

## Forever Crazy. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 22 de Diciembre de 2011 17:05 - Actualizado Jueves, 22 de Diciembre de 2011 20:49

---

### ***FOREVER CRAZY***

(CRAZY HORSE, PARÍS)

ESENCIAL EN LA CULTURA DE PARÍS



· *Hay una afluencia desacostumbrada de la prensa -*  
&quot;humoriza&quot;

### **Albert Boadella**

, director de los Teatros del Canal -

, *y me parece sospechosa. Espero que en el Festival del Arte Sacro tengamos la misma afluencia.*



**FOTO: ANTOINE POUPEL**

El acontecimiento que ha atraído a tanto interés periodístico se llama *Forever Crazy*

, el Cabaret

### **Crazy Horse París**

que ha viajado por los escenarios del mundo, llega a Madrid en los

### **Teatros del Canal**

. La palabra &quot;Cabaret&quot;, engloba un mundo en el que la fantasía y el erotismo son protagonistas.

· *En mi juventud - prosigue Albert - y yo sólo podía imaginar el **Crazy Horse***  
*Hace 40 ó 50 años, en España nos conformábamos con*  
**El Molino**  
*en Barcelona,*  
*el*  
**Plata**  
*en Zaragoza y*  
**El Molino Rojo**  
*en Madrid. Era un erotismo reprimido de postguerra. Las coristas eran de todas las medidas, y la distancia entre sus pechos no cumplía el canon establecida: 21 centímetros. En*  
**El Molino**  
*estábamos en la parte alta y las coristas, a veces, se abrían el escote para que viéramos los pechos. Las de aquí tiene algo que ver con la transición y el final de la dictadura. en cuanto que tiene una perfección y exigencia. Hay una gran selectividad y se trata de un espectáculo refinado.*

Un espectáculo de este calibre, **Albert** añade en su tono de humor:

· *Enerva la sangre y fomenta la procreación. Espero que ayude a solucionar moralmente y psíquicamente la crisis.*

Por su parte, **Amado Giménez** - director general de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid - declara que

· *Estoy encantado. Es un hermosísimo espectáculo visual. Lo vamos a gozar. Es de una enorme belleza . Es un estímulo para abordar este principio de Año. Feliz Navidad y Entrada de Año.*

## UN CABARET EN LA SALA VERDE

## SENSUALIDAD, CREATIVIDAD Y MOVIMIENTO



**FOTO: CRACY HORSE**

Un cabaret que se precie  
con mesitas redondas, sillitas y en una de las paredes un  
de no grandes dimensiones. Sobre él entre lentejuelas, brillos y la  
más desbordada actuación en principio, unas esculturales mujeres.  
También hay cabida para humoristas críticos con el entorno sociopolítico y  
otras actuaciones extraídas de aquel género de "varietés", hoy  
desaparecido.

Pues bien, la **Sala Verde** de los **Teatros del Canal** se ha convertido en una  
sede de este tipo. Ha dejado un poco de ser verde, para ostentar una  
moqueta roja en el espacio dedicado a la mesas. El escenario ha sido  
reducido a las dimensiones propias del

## Crazy Horse

parisiense: seis metros de largo por 2 de alto.

· *Nuestro **Crazy Horse en París** - añade **Adrée Deissenberg**, directora general del Grupo Crazy Horse - es más pequeño, más íntimo. Está al lado de la Torre Eiffel y por lo tanto hay todo un ambiente especial. Es una bodega que tiene ya 60 años y se respira una aire especial. De todos modos, ese ambiente íntimo de París se ha conseguido trasladarlo a Madrid en este prestigioso teatro.*

**Alain Bernardin**, el 19 de Mayo 1951, fundaba el cabaret **Le Crazy Horse Paris**. Su

filosofía era celebrar &quot;

*la sensualidad femenina de una manera creativa y única*

&quot;;, mediante la representación de la mujer &quot;

*de una forma incomparable, sensual y sofisticada*

&quot;. Pronto llego a considerarse &quot;

*el cabaret de referencia a nivel internacional*

&quot;. En estos 60 años ha acogido a 10 millones de espectadores entre los cuales destacan ciertas personalidades:

**Elvis Presley, Elizabeth Taylor, el Presidente John F. Kennedy,**

**Madonna, Christina Aguilera, Jean Paul Gauthier, Pedro Almodóvar,**

**Sting y Beyonce**

...

## **60 AÑOS SUBLIMANDO LA FEMINEIDAD**

**Alain Bernardin** puso el punto focal de su club en la creación artística y en la mujer como protagonista. Era un apasionado por las mujeres, fascinado por Estados Unidos y por el arte de vanguardia. En los primeros años *"el espectáculo constaba de una serie de parodias en vivo intercaladas con shows musicales o actuaciones de cómicos de variedades"*;

Con el tiempo la *"mujer"* fue

la diosa. y el

**Crazy Horses**

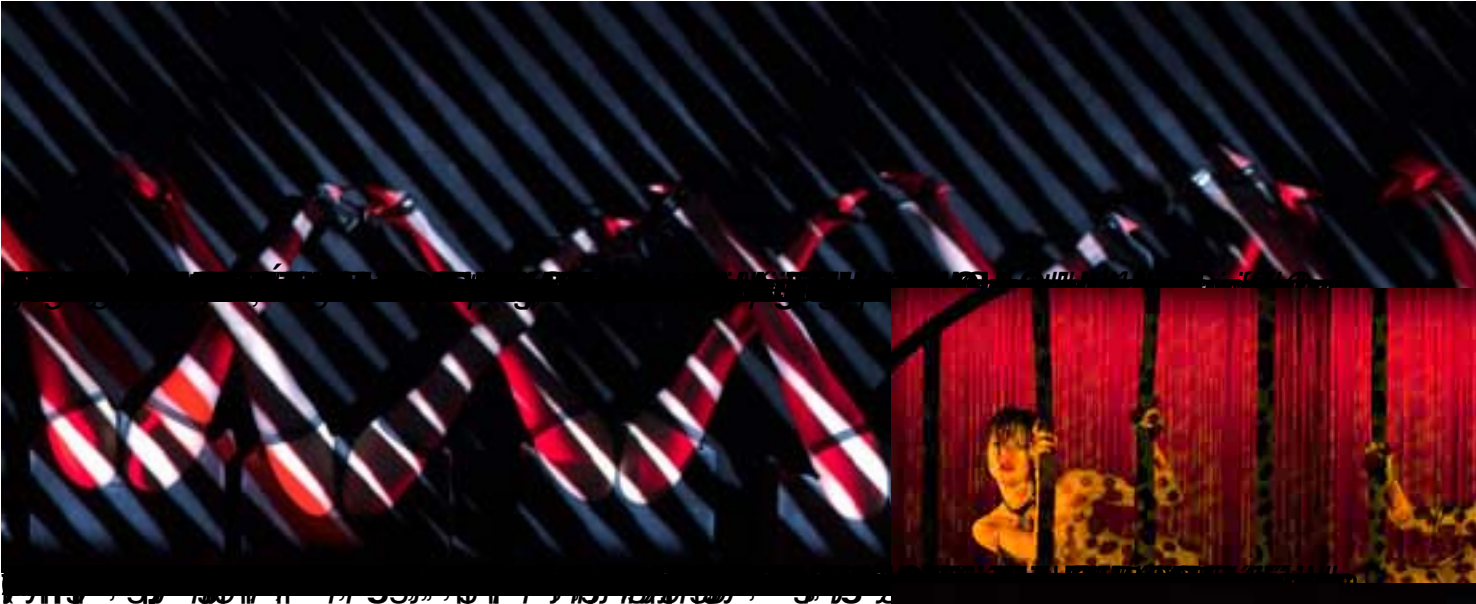
su templo en el que se sublimaba su femineidad.

## Forever Crazy. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 22 de Diciembre de 2011 17:05 - Actualizado Jueves, 22 de Diciembre de 2011 20:49

---



[REDACTED]



**BOY MEET GIRL**  
**BOY MEET TOINE POUPEL**





# Forever Crazy. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 22 de Diciembre de 2011 17:05 - Actualizado Jueves, 22 de Diciembre de 2011 20:49

---



□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ **CRAZY HORS** □ □ □ □ **PARÍS** □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ **CRIA**



---

[Forever Crazy.](#)

---

**José Ramón Díaz Sande**

## Forever Crazy. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Jueves, 22 de Diciembre de 2011 17:05 - Actualizado Jueves, 22 de Diciembre de 2011 20:49

---

Copyright©diazsande

