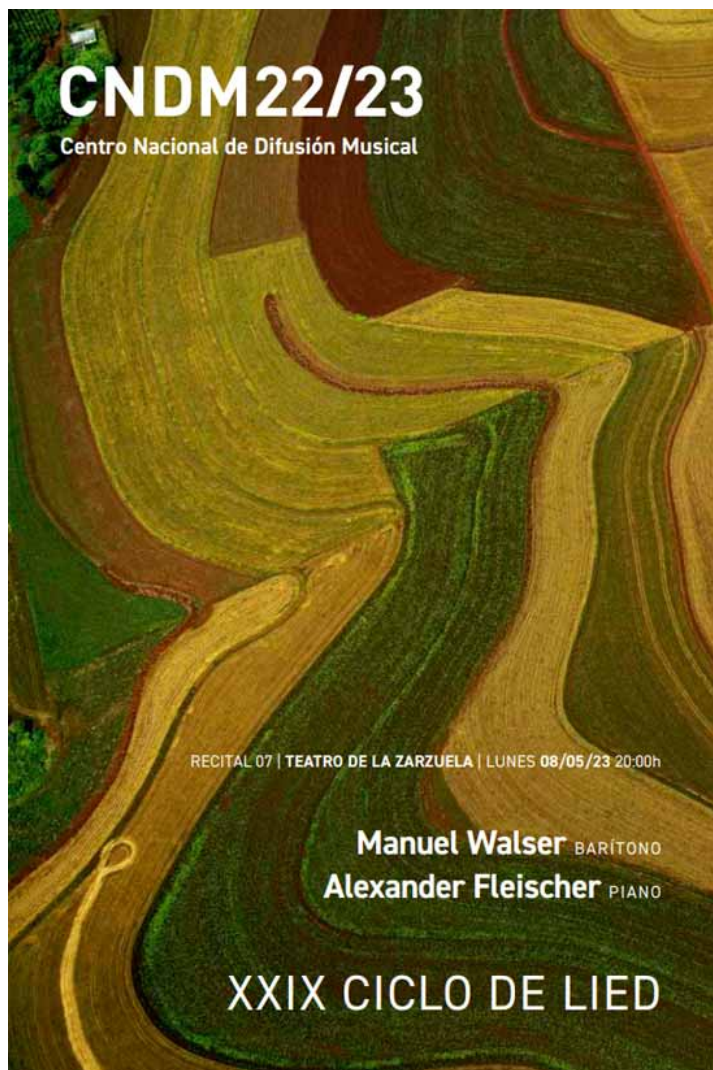




MANUEL WALSER
(barítono)
LIEBE UND TRAUM

CICLO de LIED
del CNDM y el Teatro de la Zarzuela

músicas
BRAHMS, RACHMANINOV y R. STRAUSS

piano

ALEXANDER FLEISCHER

en el

TEATRO de la ZARZUELA

(SALA PRINCIPAL)

de

MADRID

Lunes 8 de mayo de 2023: 20:00 h.

- **Manuel Walser**, aclamado por crítica y público en los escenarios europeos

- Le acompañará sobre **Alexander Fleischer**, quien también **actúa por primera vez** en este

- El recital tendrá lugar **lunes 8 de mayo, a las 20:00 horas** **Teatro de la Zarzuela.**

El barítono suizo **Manuel Walser**, uno de los especialistas más aclamados por crítica y público en los escenarios europeos, debuta junto al pianista **Alexander Fleischer**

en el

XXIX Ciclo de Lied del Centro Nacional de Difusión Musical

(CNDM) y el

Teatro de la Zarzuela

. En un programa que lleva por título

Liebe und Traum

(

Amor y sueño

), recorrerán algunas de las piezas más famosas del género liederístico,

canciones inspiradas en textos de poetas del Romanticismo

con música de tres grandes compositores seleccionados para la ocasión:

Johannes Brahms

,
Serguéi Rachmaninov

y
Richard Strauss

. El recital tendrá lugar el lunes 8 de mayo, a las 20:00 horas, en el Teatro de la Zarzuela.

Gracias a su generosa voz y su perfecta dicción, **Manuel Walser** es capaz de expresar los sentimientos más profundos del alma. A lo largo de su trayectoria, este cantante

ha sido galardonado en numerosas ocasiones

. Además de haber sido miembro permanente del conjunto de la Ópera Estatal de Viena durante cinco temporadas,

está apasionadamente dedicado al arte del lied

y ha ofrecido recitales en los principales escenarios europeos. En esta ocasión, se subirá a las tablas del

Teatro de la Zarzuela

junto a

Alexander Fleischer

, quien también destaca por

una fuerte pasión por el repertorio vocal de cámara

y por haber cosechado numerosos reconocimientos internacionales.

En el concierto, se hará **un recorrido por obras maestras del género liederístico**. Se escucharán algunos de los más famosos y apreciados lieder del maestro

Johannes Brahms

, como la balada

Von ewiger Liebe, op. 43

(

Del amor eterno

), la canción

Dein blaues Auge hält so still, op. 59

(

Tus ojos azules están tan callados

), que nos acerca al universo de

Robert Schumann

, o la dramática

Wie rafft ich mich auf, op. 32

(

Cómo me armé de valor

...). El segundo autor seleccionado en este viaje a través de las pasiones y los sueños será

Serguéi Rachmaninov

, uno de los grandes compositores

posrománticos

europeos. Considerado, a su vez, como uno de los pianistas más influyentes del siglo XX, **sus lieder están cargados de figuras oníricas**

donde la presencia del piano toma un protagonismo especial. Finalmente, el público podrá adentrarse en la magia de las canciones de

Richard Strauss

, quien mantuvo durante toda su vida una fuerte relación con el lied. En sus piezas vocales **destaca el canto al amor, a la naturaleza y a la nostalgia de un tiempo pasado**

. El recital será una oportunidad para escuchar algunas de sus obras más conocidas, como *Morgen!*

(*¡Mañana!*)

, *op. 27, n.º 4*

, una de las joyas del género.

MANUEL WALSER, *barítono*



MANUEL WALSER

FOTO: THOMAS WALSER-FERBE GROSS

El barítono suizo **Manuel Walser** cursó canto con Thomas Quasthoff en la Escuela Superior de Música Hanns Eisler de Berlín y **finalizó sus estudios en**

2015 con matrícula de honor

. Además, algunos de sus

mentores y profesores más importantes

son Brigitte Fassbaender, Frédéric Gindraux y Wolfram Rieger. En el Concurso Internacional de Canto Das Lied de Berlín recibió el

primer premio y el premio del público en 2013

Walser

ha sido miembro del Ensemble de la Wiener Staatsoper durante cinco temporadas; cabe **destacar, asimismo, su interpretación de personajes**

como Harlekin en

Ariadne auf Naxos

de Strauss en la Staatsoper de Berlín, Donner en

Das Rheingold

de Wagner en el Festival de Erl y el Narrador en una nueva producción de

Die Zauberflöte

de Mozart en la Opéra National du Rhin de Estrasburgo.

En el verano de 2023

, debutará como

Gunther

en

Götterdämmerung

de Wagner en el

Festival de Erl

. El barítono es

un invitado habitual en los escenarios de concierto de todo el continente

. Sus

actuaciones más recientes

incluyen el

Weihnachtsoratorium

de Bach en la Konzerthaus de Viena, la

Misa en si menor

de Bach con Concentus Musicus y Stefan Gottfried, la cantata

Ich habe genug

de Bach y los

Kindertotenlieder

de Mahler con la Filarmónica de Israel y Manfred Honeck, así como la

Matthäus-Passion

de Bach con la Concertgebouworkest y Ton Koopman en Ámsterdam.

También ha abordado

los

Lieder eines fahrenden Gesellen

de Mahler con la Orchestre de la Suisse Romande, los

Rückert-Lieder

de Mahler con Anja Bihlmaier, y la

Sinfonía nº 9 de Beethoven

y el

Requiem de Mozart

, bajo la dirección de Jordi Savall.

En 2019-2020

, Manuel Walser fue

presentado como gran talento

en la Konzerthaus de Viena.

En la temporada 2022-2023

, se lo podrá escuchar en la cantata

Ich habe genug

de Bach en Noruega y en la

Missa solemnis

de Beethoven en Basilea y San Galo, seguida de la

Misa en do menor

de Mozart, con Savall, en la Mozartwoche de Salzburgo

. Otros compromisos relevantes

son las

cantatas

de Bach con el Ensemble Pygmalion y Raphaël Pichon, una

gira

de la

Missa solemnis

de Beethoven con Savall, y la

Misa en do mayor

de Beethoven con Emmanuel Tjeknavorian en la Konzerthaus de Viena, además de

recitales

en Múnich, Cáceres, la Pierre Boulez Saal de Berlín y la Schubertiade de Schwarzenberg.

Manuel Walser participa por primera vez en el Ciclo de Lied.

ALEXANDER FLEISCHER, *piano*



~~El texto de esta página ha sido borrado por el sistema de seguridad de Madrid Teatro. El contenido no es visible en esta versión.~~

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)

Von ewiger Liebe, op. 43, n° 1 (1857-1864)

Die Mainacht, op. 43, n° 2 (1857-1864)

SERGUÉI RACHMANINOV (1873-1943)

Un sueño, op. 8, n° 5 (1893)

RICHARD STRAUSS (1864-1949)

Traum durch die Dämmerung, op. 29, n° 1 (1895)

S. RACHMANINOV

La mañana, op. 4, n° 2 (1890-1893)

R. STRAUSS

Morgen!, op. 27, n° 4 (1894)

J. BRAHMS

Dein blaues Auge hält so still, op. 59, n° 8 (1870-1873)

S. RACHMANINOV

Ella es tan hermosa como el mediodía, op. 14, n° 9 (1894-1896)

J. BRAHMS

Wie rafft ich mich auf, op. 32, n° 1 (1864)

S. RACHMANINOV

¡No me abandones, te lo ruego!, op. 4, n° 1 (1890-1893)

J. BRAHMS

Verzagen, op. 72, n° 4 (1876-1877)

SEGUNDA PARTE

R. STRAUSS

Zueignung, op. 10, n° 1

Nichts, op. 10, n° 2

J. BRAHMS

Meine Liebe ist grün

Salamander, op. 10, n° 1

R. STRAUSS

Das Rosenband, op. 10, n° 1

Ach weh mir um dich

J. BRAHMS

Wie bist du, mein Herz

S. RACHMANINOV

En el silencio de la noche

¡Niña hermosa como el sol

R. STRAUSS

Ich trage meine Liebe

Liebeshymnus, op. 10, n° 1

Leise Lieder, op. 10, n° 2

S. RACHMANINOV

No cantes más, beldad

DURACIÓN APROXIMADA

Primera parte: 35 minutos

Descanso de 20 minutos

Segunda parte: 35 minutos

Se ruega al público no aplaudir

PROGRAMA ALTERNATIVO: 20-08-2023 (Sábado) 15:30h / 2da Parte (Sábado) 18:00h / 2da Parte 25 min.



Más información

www.madridteatro.net



Manuel Walser. Fleischer. XXIX Lied. TZ

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 05 de Mayo de 2023 15:46 - Actualizado Viernes, 05 de Mayo de 2023 16:44



Madrid, España, Plaza de España, 15-16, 51-52, 53-150