

FOREVER CRAZY

(CRAZY HORSE, PARÍS)

ESENCIAL EN LA CULTURA DE PARÍS



· *Hay una afluencia desacostumbrada de la prensa -*
"humoriza";

Albert Boadella

, director de los Teatros del Canal -

, *y me parece sospechosa. Espero que en el Festival del Arte Sacro tengamos la misma afluencia.*



FOTO: ANTOINE POUPEL

El acontecimiento que ha atraído a tanto interés periodístico se llama *Forever Crazy*

, el Cabaret

Crazy Horse París

que ha viajado por los escenarios del mundo, llega a Madrid en los **Teatros del Canal**

. La palabra "Cabaret";, engloba un mundo en el que la fantasía y el erotismo son protagonistas.

· *En mi juventud - prosigue Albert - y yo sólo podía imaginar el **Crazy Horse***
Hace 40 ó 50 años, en España nos conformábamos con
El Molino
en Barcelona,
el
Plata
en Zaragoza y
El Molino Rojo
en Madrid. Era un erotismo reprimido de postguerra. Las coristas eran de todas las medidas, y la distancia entre sus pechos no cumplía el canon establecida: 21 centímetros. En
El Molino
estábamos en la parte alta y las coristas, a veces, se abrían el escote para que viéramos los pechos. Las de aquí tiene algo que ver con la transición y el final de la dictadura. en cuanto que tiene una perfección y exigencia. Hay una gran selectividad y se trata de un espectáculo refinado.

Un espectáculo de este calibre, **Albert** añade en su tono de humor:

- *Enerva la sangre y fomenta la procreación. Espero que ayude a solucionar moralmente y psíquicamente la crisis.*

Por su parte, **Amado Giménez** - director general de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid - declara que

- *Estoy encantado. Es un hermosísimo espectáculo visual. Lo vamos a gozar. Es de una enorme belleza . Es un estímulo para abordar este principio de Año. Feliz Navidad y Entrada de Año.*

UN CABARET EN LA SALA VERDE

SENSUALIDAD, CREATIVIDAD Y MOVIMIENTO



FOTO: CRACY HORSE

Un cabaret que se precie debe tener con mesitas redondas, sillitas y en una de las paredes un espejo de no grandes dimensiones. Sobre él entre lentejuelas, brillos y la fantasía más desbordada actuarán en principio, unas esculturales mujeres. También hay cabida para humoristas críticos con el entorno sociopolítico y otras actuaciones extraídas de aquel género de "varietés", hoy desaparecido.

Pues bien, la **Sala Verde** de los **Teatros del Canal** se ha convertido en una sede de este tipo. Ha dejado un poco de ser verde, para ostentar una moqueta roja en el espacio dedicado a la mesas. El escenario ha sido reducido a las dimensiones propias del

Crazy Horse

parisiense: seis metros de largo por 2 de alto.

· *Nuestro **Crazy Horse** en París* - añade **Adrée Deissenberg**, directora general del Grupo Crazy Horse - *es más pequeño, más íntimo. Está al lado de la Torre Eiffel y por lo tanto hay todo un ambiente especial. Es una bodega que tiene ya 60 años y se respira una aire especial. De todos modos, ese ambiente íntimo de París se ha conseguido trasladarlo a Madrid en este prestigioso teatro.*

Alain Bernardin, el 19 de Mayo 1951, fundaba el cabaret **Le Crazy Horse Paris** is. Su

filosofía era celebrar "

la sensualidad femenina de una manera creativa y única

"; mediante la representación de la mujer "

de una forma incomparable, sensual y sofisticada

". Pronto llego a considerarse "

el cabaret de referencia a nivel internacional

". En estos 60 años ha acogido a 10 millones de espectadores entre los cuales destacan ciertas personalidades:

Elvis Presley, Elizabeth Taylor, el Presidente John F. Kennedy, Madonna, Christina Aguilera, Jean Paul Gauthier, Pedro Almodóvar, Sting y Beyonce

...

60 AÑOS SUBLIMANDO LA FEMINEIDAD

Alain Bernardin puso el punto focal de su club en la creación artística y en la mujer como protagonista. Era un apasionado por las mujeres, fascinado por Estados Unidos y por el arte de vanguardia. En los primeros años *"el espectáculo constaba de una serie de parodias en vivo intercaladas con shows musicales o actuaciones de cómicos de variedades"*;

Con el tiempo la "mujer" fue

la diosa. y el

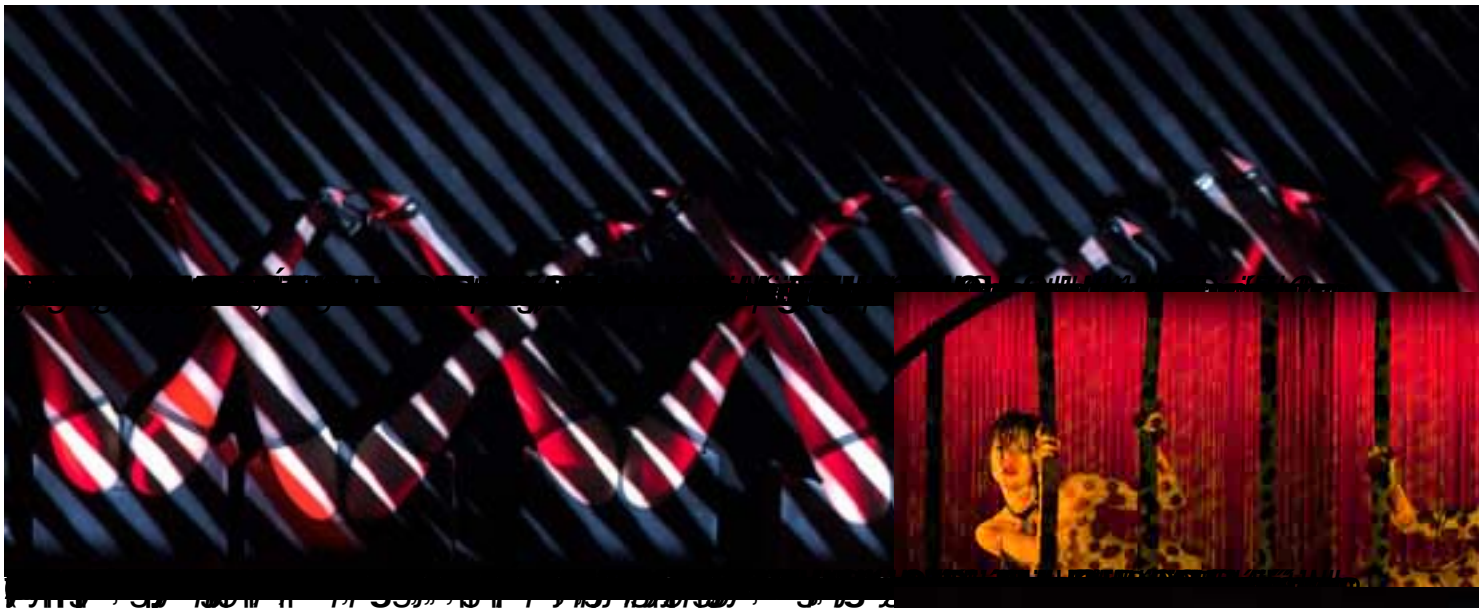
Crazy Horses

su templo en el que se sublimaba su femineidad.

Forever Crazy. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 22 de Diciembre de 2011 17:05 - Actualizado Jueves, 22 de Diciembre de 2011 20:49



BOY TOY TOINE POUPEL

Forever Crazy. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 22 de Diciembre de 2011 17:05 - Actualizado Jueves, 22 de Diciembre de 2011 20:49



□□□□□□□□□□□□CRAZY HORS□□□□,PARÍS□□□□□□□□□□CRA

[Forever Crazy.](#)

José Ramón Díaz Sande

Forever Crazy. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 22 de Diciembre de 2011 17:05 - Actualizado Jueves, 22 de Diciembre de 2011 20:49

Copyright©diazsande

