

El Trust de los Tenorios. El Puñado de Rosas

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 10 de Octubre de 2011 16:19 - Actualizado Martes, 11 de Octubre de 2011 15:19



EL TRUST DE LOS TENORIOS

de

JOSÉ SERRANO

y

EL PUÑOAO DE ROSAS

de

RUPERTO CHAPÍ

ambas con libreto de

CARLOS ARNICHES

en el

TEATRO DE LA ZARZUELA

de

MADRID

**Del 6 de octubre al 6 de noviembre de 2011
(excepto lunes y martes)**

La Función del 20 de Octubre

Será Retransmitida en directo por Radio Clásica (RNE):20:00 Horas

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

Del 6 de octubre al 6 de noviembre de 2011 Despedida de **Luis Olmos** del Teatro de

la Zarzuela

como

Director Artístico

, después de cumplir su mandato de seis años. Para despedirse lo ha hecho dirigiendo

Género Chico

:

El Trust de los Tenorios

y

EL TRUST DE LOS TENORIOS



El puñao de Rosas

. La elección de estos dos títulos no ha sido al azar, según

Luis Olmos

:

· *El puñao de Rosas me gustó hace años. Tenía ganas de hacerlo y lo fui dejando.*

El Trust de los tenorios

me interesaba por el libretista:

Carlos Arniches

. *Es de los mejores libretistas y este título entra dentro de la filosofía de recuperar zarzuelas olvidadas*

Estos autores se lo merecen.

El puñao

hace mucho tiempo que no se hacía en este Teatro y

El trust

es muy divertida. Dura una hora y va a

una caña que sorprenderá gratamente gracias al montaje y a la interpretación de todos.

LA JOTA DE EL TRUST DE LOS TENORIOS,

SUOERVIVENCIA MUSICAL

El libreto de *El Trust* es una colaboración entre **Arniches** y el imaginativo **Enrique García Álvarez**

.

En Madrid existe un "No puede ser" sobre el que hay un libro de 1925 de por...

De la partitura de cierta ligereza como correspondía al estilo, lo que más se ha popularizado y cantando por las primeras figuras del cante es la jota *Te quiero Morena*

.

Otros números se acercan al cuplé como es *Mon bebé*

.

Existía otro número como era el

"*cake-walk*"

, que interpretaba un terceto inglés y que

Serrano

eliminó en el estreno. En esta versión de

Olmos

se recupera.

EL TRUST DE LOS TENORIOS
CARMEN ROMEU
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA



EL DÚO DE ROSARIO Y PEPE, ANTOLÓGICO

El puñado de Rosas, es de corte muy distinto. Su compositor **Ruperto Chapí** ya era venerado. El argumento traspasa los límites de los habituales en el género chico y emparenta con los de la Zarzuela Dramática.

Rosario

que habita en un cortejo de Córdoba se ha enamorado del cortijo, el **Pepe**

Chapí compone una música emocionante que se ha popularizado en el famoso dúo de **Pepe y Rosario**, la Buena Ventura de la gitana con coro y el número de los cazadores.

EL PUÑAO DE ROSAS
CARMEN ROMEU Y JULIA ARELLANO
FOTO: JESÚS ALCÁNTARA



OPORTUNIDAD PARA CANTANTES JÓVENES

Amén de recuperar títulos, **Luis Olmos** recupera nuevas voces para la zarzuela, sean cantantes de ópera o bien jóvenes cantantes.

· *En esta ocasión tenemos a **Carmen Romeu** que con esta zarzuela debuta en el Teatro de la Zarzuela, como **cupletista***

,
Veneciana 1ª

en

El Trust

, y

Rosario

en

El puñao

·

□

CARMEN ROMEU: DEL CLARINETE DE BANDA

A LA LÍRICA COMO SOPRANO



CARMEN ROMEU / MARCO MONCLOA

FOTO: JESÚS ALCÁNTARA

EL PUÑAO DE ROSAS

Carmen comienza sus estudios musicales como clarinetista en La lírica de Silla.

.□□□□□□□□ Empecé a los 8 años en la banda de Silla, mi ciudad, tocando el clarinete y así estuve hasta los 19 años. A los 16 años decidí estudiar canto e ingresé en la agrupación coral del pueblo. Ahora tengo 29 años. He cantado mucha ópera y éste es mi primer encuentro con la zarzuela. Me ha sorprendido, porque te exige interpretación, lo cual en la ópera, al no tener que hablar, es menos dificultoso. □ Me ha gustado este trabajo actoral. Quiero agradecer a los dos maestros musicales

—
Cristóbal Soler

y
Carlos Aragón

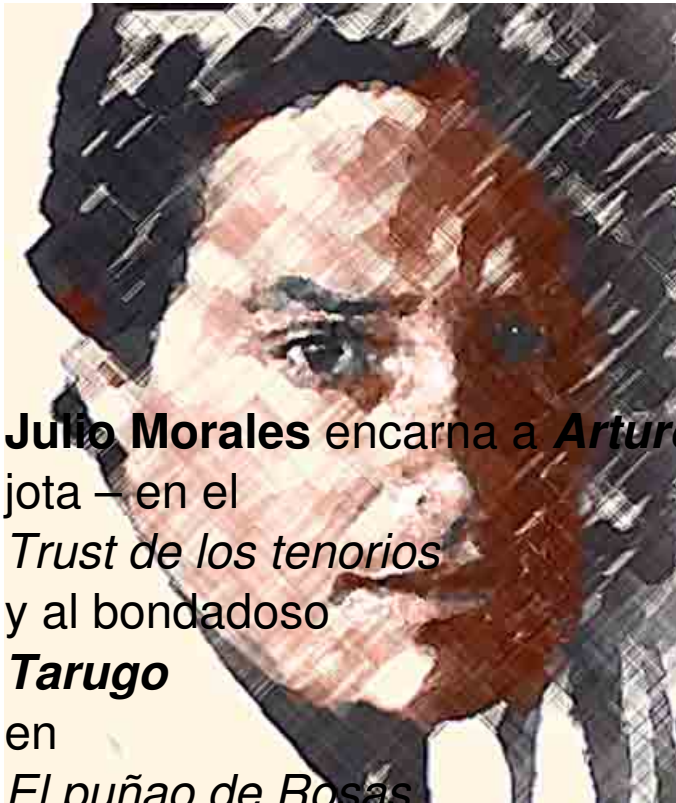
—

y a
Luis

que me hayan dado la oportunidad de debutar por primera vez y sobre todo, a mí, que soy una joven cantante. También recordar que el trabajo con mis compañeros. Espero que disfruten.

JULIO MORALÉS: EL PUÑO DE ROSAS

EL NOBLE TAPERO: EL PUÑO DE ROSAS



Julio Morales encarna a **Arturo** y al **Batturo** – canta la famosa jota – en el *Trust de los tenorios* y al bondadoso **Tarugo** en *El puñao de Rosas*

JULIO MORALES

El

· *Estoy muy agradecido de poder estar aquí porque he disfrutado mucho, pues los compañeros y maestros se han entregado al cien por cien. Me ha impresionado la profesionalidad de **Luis Olmos**. En *El puñao de Rosas* tengo el mejor personaje de mi vida y con el que he disfrutado mucho.*

Luis Olmos subraya la labor de **Antonio Fauró** como director del Coro...

- *Porque El Trust nunca se había hecho.*

ACTORES PARA LA LÍRICA

Una de las peculiaridades de estos últimos tiempos es la contratación de actores para los personajes que no cantan. En esta ocasión abunda más puesto que en *El Trust de los Tenorios* hay una gran parte del texto sin cantables, los cuales se reducen al coro, o

están personalizados en figuras concretas como son los números del cabaret.

· *A todos ellos quiero darle las gracias y resaltar su interpretación. En El Trust **José Luis Patiño y Concha Delgado** son los protagonistas y cm no cantan son actores. En El Puñao hay que interpretar y cantar, y hemos conseguido que unos cantantes fantásticos en el canto, también lo sean en la interpretación. Hemos insistido mucho en la parte actoral y esto se nota.*



FUNCION **NÚS ALCÁNTARA**

EL PUÑAO DE ROSAS

Jueves, Viernes 20:30h:

Miércoles (día de espectador) y domingo:

PRECIO de abon **20, 21, 22 y 23 de Octubre**

De 42€ a 17€

Vista parcial: De 23€ a 5 €

Descuentos:

Mayores 65 años

(en todos los casos **50%** de venta):

Carnet Joven

(en todos los casos **30%** de venta):

Familia numerosa

(sólo en las taquillas de los Teatros del INAEM:

Sobre entradas **50%** sin otros descuentos:

Sobre entradas **10%** descuento, Día del Espectador:

Sobre abonos: **20%**

Títulos: *El Trust de los Tenorios, El Puñao de Rosas*

Coreografía: *Fuensanta Morales*

Escenografía: *Juan Sanz* y *Miguel Ángel Coso*

Vestuario: *María Luisa Engel*

Iluminación: *Fernando Ayuste*

Diseño de Vídeo: *Licente Fontecha*

Ayudante de Dirección: *Región: Miralles*

Ayudante de Escenografía: *Fuensanta Morales*

Ayudante de Vestuario *Estuardo*

Orquesta *de la Comunidad de Madrid (Titular del Teatro de la Zarzuela)*

Coro *del Teatro de la Zarzuela*

Realización de Escenografía *Escenografías, S. A. Cleddin-Art España, S. L*

Realización de Audiovisuales:

Realización de Vestuario *Antonio Cornejo, Fondos del Teatro de La Zarzuela*

Pelucas: *Mario Audello*

Utilería: *Antigua Escena, Hijos De Jesús Mateos*

Título: *El Trust de los Tenorios*

Música: *José Serrano*

Libreto: *Carlos Arniches y Enrique García Álvarez*

Intérpretes (por orden de intervención) *Juan Vico (Randilla), Cipriano*

Virginia Flores (La Bella Cucú), M^a Elena García (Cazadora Argentina)

Título: *El Puñado de Rosas*

Música: *Ruperto Chapí*

Libreto: *Carlos Arniches y Ramón Asensio Mas*

Intérpretes (por orden de intervención) *Carretero (Rosario),*

Figuración: *Sonia Castilla, José Antonio Colmenero, Elena Fariña, Roberto Laus, Silvia*

Bailarines: *Carmen Angulo, Cristina Arias, Eleanor Sánchez, Olga*

Dirección del coro: *Antonio Fauró*

Dirección Musical: *Alastóbal Soler / Carlos Aragón*

Dirección de Escena: *Leisa Olmos*

Duración aproximada: 2 horas, 30 minutos

Estreno en Madrid: *Teatro de la Zarzuela, 6 – X - 2011*

Lunes, 10 de Octubre de 2011 16:19 - Actualizado Martes, 11 de Octubre de 2011 15:19



Más informa

Rosas. Enriacista, El Tabsp, Truss den los den Ehips&Eitple&ao de

www.madridteatro.net



El Trust de los Tenorios. El Puñao de Rosas

Escrito por www.madridteatro.net

Lunes, 10 de Octubre de 2011 16:19 - Actualizado Martes, 11 de Octubre de 2011 15:19



TEATRO DE LA ZARZUELA - Tel: 91 531 53 15 y 91 531 53 150

www.servicaixa.com

www.ticketcredit.com

e-mail:

comunicacion.tz@inaem.mcu.es

Internet:

<http://teatrodelazarzuela.mcu.es>

(sin teclear www)