sala y celebró ambas interpretaciones con fervorosos aplausos.

Piano: Celsa Tamayo

Concierto: Música al Atardecer Título 1: Dichterliebe Op.48 (Los amores de un poeta) Autor literario: Heinrich Heine Título 2: Liederkreis Op.39 (Círculo o Ciclo de Canciones) Autor literario: Joseph von Eichendorff Música: Robert Alexander Shumann Intérpretes: Tenor: José Manuel Montero

Estreno en Madrid: Museo del romanticismo, 4 - IX - 2011





<u>La Canción del Olvido y</u>
<u>El Dúo de la</u>
<u>Africana. Auditorio </u>

José Ramón Díaz Sande Copyright©diazsande





MUSEO DEL ROMATICISMO DE MADRID
□ C/SAN MATEO, 13
□ 28004 - MADRID
□ <i>TF.</i> 914 4810 45
□ <i>METRO: LÍNEA 1, 10</i>
□ <i>PARKING: BARCELÓ</i> □

Lieder de Schumann. Montero. Celsa

Escrito por José R. Díaz Sande Lunes, 26 de Diciembre de 2011 18:46 - Actualizado Martes, 27 de Diciembre de 2011 20:07