BÉSAME MUCHO

CUBA CONSTUMBRISTA A RITMO CARIBEÑO

FOTO: PRODUCTORA

Bésame Mucho, además de ser un bolero de años ha, es un musical cubano que se ha descolgado en Madrid, en los Teatros del Canal. Viene de Barcelona y después seguirá su gira por Europa y América. Información sobre sus entretelas las pueden obtener en nuestra página www.madridteatro.net .

Para saber lo que es *Bésame mucho, el musical de las pasiones*, l o mejor es ir a verlo, pues, de lo contrario, se pierde lo que tiene de

más importante: los ritmos y las contorsiones caribeñas que contagian al público en su butaca. Vayan y se lo pasarán bien. Aquí podría terminar esta reseña crítica, pero se pueden airear algunas reflexiones.

Bésame mucho pertenece a este tipo de **Comedias musicales** que inventó
Mamma mía,
y se continuó en:
Hoy no me puedo levantar
,
Enamorados anónimos
y
El Musical
.
El invento consistió en acudir a composiciones musicales de grupos o solistas y con ellas, cambiando las letras, si era preciso, confeccionar una comedia musical argumental. Es decir, no se compone – salvo pequeños fragmentos que llaman "música incidental" – una partitura para esa historia como ha hecho la ópera, la zarzuela, la opereta

o la comedia musical anglosajona.
Mamma mía
se nutría de las canciones del grupo
ABBA
,
Hoy no me puedo levantar

del mundo musical de
Nacho Cano
,
Enamorados anónimos
de la
Copla española
y
El musical
de composiciones de última hornada. En esa línea está
Bésame Mucho
, que recupera boleros, mambos, salsa, conga, balada, guaracha, funky ska, bachata y otros ritmos caribeños para contarnos una historia de amor y desamor.

Esta fórmula tiene la ventaja de que el público reconoce muchas de las canciones y esto, siempre, es de agradecer. Es más, en su interior la canta, salvo algún desaprensivo que la corea en “voz queda o más que queda”. En *Bésame mucho* estas partes musicales están impregnadas de baile: el que piden los ritmos a los que se ha acudido.

La historia de amor y desamor, que no vamos a desvelar, tiene como punto de partida la sin razón de intervenir en el amor de dos

jóvenes, al estilo *Romeo y Julieta*. Aquí no son dos familias poderosas enemistadas, sino la diferencia de clases entre ***Ernesto***, más humilde, y ***Camila***, de mayor poder adquisitivo. ***Camila***, aprovechando una beca para estudiar en Madrid tiene que abandonar La Habana durante unos dos años. Para ***Camila*** y ***Ernesto*** es doloroso, pero su amor podrá aguantar esos dos años. Para la madre de ***Camila*** – opuesta a ese matrimonio – la ida de ***Camila*** a Madrid, es la panacea para que ese amor termine, por aquello de que la “distancia es el olvido”. ***Camila*** desde Madrid enviará a La Habana encendidas cartas de amor, que ***Ernesto*** nunca leerá por aquello de que la madre de ***Camila*** intercepta el correo. Si desean conocer el desenlace, vayan a ver *Bésame Mucho*.

La historia, como sucede en muchas comedias musicales, no es de una gran trascendencia. Es una disculpa para hilvanar los números musicales, que están bien entretejidos en la trama argumental, y sobre todo para ofrecernos una visión coral y juvenil de **La Habana** con muchos elementos costumbristas: los bicitaxis, el barrendero, la brujería, el chismorreo, el gusto por el baile, la vida en la calle…

Sólo conozco Cuba a través de las dispares y contradictorias informaciones que nos llegan, según la tendencia ideológica de quien lo cuenta: valoración positiva de la educación y el mundo de la medicina; los encarcelados por su ideología opuesta al sistema; las madres de blanco; el apetitoso turismo para los extranjeros; los larguísimos discursos de otros tiempos de **Fidel**; el Ballet Clásico de La Habana de **Alicia Alonso** y el ballet clásico de Camagüey; los emprendedores cubanos en Miami; el vistoso y alegre baile innato de los cubanos; el escaso cine cubano que nos ha llegado; el espectáculo de *Tropicana* que nos visitó hace años en el **Teatro Nuevo Alcázar** etc… La Cuba de *Bésame mucho* presenta una juventud que sabe encontrar el lado positivo y optimista en la dicha y la desgracia.

No se mete en jerigonzas ideológicas y sólo un cartel del **Ché Guevara** sobre uno de los edificios - ¿homenaje testimonial o reproducción fotográfica de La Habana? – proporciona una pincelada ideológica.

Lo más notable de este musical es la abundancia de números musicales y el contagioso baile de los ritmos caribeños que se coreografían en dos modalidades: la reproducción de los ritmos tal cual son, y otros, sobre la base de ellos, la fusión con movimientos de danza contemporánea y con alguna pincelada de clásico. Esta última modalidad abunda en los conjuntos corales. La Compañía cuenta con un buen conjunto balletístico, que proporcionan a toda la escena ritmo, precisión de movimientos y un gran derroche vital.

Las canciones han sido reelaboradas musicalmente, dotándolas de un nuevo estilo, evitando la simple clonación de estilos de otras épocas. Ello le aporta cierta originalidad y frescura. Cabe destacar la calidad vocal de los cantantes dentro del estilo. **Chistian** y **Rey Alonso** muestran su gran capacidad comunicativa, que llega a cotas altas en su interacción con el público. Una novedad a la que no estamos acostumbrados en el género de teatro musical es la forma de los

saludos finales:
Christian
y
Rey
se encargan de ir presentando y ponderando al elenco, prolongando el espectáculo en una fiesta y en una comunicación con el público que ya ha entrado al trapo, entusiasmado con las anteriores participaciones de movimiento de brazos para hacer la ola, tatareos, levantarse de la butaca y mover el cuerpo a ritmo. Por eso en eta fase final el público es capaz de cantar a coro el *Bésame mucho*
. Toda una fiesta.

Bésame mucho es un especial teatro musical que bebe del género y del actual mundo de los Conciertos en los que el público participa de mil modos y se lo pasa en grande.

Hay un interrogante: esos ritmos en auge en los años cuarenta del siglo XX ¿son capaces de fascinar a la juventud de de hoy? A juzgar por ciertos jóvenes que había en la sala: Sí. Tal vez el secreto de tales ritmos, que en su tiempo fueron universales, está en que no han perdido dicha universalidad y nos transportan a la esencia del cuerpo en movimiento.

Título: *Bésame mucho, El Musical de las Pasiones.*

Idea original y libreto: *Yolena Alonso Zequeira*

Coreografía: *Yolena Alonso Zequeira*

Co-coreógrafo: *Henry Gual Jané*

Compositores: *Saúl Valdés Viart, Pachito Alonso, Christian Alonso Zeq*

Dirección y preparación de actores: *Luisa Alonso Claremunt*

Productores musicales: *Peter Krick, Saúl Valdés Viart, Ernesto Blanco Ponsoda*

Banda sonora: *Peter Krick*

Música incidental: *Ernesto Cisnero Cino*

Producción y masterización musical: *Stylization Studios S.A.*

Dirección y producción de audio visuales: *René Arencibia Dávila*

Diseño gráfico y edición: *Aldo Hernández Fuentes*

Diseño de vestuarios: *Gerardo de la O Rodríguez, Juliet Ruíz Alonso*

Diseño de escenografía: *Maykel Alejandro González*

Diseño de iluminación: *Pedro de Jesús Benítez*

Maquillaje y peluquería: *Gerardo de La O*

Vestuario: *Juliette Ruiz Alonso*

Utilería: *Ernesto García Alvaréz*

Dirección de producción: *Bulkis Vilaragut Villanueva*

Dirección de producción técnica y artística: *Sisi Susana Nápoles Rada*

Asistente de producción: *Ángels Perals*

Diseño y construcción de escenografía: *Lucas Jodea*

Diseño de iluminación: *Lluís MartÍn*

Diseño de Sonido: *Francisco Grande*

Director técnico: *Arnau Recio*

Producción técnica: *ANEXA*

Diseño: *Tomo Iida*

Vídeo: *Alex Iniesta*

Comunicación y RRPP: *ARTEFALIA COMUNICACIÓN*

Jefe de Prensa: *Mónica Villanueva*

Contratación & distribución: *HAVEXA*

Productores ejecutivos: *Yolena Alonso, Oscar Iniesta*

Intérpretes: *Rachel Pastor, Lieter Ledesma, Heydy Gonzáklez, Yad*

Director musical: *Cristian Alonso Zequeira, Saúl Valdés Viart*

Dirección: *Yolena Alonso Zequeira*

Duración: *2 horas con intermedio*

Estreno en Madrid: *Teatros del Canal (Sala Roja), 10 – III -2011*

FOTOS: PRODUCTORA

Más información

[mucho www.besamemuchoelmusicaldelaspasio]

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande

TEATROS DEL CANAL

DIRECTOR. ALBERT BOADELLA
SALA A
C/ CEA BERMÚDEZ, 1

28003 – MADRID
TF. 91 308 99 99 /99 50
CAFETERÍA Y TERRAZA ABIERTA A
METRO CANAL
BUS: 3, 12. 37, 149

www.entradas.com **/ 902 488 4888**