

Escrito por Jorge Barraca Mairal

Domingo, 24 de Julio de 2011 15:54 - Actualizado Domingo, 24 de Julio de 2011 16:21



RESEÑA 2004

NUM. 358, pp. 40

TOSCA

JUEGOS DE IMAGINACIÓN

Nuria Espert, tras otras direcciones operísticas, era llamada al Teatro Real para dirigir Tosca. Crítica y p

FOTO: JAVIER DEL REAL



Se esperaba con ansiedad esta *Tosca* pro-gramada por el **Teatro Real**. Por un lado, por el reencuentro con el repertorio tradicional tras los atracones de *Osud* y *Sigfrido*

;

pero, ante todo, por ver la puesta en escena que pro-

-

pondría una artista tan notable como

Nuria Espert

. La expectación no fue defraudada y la mayoría del público - y de la crítica - alabó un montaje en el que, sin renunciar a una escena convencional, se ofrecieron detalles interesantes y originales. El concurso de unas voces a la altura del espectáculo terminaron de redondear las funciones.

El planteamiento escénico de **Nuria Espert** aglutina, en primer lugar, una cuidada dirección de actores - donde éstos se convierten en los motores del drama, y donde tanto su gestualidad como su movimiento escénico narran la trama y explican los sentimientos

-

y, en segundo lugar, un juego de planos muy brillante, que enmarca toda la ópera y crea un clima acorde con la música pucciniana. Así, por ejemplo, la personalidad de

Tosca

se dibujó

-

ya con claridad gracias al contraste creado por su compostura cuando reza a la Virgen y cuando

-

trata con los esbirros romanos; o sus sen-

-
timientos hacia los personajes se recalcan por su permanente proximidad y contacto con
Cavaradossi

y su lejanía y rechazo físico al barón

Scarpia

. A su vez, el movimiento de éste, come

-
dido, cauto en el Acto 1, bru

-
tal y lascivo en el II sirven para dibujar su personalidad con nitidez y configurar un personaje
hecho, eso sí, de una pieza.

La solución escénica para el final del Acto I (*Te Deum*) , con la aparición de las autoridades
eclesiásticas en el plano superior y **Sc**

arpia

, sus secua

-
ces y el pueblo en el inferior es muy brillante y consigue, con una evidente economía de
medios, el impacto que la escena (por otra parte muy breve) reclama. También es exce

-
lente el juego de sombras en la tortura de

Cavaradossi

, pues no sólo oímos - como la protagonista - la agonía de su amado, sino que también la
vislumbramos, como si la vive

-
za de la imaginación nos jugase una mala pasada. Por último, la suave iluminación noc

-
turna del último acto enmarca idealmente la música final, tan delicada. Debe destacarse,
igualmente, como detalle inspirado - por la intensidad que confiere a ese momento del drama -
el hecho de que

Tosca

pase la ma

-
no por el paredón ensangrentado y se evoque así la frialdad de la muerte y el espectador
intuya lo que va a suceder, a pesar del plan tra

-
mado. No obstante, la caída de la protago

-
nista en esa especie de fosa central, posee menos efecto que su salto al vacío desde la altura.

En el primer reparto los tres protagonistas vocales formaron un elenco sobresaliente. Sin duda,

Daniela Dessi

no posee el instrumen

-

to dramático que resultaría idóneo para algu

-

nos momentos del Acto II y III, pero su liris

-

mo en el canto amoroso con

Cavaradossi

a lo largo de todo el Acto I y en arias como el

Vissi d'arte

o el

dúo del Acto III

es perfecto. Además, su actuación como actriz, su musi

-

calidad y su seguridad llenaron la escena a lo largo de toda la representación.

Encarnando al pintor, nadie podrá negar la entrega y valentía de **Fabio Armiliato**. Aun-que bonita, tampoco es la suya una voz noble y bruñida, conveniente para los momentos de fuerza (enfrentamiento a

Scarpia

, tortura...), por lo que, a veces, recurre a apoyos poco na

-

turales y empujes forzados a fin de proyectar agudos con mayor firmeza y volumen. No obs

-

tante, en el canto más tierno lució detalles ex

-

celentes. Aprovechó sus dos comprometidas arias

(

Recondita armonia

y

E lucevan le ste

-

lle
...),
que sacó adelante gra
-
cias a la sinceridad y arrojo de su canto, para fraguar una interpretación sobresaliente. Como
un detalle de su cali
-
dad interpretativa y de la pre
-
paración del papel, puede destacarse la manera en que abordó la última de sus arias: iniciada
muy
piano
para ga
-
nar poco a poco dramatismo y terminar con gran apasionamiento; un trabajo admirable por el
engarce con el desarrollo dramático de toda la obra.

Sin embargo, por encima de las dos voces agudas, destacó el barítono **Ruggero Raimondi**.
Su personificación de

Scarpia
resultó ex

-
cepcional. Realista, bien identificado con el personaje, seguro vocalmente y libre de los
excesos (peligro en el que, a veces, cae este ar

-
tista). Todo al servicio de una lectura que le convirtió en el eje firme sobre el que pivotó la
acción de la ópera. Frente a la figura más endeble de

Cavaradossi
, y hasta de la diva,
Rai

□
mondi
compuso un
Scarpia

de referencia, con la suficiente entidad para hacer verosímil una trama tan increíble - y con
unos caracteres tan extremos- que fácilmente conducen al descalabro.

En lo que toca a la dirección musical, el principal mérito de **Mauricio Benini** fue un atentísimo acompañamiento a los cantantes. Apostó por la lírica sobre el drama, y condujo muy delicadamente todo el Acto 1 y III. Los ins

-
trumentos de viento sonaron con perfecta afi

-
nación en momentos comprometidos como el aria de
Cavaradossi
del Acto III o el fusila

-
miento. El coro también estuvo excelente, y, por cierto, su movimiento en escena también ayudó a la trama sin entorpecerla en ningún momento. Buena participación de las voces secundarias, en particular el

Angelotti

de

Marco Spotti

y el

Spoletta

de

Emilio Sánchez

.

Título: *Tosca*.

Música: *Giacomo Puccini.*

Libreto: *Luigi Illica y Giuseppe Giacosa.*

Director musical: *Mauricio Benini.*

Directora de escena: *Nuria Espert.*

Escenógrafo: *Ezio Frigerio.*

Figurista: *Franca Squarciapino.*

Intérpretes: *Daniela Dessl, Fabio Armiliato, Ruggero Raimondi, Marco Spotti, Miguel Sola, Emilio Sánchez, Josep Miquel Ribot. Coro*

y Orquesta Sinfónica de Madrid.

Estreno en Madrid: *Teatro Real, 14 – 1 - 2004.*



Más información

[Tosca. Nuria Espert 2011](#)

Jorge Barraca Mairal
Copyright©barracamayral



FOTO:

Teatro Real

BOGUSŁAW TRZECIAK

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com