

## El estreno de una artista. Gloria y peluca. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 25 de Febrero de 2011 17:00 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:32

---

### ***EL ESTRENO DE UNA ARTISTA***

**y**

### ***GLORIA Y PELUCA***

¡INTRIGAAAAA!



FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

En la línea de extraer del baúl de las zarzuelas añejas partituras se inscribe este doble programa. En realidad la recuperación es

*El estreno de una artista*

de

**Joaquín Gaztambide**

, puesto que

*Gloria y Peluca*

de

**Franciso Asenjo Barbieri**

ya la rescató del olvido este mismo

**Teatro de la Zarzuela**

con dirección de

**José Luis Alonso**

. En aquella ocasión

*Gloria y peluca*

se presentaba junto a

*La Verbena de la Paloma*

. Si algo tenían en común para unir las era, no solamente por ser obras breves, sino porque, en ambas, la historia recurría

a personajes del pueblo y no tanto por la similitud de estilo musical, ya que, pertenecen a épocas diversas:

*Gloria y peluca*

a 1850 y

*La Verbena*

*de la Paloma*

a 1894.

No siempre es fácil esgrimir una razón congruente para justificar de por qué programo dos títulos específicos de “género chico”. En su época no existía el problema, puesto que se programaban en el llamado teatro por horas y eran funciones aisladas de una hora. El problema es nuestro. Cualquier criterio que, siempre podemos justificar, es un tanto aleatorio. No obstante, en esta ocasión, el unir ambas zarzuelas ha sido un acierto, hasta el punto de que, prácticamente se consigue, una continuidad de historia y de estilo musical, lo cual se explica por la cercanía de **Gaztambide** y **Barbieri** en el tiempo así como por la intención, en ambos, de crear el género lírico

propiamente español, aunque siempre sostenidos por la mano de la ópera lírica italiana llámese

**Bellini**

,

**Donizetti**

O

**Rossini**

.

A pesar de tal cercanía, **Ignacio García Fernández** ha tenido que construir una dramaturgia para darle unidad argumental a las dos zarzuelas y lo consigue con éxito. También él mismo se ha encargado de la dirección escénica, que resulta espléndida.

**Ignacio García – Nacho** para el entorno amical-, a estas alturas, se ha revelado como un experto en la dirección del mundo lírico, tanto de zarzuela como de ópera. Impactó con los montajes de **Soro zabal**

–

*La eterna canción*

y

*Black el payaso*

- en el

**Teatro Español**

, pues daba un aire nuevo y atrayente a un género que, a veces, se tiene el pudor de no manifestar un gran entusiasmo para evitar aquello de que le acusen a uno de “zarzuelero”. La sorpresa era mayor, puesto que debido a su juventud y el pertenecer a una generación teatral que prefiere líneas

teatrales más lanzadas, no casaba con eso de dirigir zarzuelas. En más de una ocasión se ha expresado como el tener “*naturaleza zarzuelera y he querido mucho al género. Soy el más antiguo de mi generación en gustar de la zarzuela*”.

*Gloria y peluca* (1850) y *El estreno de una artista* (1852), pertenecen a un momento en el que se va a iniciar el nuevo género lírico español con ínfulas de crear la ópera española como, en otro tiempo anterior, se formó la ópera italiana, de gran predicamento en toda Europa. El período anterior español, desde

**Barca**

, ya ofrecía títulos de zarzuela o comedias de corte clásico con partes musicales, pero con un estilo musical que arrastraba huellas de la música renacentista. El nuevo invento era apoyarse en la ópera italiana del siglo XIX y ver de aportar aires españoles pasados por el filtro de la lírica.

Estos dos primeros textos musicales se encontraban en esta línea. De una hora de duración tomaron el nombre genérico de “zarzuela chica”. Todavía no se había inventado los conceptos “teatro por horas” y de “género chico”. De todos modos para estos títulos es mejor el concepto de “zarzuela chica”, puesto que, en realidad, poseen todos los ingredientes musicales de los que después será la “zarzuela grande”. Curiosamente

**Barbieri**

tras este asomarse al mundo lírico operístico con una “zarzuela chica” en 1850 y comprobar sus posibilidades como compositor de música teatral, al año siguiente el 6 de octubre de 1851 estrenaba

*Jugar con fuego*

,  
título que pone los cimientos de lo que será la Zarzuela grande.

**Barbieri** es compositor conocido y celebrado, pues muchas de sus obras se han mantenido en el repertorio y han encontrado su traducción discográfica. La temporada pasada pudimos ver un atractivo montaje de **José Carlos Plaza**

:

*Los diamante de la corona*

.

**Gaztambide**

fue más olvidado y para muchos no es más que una calle de Madrid -

**Joaquín Gaztambide**

que arranca desde la calle

**Alberto Aguilera**

y termina en

**Cea Bermúdez** -,

y de otras ciudades. Ha sido el gran olvidado en el repertorio y en el mundo discográfico, a pesar de haber tenido éxito en su tiempo. El

**Teatro de la Zarzuela**

lo recuperó en el 2000 con una zarzuela grande:

*El Juramento*

y pudimos apreciar la calidad de su música.

El argumento de las dos zarzuelas tiene su hábitat en las entretelas intrigantes del mundo del teatro operístico. *El estreno de una artista* – argumento trasladado por

**Ventura de la Vega**

, muy peculiar en él, a partir del original francés

*Concert à la cour*

, o

*La Débutante*

(1824) – narra las ilusiones de una joven y debutante cantante de ópera

**Sofía**

, de nombre artístico

**Corina**

, y las trampas que le tienden para que su debut no se lleve a cabo y de este modo no suplantar a la gran “prima donna”

**Marietta**

. Un antiguo amor de

**Sofía**

, tenor él, también acude al palacio del

**Gran Duque**

para ser contratado. Tras varias peripecias y equívocos los dos enamorados en la vida real conseguirán triunfar en la corte del

**Gran Duque**

.  
Quienes serán degradados por ser autores de malas artes es la gran “prima donna” y su marido **Astucio** el director de orquesta.

En el original de *Gloria y peluca*, el autor de libreto **José de la Villa del Valle**, se mete en el departamento de pelucas de un teatro de ópera.

**Marcelo**

, su encargado, compone en secreto una ópera de rancio argumento, y sueña con estrenarla. Más realista es

**María**

su mujer. Tiene facultades vocales, pero se mueve en el terreno de la canción española y su aspiración como cantante no es más que alegrar el día mientras trabaja. Cada uno seguirá su camino.

**Ignacio García** hilvana coherentemente las dos zarzuelas: la joven pareja de cantantes consigue su fin, y el director musical y su mujer son

degradados a ese departamento de peluquería. El elemento de continuidad lo consigue al ubicar ambos argumentos en el mismo espacio: el teatro de ópera del **Gran Duque**. Se crea así una escenografía coherente y atractiva, que es mejor verla y no desvelarla aquí para que mantener la sorpresa.

A la par que asistimos a estas historias se ponen de manifiesto dos prejuicios. Ya en la época, y que siguen vigentes: la necesidad de ser extranjeros para poder triunfar, y la valoración de nuestra música popular.

Sorprende musicalmente este **Gaztambie** que, curiosamente en algunos momentos, recuerda a **Barbieri** en

*Jugar con Fuego*

, estrenada un año antes. La partitura de

*El estreno de una artista*

nos muestra una buena calidad musical con momentos importantes. Cabe destacar el prelude orquestal de gran efecto musical, así como escénico al presentarnos una segunda orquesta en el

**Salón del Gran Duque**

. La protagonista musical es el personaje de

**Sofía**

.  
**Sonia de Munck**

lo interpreta. Es soprano de líricas calidades, que muestra una gran delicadeza. El tenor

**José Manuel Montero**

posee un potente timbre que transmite seguridad. Tanto

## **Sonia de Munck**

como

### **José Manuel Montero**

, añaden a sus calidades musicales una buena capacidad interpretativa, que en esta ocasión transcurre por el lado cómico. La pareja oponente a nivel argumental la protagonizan

### **Marcos Moncloa**

y

### **Marisa Martins**

. A nivel musical supone menor lucimiento, que pueden recuperar en *Gloria y peluca*

. El miércoles 23 de Febrero – aniversario del 23 F -,

## **Marisa Martins**

interpreta también el personaje de

### **María**

en

*Gloria y Peluca*

. No todos los días

es así, pues cuando

### **María Ruiz de Orduña**

interpreta a la

### **Marietta**

de

*El estreno de una artista*

,

### **Dolores Lahuerta**

es la

### **María**

en

*Gloria y Peluca*

. ¿Qué supone esto? No tanto la falta de continuidad física del actor en esta dramaturgia unitaria, sino que el personaje de

### **Marietta**

no posee las virtudes musicales del personaje de

### **María**



y por lo tanto a la cantante se le priva de un mayor lucimiento. Se me ocultan las razones de esta decisión. Algo similar sucede con el personaje de

**Astucio**

, que musicalmente se desliza por la línea bufa y con menores exigencias vocales. En este caso tanto

**Fernando de la Torre**

como

**Marco Moncloa**

prolongan su interpretación en las dos zarzuelas y pueden desplegar sus facultades vocales.

**Marisa Martins** es una mezzosoprano, cuya coloratura recuerda a la antigua mezzo de zarzuela, menos profunda que a lo que estamos acostumbrados hoy día. Ella misma ha declarado ese matiz, de ahí su ausencia en el mundo de la zarzuela y se confirma al oírla, pero sería de desear más su presencia, justamente porque en el mundo de la zarzuela las tesituras de voces permiten un espectro más amplio. Su voz responde bien al papel de **María**, así como al de **Marietta**. En *Gloria y peluca* nos ofrece un personaje entrañable que despunta en sus seguidillas.

A **Marco Moncloa** lo oí por vez primera en el 2009 en *Zarzuelas y Revistas, La mejor música del maestro Alonso*

, una especie de Antología sobre la obra de

**Alonso**

dirigida por

**Ángel Fernando Montesinos**

en el

**Teatro Fernán Gómez**

de Madrid, por la

**Compañía Dolores Marco**

, madre de

**Marco**

. Impresionaba su chorro de voz, que, en aquel momento, me resultó poco matizada, aunque de impronta segura. En este montaje suena más elaborada. Como ya he anotado antes su lucimiento es claro en *Gloria y Peluca*

. Es celebrado en todos sus números musicales, arrancando los aplausos del público por su cómica interpretación, a la vez que despliegue de tesituras - tenor, barítono y soprano - en el famoso terceto de su exótica ópera.

Una novedad digna de mención es el intérprete del **Gran Duque**. Se le ha encomendado al actor

**Edu Soto**

, que tanta gracia nos hizo con su estrafalario personaje en los lares televisivos del programa de

**Buenafuente**

. Aquí, además de simpático y apartándose de aquel cliché que algunos podrían esperar, muestra sus dotes de buen actor en la línea de esos personajes líricos que transitan entre el realismo y la discreta bufonería. Pero hay algo más que nos sorprende favorablemente: canta y lo hace más que bien. No es el consabido actor al que le perdonamos que las notas musicales las emita cómicamente o soportamos que la voz se le raje en esta u otra nota superior. Su voz no desentona en el conjunto y, a su favor, tiene el don de caer bien al público.

Este nuevo montaje del Teatro de la Zarzuela que podría titularse unitariamente *Intriga entre cajas* retomando la advertencia del **Maestro Toscán**

interpretado por el siempre eficaz

**Emilio Gavira**

, es una delicia. Posee la virtud de ofrecernos un todo unitario, sin cercenar la peculiaridad de cada una de las zarzuelas. Al juntarlas sorprende la unidad de estilo musical de ambos compositores.

**Ignacio García**

ha movido bien toda la escena, que resplandece con la excelente y vistosa escenografía de

**Juan Sanz**

y

**Miguel Ángel Coso**

. Quiero subrayar el excelente nivel interpretativo de todos.

**José Miguel Pérez-Sierra** dosifica bien la orquesta, y arranca brillantes sonidos en el prelude de *El Estreno de una artista*. Consigue algo no siempre posible en este Teatro: que la orquesta no apague a los cantantes.

Un espectáculo que vale la pena ver por sí mismo, pero también por recuperar del olvido a un válido compositor: **Joaquín Gaztambide**. De **Barbieri**

no digno nada porque, además de ser uno de mis compositores de zarzuela

## El estreno de una artista. Gloria y peluca. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 25 de Febrero de 2011 17:00 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:32

---

favoritos, a él lo conocemos con creces.

**Título:** *El Estreno de una Artista*

**Música:** *Joaquin Gaztambide*

**Libro:** *Ventura de la Vega, basado en la ópera *Gloria à la cour*, de Leau*

**Estreno:** *El Teatro del Circo de Madrid, el 5 de Junio de 1852*

**Edición:** *Ramón Sobrino (Ediciones Arteria Promociones Culturales, SR)*

**Título:** *Gloria y Peluca*

**Música:** *Francisco Asenjo Barbieri*

**Libro:** *Jose de la Villa del Valle*

**Estreno:** *Teatro Variedades de Madrid, el 9 de Marzo de 1850*

**Edición:** *Enrique Mejías García (Ediciones Arteria Promociones Culturales)*

## El estreno de una artista. Gloria y peluca. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 25 de Febrero de 2011 17:00 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:32

---

**Los fragmentos** de *I Capuletti e i Montecchi* de Vincenzo Bellini corre

**Dramaturgia:** *Ignacio Garcia*

**Escenografía:** *Juan Sanz y Miguel Angel Coso*

**Vestuario:** *Javier Artinano*

**Iluminación:** *Francisco Ariza*

**Ayudante de dirección:** *Antonio C. Guijosa*

**Ayudante de Escenografía:** *Nogueras Morales*

**Ayudante de vestuario:** *Miguel Ligeró*

**Maestro de Luces:** *Manuel Munoz*

**Sobretitulación:** *Gloria Nogue/Irene Albar*

**Orquesta** de la Comunidad de Madrid del Teatro de La Zarzuela

**Coro** del Teatro de La Zarzuela

## El estreno de una artista. Gloria y peluca. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 25 de Febrero de 2011 17:00 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:32

---

### Realización escenográfica:

**Utilería:** *Antigua Escena e Hijos de Jesus Mateos*

**Realización vestuario:** *Sisteria Cornejo*

**Pelucas:** *Mario Audello*

**Nueva producción:** *Teatro de La Zarzuela en coproducción con el Excmo. Ayuntamiento de Madrid*

**Intérpretes:** *(por orden de intervención)*

*El Estreno de una Artista*: *Marco Moncloa/ Fernando Latorre (Astucio)*

*Marisa Martins/ María Paz de Orduña (Enrique)*, *Jose Manuel Montero (Emilio)*

*Gloria y Peluca:* *Marco Moncloa/ Fernando Latorre (Marcelo Pelusa)*, *Marisa Martins*

**Figuración:** *Antonio Albuja, M<sup>a</sup> Jose Barroso, Sergio Castellano, Helena Dueñas*

**Director del Coro:** *Antonio Fauro*

**Dirección musical:** *Jose Miguel Perez-Sierra/Santiago Serrate*

## El estreno de una artista. Gloria y peluca. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 25 de Febrero de 2011 17:00 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:32

---

**Dirección de escena** Ignacio García Fernández

**Reestreno en Madrid** Teatro de la Zarzuela, 11 – II - 2011



EMILIO GAVIRIA/SONIA DE MUR



## El estreno de una artista. Gloria y peluca. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 25 de Febrero de 2011 17:00 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:32

---



FOTOS: JESÚS ALCÁNTARA

MARCO MONCLOA/ MARISA MA



---

**Más información**



## El estreno de una artista. Gloria y peluca. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 25 de Febrero de 2011 17:00 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:32

---

[El estreno de una artista. Gloria y peluca.](#)  
[El estreno de una artista. Gloria y peluca.](#)

[Entrevista](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**  
Copyright©diazsande



## El estreno de una artista. Gloria y peluca. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 25 de Febrero de 2011 17:00 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:32

---



TEATRO DE LA ZARZUELA

[www.servicaixa.com](http://www.servicaixa.com)

[www.ticketcredit.com](http://www.ticketcredit.com)

e-mail:  
[comunicacion.tz@inaem.mcu.es](mailto:comunicacion.tz@inaem.mcu.es)

Internet  
<http://teatrodelazarzuela.mcu.es>

(sin teclear www)