

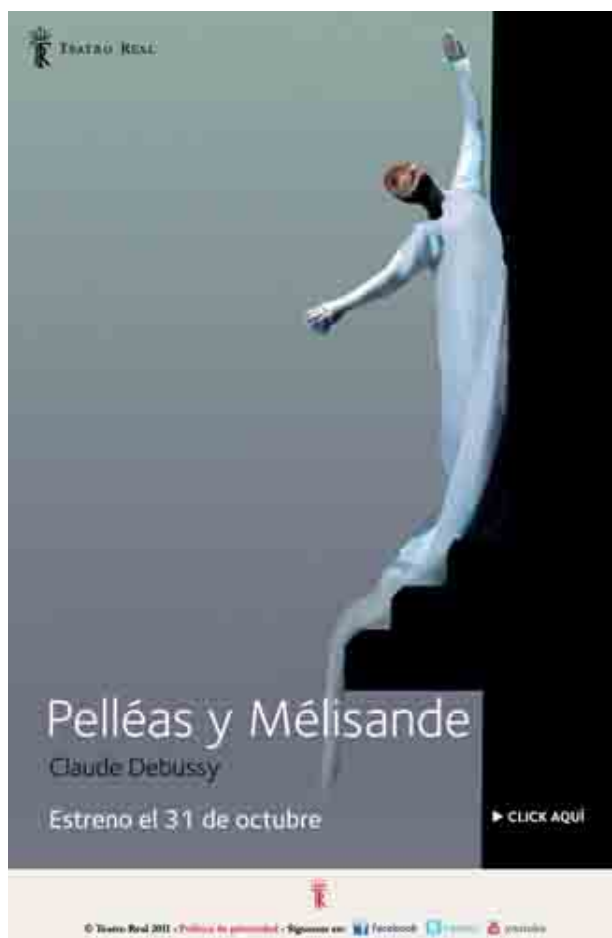
## Pelléas et Mélisande. òpera

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 31 de Octubre de 2011 18:06 - Actualizado Martes, 01 de Noviembre de 2011 07:00

---

### **PELLÉAS ET MÉLISSANDE**



**òpera de**

**CLAUDE DEBUSSY**

**en el**

**TEATRO REAL DE MADRID**

**por Radio Clásica, de Radio Nacional de España.**

**Del 3                    1                    de octubre al 16 de noviembre de 2011**

En 1982 el escritor belga **Maurice Maeterlinck** (Premio Nobel 1911) publicó *Pelléas et Mélisande*. Se trataba de una historia ambientada en la Edad Media. El adulterio y la muerte son los temas fundamentales.

**Mélisande** ha perdido su corona en **Goland** y del bosque. , nieto de **Arkel**

FOTO: JAVIER DEL REAL

LAURENT NAOUI, CAMILLA



**Claude Debussy** se hizo con un ejemplar y le entusiasmó. El 17 de Mayo de 1893, en París, asistía a una de las representaciones del drama de **Maeterlink**

. Se convenció más de que en ese texto había una posibilidad de componer una ópera. Transcurrieron 10 años hasta que se estrenó el 30 de abril de 1902 en la

**Ópera Cómica de París**

- *El drama de **Pelléas** que, a pesar de su atmósfera de ensueños, contiene mucha más humanidad que los supuestos "documentos sobre la vida"; me pareció que convenía admirablemente a lo que yo quería hacer. Encierra una lengua evocadora cuya sensibilidad podía encontrar su prolongación en la música y en el decorado orquestal*

- declaró **Debussy**, tras su estreno.

Al ensayo general asistió público y crítica. Desde el comienzo la tensión se palpaba entre los fervorosos de **Debussy** y sus detractores. Burlas y bromas de mal gusto fueron la tónica. La crítica se dividió. Todo este revuelo se calmó en el día del estreno y tras varias representaciones el público asistió con toda normalidad. Según

**Ivan Nommick**

, catedrático de Musicología de la Universidad de Montpellier III:

· *Pelléas et Mélisande es una especie de negativo fotográfico de Tristan und Isolde*  
*, una historia medievalista, abstracta y nebulosa basada en los temas del adulterio y la muerte. Texto simbolista carente de énfasis, sin otra acción que meras sugerencias, se articula como un gabinete de estampas conectadas por relaciones metafóricas, al margen de toda causalidad que crean un clima onírico e irreal: la unidad de la obra no surge de una progresión argumental, sino de la constancia e intensidad de su élan poético.*



FOTO: JAVIER DEL REAL / CAMILLA TILLING



HILARY SUMMERS

FOTOS: JAVIER DEL REAL



YANN BEURON / CAMILLA TILLING

**Mélisande** es **Camilla Tilling** cuya voz nos sorprendió en el [S](#)  
[an Francisco de As&iacute;ute;s](#)  
[\(CLIKER\)](#)

[L](#)  
al final de la pasada temporada. Es una joven soprano que ha  
debutado en los mejores escenarios líricos. En el  
**Teatro Real**  
ha participado en la

## Gala de Mozart

y en el mencionado

*San Francisco de Asís*

.

La puesta en escena de **Bob Wilson** tiene bastante de coreografía y si se me apura mucho de danza. Sigue el mundo estético de Wilson, el cual involucra diversas disciplinas: danza, el movimiento, la iluminación, la escultura, la música y el texto. El simbolismo abunda en lugares y objetos como el anillo, el agua, el bosque, los cabellos, lo cual le da una pátina de cuento o de onirismo.

**Yann Beuron** es *Pélleas*. Es invitado regular de la Ópera National de Paris y ha cantado también en la Ópera de San Francisco, el Théâtre de la Monnaie de Bruselas y el Grand Théâtre de Ginebra. En la actualidad está considerado como uno de los tenores más destacados de su

generación.

No es nuevo

en el

**Teatro Real**

, ya que participó en el

*Iphigénie en Tauride*

.

La dirección musical corre a cargo de **Sylvain Cambreling** y **Ti**  
**Il Drömann**

(noviembre 16).

A **Sylvain Cambreling** ya lo hemos tenido recientemente en el  
ya mencionado *San Francisco de*

*Asís*

. **Till Drömann**,

inició sus estudios de piano

y violín a los de cinco años

de edad. Tras finalizar

sus estudios y dirigir orquestas de jóvenes,

fue contratado en

el

## **Theater Hagen**

y trabajó

como repetidor en el

## **Festival de Salzburgo**

. Actualmente

es director musical del

## **Theater Osnabrück**

, donde

recientemente ha dirigido los

musicales

*Anything goes*

de

## **Cole Porter**

y

*Anatevka*

de

## **Jerry Bock**

<b>FUNCIÓN</b>
----------------



## Pelléas et Mélisande. ópera

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 31 de Octubre de 2011 18:06 - Actualizado Martes, 01 de Noviembre de 2011 07:00

---

3	1	de octubre
---	---	------------

2, 4, 7, 9, 11, 13, 16	de noviembre de 2000	H
------------------------	----------------------	---

Domingo:	18:00 H.
----------	----------

**Título:**

*Pelléas Et Mélisande* Drama lírico en cinco ac

**Libreto:**

*Maurice Maeterlinck*

**Compositor:**

*Claude Debussy (1862-1918)*

**Escenógrafo e iluminación:** *Robin Wilson*

**Codirector de escena**

*Giuseppe Frigeni*

**Figurinista:**

*Frida Parmeggiani*

□□□□□□

□□□□□□□□

**Nueva producción**

*en el Teatro Real procedente de la Opéra national de Paris*

**Coro**

*Intermezzo*

*Titulares del Teatro Real*

**Orquesta**

*Sinfónica de Madrid)*

**Intérpretes:**

*Yann Beuron ( Pelléas),*

*Laurent Naouri (Golaud)*

**Director del coro**

*Andrés Máspero*

**Director musical**

*Sylvain Cambreling (ing. y dir. de orq.)*

**Director de escena:**

*Robert Wilson*

**Idioma:**

*Francés*

## Pelléas et Mélisande. ópera

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 31 de Octubre de 2011 18:06 - Actualizado Martes, 01 de Noviembre de 2011 07:00

---

***Duración Aproximada:*** *Actos I, II y III: 1 Hora Y 35 Min.*

*Pausa: 25 Min.*

*Actos IV y V: 1 Hora y 10 Min*

**Edición Musical:** *Pelléas et Mélisande* de Claude Debussy, Libreto de Maurice Maeterlinck

**Estreno en Madrid:** *Teatro Real, 31 - X - 2011*



FOTO: JAVIER DEL REAL / EL MONTAÑÉS  
FOTO: JAVIER DEL REAL / EL MONTAÑÉS

## Pelléas et Mélisande. òpera

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 31 de Octubre de 2011 18:06 - Actualizado Martes, 01 de Noviembre de 2011 07:00

---



**Más informa**

---

[Òpera. En vivo: Pelléas et Mélisande.](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)





---

**FOTO: □ BOGUSŁAW TRZECIAK**  
**TEATRO REAL**

**Director: Gerard Mortier**

**Plaza de oriente s/n**

**28013 – Madrid**

**Tf. 91 516 06 60**

**Metro: Ópera, líneas 2 y 5**

**Ramal Ópera-Príncipe Pío**

**Sol, líneas 1, 2 y 3**

**Autobuses: Líneas 3, 25 y 39**

**Parking: Plaza de Oriente**

**Cuesta y Plaza de Santo Domingo**

**Plaza mayor**

**[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)**



## **Pelléas et Mélisande. öpera**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 31 de Octubre de 2011 18:06 - Actualizado Martes, 01 de Noviembre de 2011 07:00

---