

OJOS VERDES

MIGUEL DE MOLINA IN MEMORIAM

NOS DIVERTIMOS Y NOS EMOCIONAMOS



A Miguel de Molina le querían mucho, pero cuando empezó la guerra se perdió la pista, a pesar de que antes se exilió en Argentina, en los años cuarenta vivió en España y cantó. Su popularización a todos los niveles fue durante la República, después no se pudo soportar la inquina del régimen por su condición de homosexual. Volvimos a oír a hablar de él durante la democracia y sobre todo por haber publicado sus memorias. A partir de estas memorias

Memorias
. A

Marc Vilavella

ha construido la dramaturgia que ha titulado

Ojos Verdes

, copla que se identifica con

Miguel de Molina

y ha venido a ser su sello de identificación.

La idea de este musical – porque se va sazonando con números musicales – nació como trabajo de fin de carrera de **Marc** en el **Institut del Teatre de Barcelona**. Formó

grupo con tres actores más y lo plantaron sobre el escenario. En Barcelona fue una revelación y bien aceptado por el público. El no hay localidades se colgó, como aquí en Madrid en la

Sala pequeña

del

Teatro Fernán Gómez

. Para los que se habían quedado sin verla, se ofreció una función el domingo a las 12:30 horas de la mañana. Parte de la profesión teatral se apuntó

a esa velada. Con esto queda dicho que, fundamentalmente, es un buen espectáculo.

El propio **Miguel de Molina**, encarnado en **Marc**, nos cuenta su historia. Se dirige al público o bien interpreta sus coplas como si estuviera ante un escenario. La copla es la base musical, aunque también se mezclan otros estilos llegando hasta recordar las canciones populares recuperadas por **Lorca**

, a quien

Miguel

admiraba. Lo inteligente de la dramaturgia es que ha evitado la simple sucesión de canciones. Éstas se articulan a lo largo de los acontecimientos de su vida con lo cual se consigue un buen ritmo narrativo.

Marc no pretende imitar la voz de **Miguel**. Sería una temeridad, porque aquella voz fue única, según sus seguidores. Con todo, utiliza un registro y una composición interpretativa que evoca, más que mimetiza, los rasgos fundamentales de voz y presencia escénica. Y aquí se me presenta una duda: ¿la personalidad de **Miguel**

de Molina

corresponde a la que evoca

Marc

? Éste ha dirigido el perfil del cantaor de coplas por la línea divertida, extrovertida, exhibicionista y de agudo ingenio en sus respuestas, como un tipo de homosexuales manifiestan ante el público. Es cierto que

Miguel

cuidaba mucho, sobre todo en el escenario, su presencia física y su vestuario siendo un gran creativo en blusas. Basta ver las fotos y, aparte de ser un hombre bello y atractivo, se tiene la sensación de cierto narcisismo en él y tal vez ahí esté la base de la interpretación de

Marc

. Me quedo en la duda y sólo los que lo conocieron podrían opinar. El

Miguel

teatral de

Marc

nos cae simpático, nos divierte y nos cautiva.

La historia que se nos cuenta llega hasta su exilio de España hacia Argentina. En declaraciones de **Marc**, éste anuncia que la segunda parte de la vida de **Miguel** en Buenos Aires, posiblemente, salga a la luz más tarde.

En la vida de **Miguel** no todo fueron parabienes y aplausos. El guión no obvia uno de sus momentos más dramáticos que cuenta en su biografía: el ensañamiento brutal de los secuaces franquistas, que le muelen a palos por su condición de “mariquita”. La secuencia evita el realismo y se acude a un retablillo de “cristobitas” para narrar el acontecimiento y la molienda a palos entra en el estilo de esos retablillos que siempre hay algún personaje que recibe los mamporros. Es una solución, cuyo dramatismo, en parte se disminuye, pero también al vivirlo en un guiñol hay una cierta crítica a aquel régimen de “cristobitas”. Funciona, pero resulta un pelín largo.

En esta secuencia, por parte de uno de los personajes, hay toda un didáctismo sobre el mundo de la homosexualidad. Resulta demasiado didáctico y largo que hace perder el buen ritmo que posee el espectáculo. Y en esto del “ritmo”, éste también se pierde al evocar el picaresco cafetín de la época. La cupletista de turno nos canta *¿Sólo... o con leche?*, y ya pueden suponer de dónde insinúa sacar la leche la pícara y desenfadada cupletista. Resulta excesivamente largo y rompe el “tiempo adecuado” que sí poseen otros cantables, utilizados con discretas pinceladas. A ello se une la falta de mayor picardía en la interpretación.

Durante toda la representación estamos divertidos, pero no faltan momentos serios y trágicos como la muerte de **Lorca** y la reivindicación de la

República.

El protagonista lo encarna **Marc Vilavella** en una interpretación que fascina, prescindiendo de si se ajusta o no a la realidad de

Miguel

. Domina la escena y, la proximidad del público en la Sala pequeña, le permite interacción con él. El resto del equipo arroja con una buena labor interpretativa al

Miguel-Marc

.

Ojos Verdes es un buen espectáculo con el que gozamos, nos divertimos y nos emocionamos. Y el listón hay que ponerlo alto si tenemos en cuenta que es un trabajo de final de carrera. Al subir al escenario a esta figura, que fue **Miguel de Molina**, en parte, se hace justicia ante la injusticia que padeció.

Título: *Ojos Verdes. Miguel De Molina In Memoriam*

Dramaturgia: *Marc Vilavella*

Coreografía: *Roberto de Miguel*

Coreografía flamenco: *Marta Allué*

Escenografía y vestuario: *Salom*

Iluminación: *Sergi Cervera*

Espacio Sonoro: *Dani Seoane*

Técnica de títeres: *David Beltran*

Estilismo: *Noemi Retuerto*

Fotografías: *Marc Plaza, Pepe Alorda, Juli Bellot, Tersa Sans, Clara Bes*

Producción ejecutiva: *Miguel Agell*

Producción: *Lezzigags Producciones y La Barni Teatre.*

Prensa y comunicación: *Olímpio Valls, Ángel Galán Comunicación*

Ayudante de dirección: *Enric Vidal*

Compañía: *La Barni Teatre*

Músicos: *Gerard Alonso (piano), Marc Sambola (guitarra y oboe)*

Voz en off: *Quim Dalmau*

Intérpretes: *marc Vilavella, Gracis Fernández/ Elia corral, Nacho Melús, An*

Dirección musical:*Marc Sambola*

Dirección: *Marc Vilavella.*

Duración: *1 hora y 40 minutos*

Estreno en Madrid:*Teatro Fernán Gómez, 7 – IX - 2011*



Escrito por José R. Díaz Sande

Lunes, 03 de Octubre de 2011 16:56 - Actualizado Lunes, 03 de Octubre de 2011 17:43



[Ojos Verdes. Miguel de Molina in memoriam. La Barni Teatre](#)
[Ojos verdes. Miguel de Molina in memoriam. La Barni Teatre.Entrevista](#)

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37

info@munimadrid.es