

***ELEKTRA***

de

**RICHARD STRAUSS**



**abre la temporada de ópera**

**en el**

**TEATRO REAL DE MADRID**

## **Del 30 de septiembre al 15 de octubre de 2011**

La temporada del **Teatro Real** se abrió con una mujer *La Belle* ( *La bella durmiente* )

en ballet, ahora vuelve otra mujer para abrir la temporada de ópera:

*Elektra*

. Esta producción data de 2003, estrenada en el

**Teatro San Carlos**

de Nápoles, y fue concebida por

**Klaus Michel Grüber**

– director artístico - y

**Anselm Kiefer**

(1945)

– pintor, escultor que ha realizado la escenografía y los figurines.



FOTO: JAVIER DEL REAL

Según **Miguel Muñoz** – director general del **Teatro Real de Madrid** - la temporada del **Real**

- *Se inaugura con Elektra, que es un lujo para la ópera por lo extraordinario de la producción. A la presencia del director musical **Semyon Bichjov**, que destaca por su calidad y destreza musical, algo importante para el Teatro Real, cuyo sello de identidad es la calidad musical. La orquesta y el coro van adquiriendo dicha calidad.*

Hay un doble reparto que **Gerard Mortier** califica de:

- *Complicado, por la complejidad musical de la obra. En el primer reparto*

está **Debora Polaski**, *que es una de las más grandes intérpretes de Elektra*  
*, en esos últimos años.*

En el otro reparto está **Christine Goerke** que en palabras de **Mortier**:

· *Para Semyon es una cantante importante, Es un descubrimiento de Semyon*  
*y es una nueva*  
**Elektra**  
*. Posee una voz grande y dramática. Sería interesante asistir a los repartos*  
*y escuchar a las dos. Lo mismo sucede con*  
**Clitemnestra**  
*que interpretan*  
**Jan Henschel**  
*y*  
**Rosalind Plowright**  
*, y con*  
**Chrysothemis**  
*interpretada por las jóvenes cantantes*  
**Manuela**  
**Uhl**  
*y*  
**Ricarda Merbeth**  
·



**FOTO: JAVIER DEL REAL**

**Semyon Bychkov** nació en Leningrado hoy San Petersburgo, Rusia, estudió en su ciudad natal. En 1974 con 22 años se trasladó a los Estados Unidos. A partir de entonces comenzó una brillante carrera internacional.

## ***ELEKTRA* PROLONGACIÓN MUSICAL DE *SALOMÉ***

A *Elektra* de **Richard Strauss**, le precedió *Salomé*. *Elektra* vino a ser la prolongación de

*Salomé*

a nivel musical y a su continua e inspirada colaboración con el poeta y dramaturgo austríaco

**Hugo von Hofmannsthal**

.

Para

**Symeon**

:

· *Elektra supone un cambio extraordinario. Con anterioridad Salomé fue la primera ópera de*

**Strauss**

*que creó una sensación impresionante. Tres años más tarde*

*Elektra*

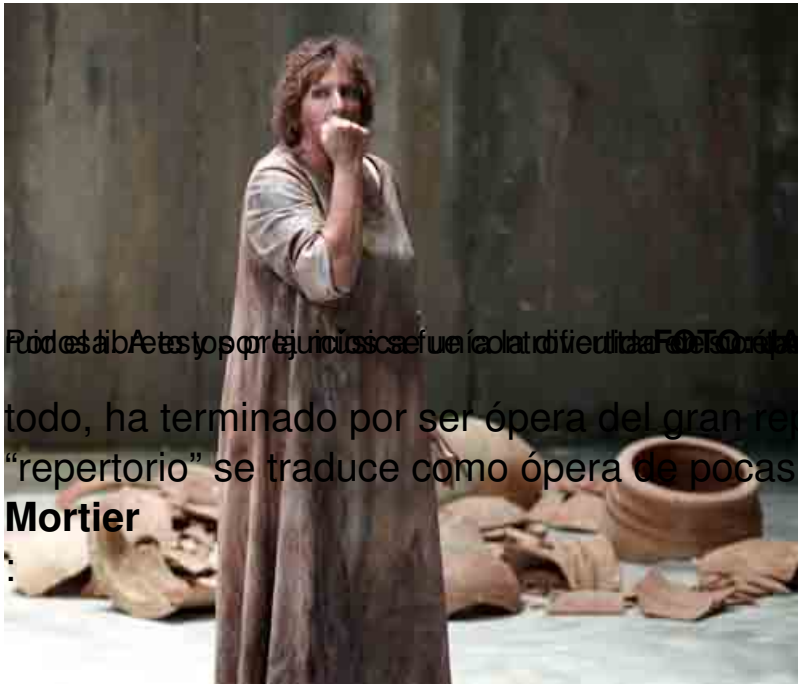
*aparecía en el panorama del mundo musical y representó para los cantantes, la orquesta, la dirección musical un esfuerzo sobrehumano y, por lo tanto, una gran capacidad para llevarla a cabo.*

*Elektra*

está considerada como **Hugo von Hofmannsthal** actualizó a

**Sófocles**

**TRAS SU CONTROVERSIA, ÓPERA DEL GRAN REPERTORIO**



1

*muy duro.*

## **LA ESCENOGRAFÍA: ALARDE ARQUITECTÓNICO**

**Anselm Kiefer** – pintor y escultor - ha diseñado una escenografía con mucho de volumen arquitectónico y simulación de cemento de gran realismo. Su sola presencia impacta y apabulla. Con *Elektra* se introduce por vez primera en la escenografía operística. Es también el creador de los figurines y de unos peculiares trajes de cartón piedra cementados



## Elektra. R. Strauss. Opera. Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 01 de Octubre de 2011 08:57 - Actualizado Sábado, 01 de Octubre de 2011 13:53

---



20:00 horas

Domingos:

18: 00 horas

**Título:** *Elektra (Tragedia en un acto)*

## Elektra. R. Strauss. Opera. Real

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 01 de Octubre de 2011 08:57 - Actualizado Sábado, 01 de Octubre de 2011 13:53

---

**Libreto:** *Hugo von Hofmannsthal, basado en la obra homónima de Sófocles*

**Música:** *Richard Strauss*

**Idioma:** *Alemán*

**Realizadora:** *Ellen Hammer*

**Escenógrafo y figurinista:** *Stefan Kiefer*

**Iluminador:** *Guido Levi*

**Director del coro:** *Andrés Máspero*

**Intérpretes:**

*Jane Henschel/Rosalind Plowright\* (Klytamnestra), Christine Goerke/Deborah Polaski\* (Elektra), Manuel*

*Jason Bridges (Joven sirviente), Gustavo Gibert (Níobe), Jorrell (Kle), Sma, Skristeva (Oleto (2º), Brade),*

**Director Musical:** *Semyon Bychkov*

**Director de escena:** *Klaus Michael Gruber*

## **Elektra. R. Strauss. Opera. Real**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Sábado, 01 de Octubre de 2011 08:57 - Actualizado Sábado, 01 de Octubre de 2011 13:53

---

**Coro y Orquesta:**        *Titulares del Teatro Real*

*(Coro Intermezzo y Orquesta Sinfónica de Madrid)*

**Producción:**            *Nueva producción en el Teatro Real procedente del Teatro San Carlo de Nápoli*

**Edición musical:**        *Elektra, op. 58 de Richard Strauss Libreto de Hugo von Hofmannsthal Imagem*

**Duración Aproximada:** *Acto único: 1 hora y 50 min. Sin descanso*

**Estreno en Madrid:**     *Teatro Real, 30 – IX - 2011*



FOTO: JAVIER DEL REAL



**FOTO: MICHELE GROSERÀ**

**Más información**

---

[Elektra. R. Strauss. Ópera. Real. Entrevista&nbsp;](#)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)





**FOTO:**

**BOGUSŁAW TRZECIAK**

Teatro Real

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

[www.teatro-real.com](http://www.teatro-real.com)