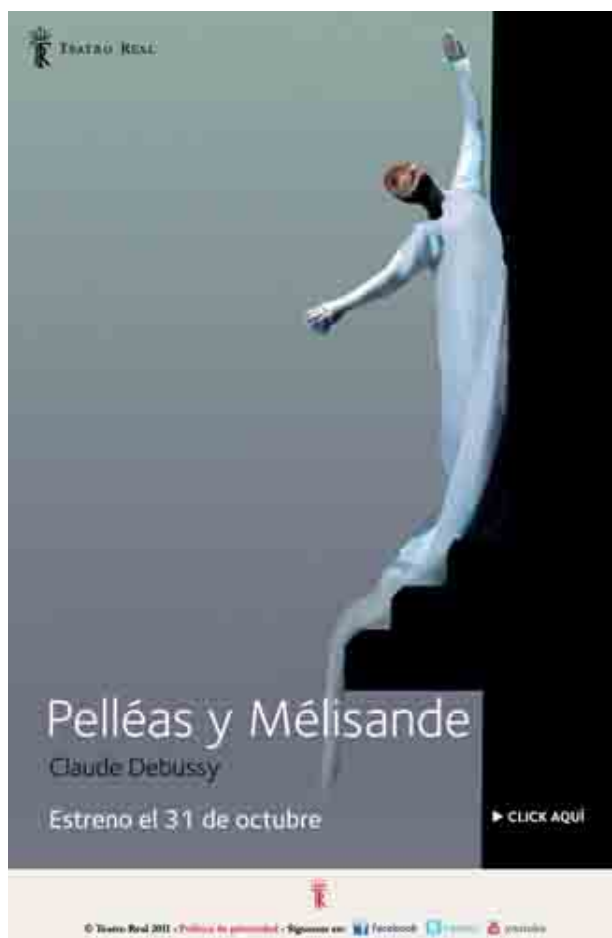


Pelléas et Mélisande. òpera

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 31 de Octubre de 2011 18:06 - Actualizado Martes, 01 de Noviembre de 2011 07:00

PELLÉAS ET MÉLISSANDE



òpera de

CLAUDE DEBUSSY

en el

TEATRO REAL DE MADRID

FOTO: JAVIER DEL REAL

LAURENT NAOÛI CAMILLA

Claude Debussy se hizo con un ejemplar y le entusiasmó. El 17 de Mayo de 1893, en París, asistía a una de las representaciones del drama de **Maeterlink**

. Se convenció más de que en ese texto había una posibilidad de componer una ópera. Transcurrieron 10 años hasta que se estrenó el 30 de abril de 1902 en la

Ópera Cómica de París

- *El drama de **Pelléas** que, a pesar de su atmósfera de ensueños, contiene mucha más humanidad que los supuestos "documentos sobre la vida"; me pareció que convenía admirablemente a lo que yo quería hacer. Encierra una lengua evocadora cuya sensibilidad podía encontrar su prolongación en la música y en el decorado orquestal*

- declaró **Debussy**, tras su estreno.



Al ensayo general asistió público y crítica. Desde el comienzo la tensión se palpaba entre los fervorosos de **Debussy** y sus detractores. Burlas y bromas de mal gusto fueron la tónica. La crítica se dividió. Todo este revuelo se calmó en el día del estreno y tras varias representaciones el público asistió con toda normalidad. Según

Ivan Nommick

, catedrático de Musicología de la Universidad de Montpellier III:

· *Pelléas et Mélisande es una especie de negativo fotográfico de Tristan und Isolde*
, una historia medievalista, abstracta y nebulosa basada en los temas del adulterio y la muerte. Texto simbolista carente de énfasis, sin otra acción que meras sugerencias, se articula como un gabinete de estampas conectadas por relaciones metafóricas, al margen de toda causalidad que crean un clima onírico e irreal: la unidad de la obra no surge de una progresión argumental, sino de la constancia e intensidad de su élan poético.



FOTO: JAVIER DEL REAL / CAMILLA TILLING



HILARY SUMMERS

FOTOS: JAVIER DEL REAL



YANN BEURON / CAMILLA TILLING

Mélisande es **Camilla Tilling** cuya voz nos sorprendió en el [S](#)
[an Francisco de Asíute;s](#)
[\(CLIKER\)](#)

[L](#)
al final de la pasada temporada. Es una joven soprano que ha
debutado en los mejores escenarios líricos. En el
Teatro Real
ha participado en la

Gala de Mozart

y en el mencionado

San Francisco de Asís

.

La puesta en escena de **Bob Wilson** tiene bastante de coreografía y si se me apura mucho de danza. Sigue el mundo estético de Wilson, el cual involucra diversas disciplinas: danza, el movimiento, la iluminación, la escultura, la música y el texto. El simbolismo abunda en lugares y objetos como el anillo, el agua, el bosque, los cabellos, lo cual le da una pátina de cuento o de onirismo.

Yann Beuron es *Pélleas*. Es invitado regular de la Ópera National de Paris y ha cantado también en la Ópera de San Francisco, el Théâtre de la Monnaie de Bruselas y el Grand Théâtre de Ginebra. En la actualidad está considerado como uno de los tenores más destacados de su

generación.

No es nuevo

en el

Teatro Real

, ya que participó en el

Iphigénie en Tauride

.

La dirección musical corre a cargo de **Sylvain Cambreling** y **Ti Il Drömann**

(noviembre 16).

A **Sylvain Cambreling** ya lo hemos tenido recientemente en el
ya mencionado *San Francisco de*

Asís

. **Till Drömann**,

inició sus estudios de piano

y violín a los de cinco años

de edad. Tras finalizar

sus estudios y dirigir orquestas de jóvenes,

fue contratado en

el

Theater Hagen

y trabajó

como repetidor en el

Festival de Salzburgo

. Actualmente

es director musical del

Theater Osnabrück

, donde

recientemente ha dirigido los

musicales

Anything goes

de

Cole Porter

y

Anatevka

de

Jerry Bock

FUNCIÓN

Pelléas et Mélisande. ópera

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 31 de Octubre de 2011 18:06 - Actualizado Martes, 01 de Noviembre de 2011 07:00

3	1	de octubre
---	---	------------

2, 4, 7, 9, 11, 13, 16	de noviembre de 2000	18:00 H
------------------------	----------------------	---------

Domingo:	18:00 H.
----------	----------

Título:

Pelléas Et Mélisande Drama lírico en cinco ac

Libreto:

Maurice Maeterlinck

Compositor:

Claude Debussy (1862-1918)

Escenógrafo e iluminación: *Robin Wilson*

Codirector de escena

Giuseppe Frigeni

Figurinista:

Frida Parmeggiani

□□□□□□

□□□□□□□□

Nueva producción

en el Teatro Real procedente de la Opéra national de París

Coro

Intermezzo

Titulares del Teatro Real

Orquesta

Sinfónica de Madrid)

Intérpretes:

Yann Beuron (Pelléas),

Laurent Naouri (Golaud)

Director del coro

Andrés Máspero

Director musical

Sylvain Cambreling (ing. y dir. de orq.)

Director de escena:

Robert Wilson

Idioma:

Francés

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 31 de Octubre de 2011 18:06 - Actualizado Martes, 01 de Noviembre de 2011 07:00

Duración Aproximada: ctos I, II y III: 1 Hora Y 35 Min.

Pausa: 25 Min.

Actos IV y V: 1 Hora y 10 Min

Edición Musical Pelléas et Mélisande de Claude Debussy, Libreto de Maur...

Estreno en Madrid Teatro Real, 31 - X - 2011



FOURI

FOTO: JAVIER DEL REAL

Pelléas et Mélisande. òpera

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 31 de Octubre de 2011 18:06 - Actualizado Martes, 01 de Noviembre de 2011 07:00



Más informa

[Òpera. En vivo: Pelléas et Mélisande.](#)

www.madridteatro.net





FOTO: □ BOGUSŁAW TRZECIAK
TEATRO REAL

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com



Pelléas et Mélisande. öpera

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 31 de Octubre de 2011 18:06 - Actualizado Martes, 01 de Noviembre de 2011 07:00
