

Romanzas y dúos de Zarzuela y Revista. T. Zarzuela

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 16 de Septiembre de 2011 19:19 - Actualizado Sábado, 17 de Septiembre de 2011 08:08



CONCIERTO INAUGURAL

ROMANZAS Y DÚOS DE ZARZUELA Y REVISTA

CONCIERTOS LÍRICOS

en el

TEARO DE LA ZARZUELA

de

MADRID

Sábado 17 de Septiembre de 2011: 20:00 H.

El **Teatro de la Zarzuela** abre temporada con el ciclo de [Conciertos & Líricos & \(CLIKEAR\)](#)

que sumarán un total de 6 y un

Concierto en Extraordinario

en el

Auditorio Nacional de Música

,
Sala de Cámara

. A través de este ciclo podremos oír un total de 90 números musicales y más de 30 compositores, con lo cual se ha ampliado el repertorio.

La novedad de este año está en que Concierto Inaugural se dedica a la lírica española.

Cristóbal Soler

, actual director musical del Teatro de la Zarzuela declara:

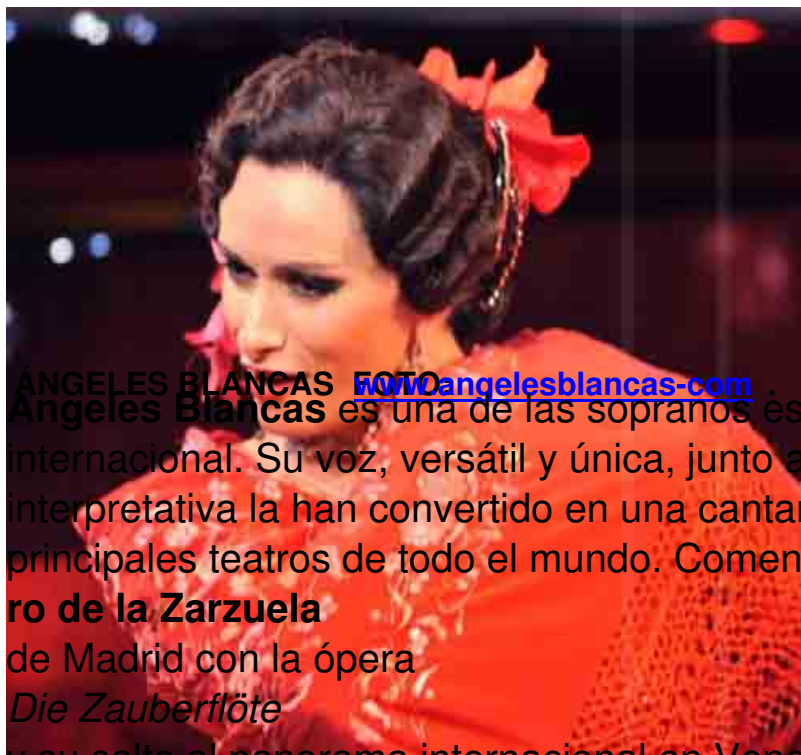
· *El mundo de la lírica española abre este ciclo y salvo dos o tres números, los demás son desconocidos para la mayoría del público. Van desde lo más lírico, dramático verista y pasional a lo más frívolo como es el mundo de la Revista. Este mundo de la lírica española augura un éxito, pues es una tesitura compleja a lo que hay que añadir el aspecto actoral, baile y*

hablar. Va dirigido a los amantes de la mejor zarzuela. No se trata de una recuperación.

DE LA ÓPERA A LA ZARZUELA

La interpretación corre a cargo de la soprano **Ángeles Blancas**, el tenor **Ad
eka Gorrotxategui**
– joven y nuevo en esta plaza – y el barítono
Marco Moncloa

.



ÁNGELES BLANCAS FOTO www.angelesblancas.com

Ángeles Blancas es una de las sopranos españolas con mayor proyección internacional. Su voz, versátil y única, junto a su gran capacidad interpretativa la han convertido en una cantante muy apreciada en los principales teatros de todo el mundo. Comenzó en el

Teat

ro de la Zarzuela

de Madrid con la ópera

Die Zauberflöte

y su salto al panorama internacional en Venecia con

Pelléas et Mélisande

A partir de entonces ha interpretado

los principales papeles de la lírica. En los últimos años, ha participado en producciones de una gran exigencia vocal y actoral. En los próximos meses afrontará nuevos retos profesionales, como su retorno al

Teatro de La Zarzuela de Madrid

con

El gato montés

– ópera española de

Penella

y los debut de

Tosca

en Valladolid y en Jerez de la Frontera, y

Vec M akropulos

en La Fenice. A finales de 2012, abordará por primera vez el difícil papel de

Madama Butterfly

en Francia.

Con respecto al género de Zarzuela, como todas las cantantes de ópera que interpretan Zarzuela por vez primera, **Ángeles** la califica de que:

· *Es muy sensual y tiene extremos muy potentes y después está el tema de que hay que hablar. Pasar luego a la Revista me gusta pues la vida de cosas muy livianas, que son la vida misma. Pasamos de cosas muy densas como es La leyenda del Beso, que es muy complicada, o La del Soto del Parral a otras más ligeras como el Tomar la vida en serio de Luna de miel en El Cairo*

·

UN CONCIERTO EQUILIBRADO

FOTO: <http://cristobal-soler.blogspot.com>



Según **Cristóbal Soler** el programa:

- *Pretende mantener un equilibrio entre los títulos más conocidos y otros menos conocidos por no haber seguido en el repertorio. Es la línea que hasta ahora ha tenido en cuenta la programación del Teatro de la Zarzuela. Por lo tanto se puede decir que en este Concierto hay tres líneas: Títulos de siempre; otros de hace 40 ó 50 años, incluso grabados, pero que no se interpretan, y el mundo de la Revista que pasa de haber sido interpretada por las vedettes de dudosa voz y una orquesta reducida, a interpretarla con una orquesta sinfónica y con buenas veces líricas. Queríamos ver qué es lo que pasa con la Revista interpretada así.*

Entre los **títulos de repertorio** están:

La Leyenda del Beso (Dúo)

Títulos insólitos : *La venta de los gatos* (orquestal), *El Bar*

Del mundo de la **Revista** se ha tomado una selección *Me en Caño*, (no,

VETERANOS Y JÓVENES CANTANTES

■ MARCO MONCLOA

FOTO: CIA DOLORES MARCO

En cuanto a los cantantes he querido mezclar cantantes que conocen el género como es **Marco Moncloa** y los que se engolfan en un reto nuevo como **Ángeles Blancas** o jóvenes como **A deka Gorotxategui**



del que

Marco Moncloa

advierte:

· *Me da envidia su voz que es insólita. Al hablar es muy dulce y cuando canta es una voz de amplitud larga y potente. Es un placer tenerlo a mi lado, así como a **Ángeles** por su mundo operístico.*

Marco Moncloa (Barcelona), su madre la maestra **Dolores Marco**, y se licenció en la Escuela Superior de Canto de Madrid con

Julián Molina

. Ha sido premiado en concursos como Juventudes Musicales, Logroño o Guerrero. Ha cantado en las principales salas españolas, en el San Carlo de Nápoles o el Festival de Edimburgo, diversas óperas. En el

Teatro de la Zarzuela

ha protagonizado numerosos títulos, los más recientes

La Gran

Vía..., esquina a Chueca

y

El Estreno de una Artista

y

Gloria y Peluca

·



ANDEKA GOROTXATEGUI

Andeka Gorotxategui (Abadiño, país Vasco) Comienza su formación vocal con las profesoras

Martínez

Agurtzane Mentxaka

, continuando sus estudios de canto con la profesora Ana Begoña Hernández. Perfecciona su formación en Roma con

Elisabetta Fiorillo

, París, con

Viorica Cortez

, y en los EEUU , con el prestigioso maestro,

Francisco Casanova

. Ha sido galardonado con varios premios.

Nuevos proyectos son

Mirentxu

, (ópera de

J.Guridi

), junto a la soprano

Maria Bayo

, una gira por Argentina con la versión en concierto de la ópera

Mendi-Mendiyan

de

J.M. Usandizaga

, su participación en la zarzuela

El Caserio

de

J.Guridi

, su actuación junto con el Orfeón Donostiarra, formación con la que interpretará el

Réquiem

de

Mozart

, así como diversos recitales y conciertos. En este teatro protagonizará

El Gato Montés

.

· *Es la primera vez que canto en este Teatro y esto supone para mí una gran responsabilidad, primero en este Concierto y después*
El Gato

Montés

, así como actuación con el

Orfeón Donostiarra

. *Trato de cantar cosas líricas y no tanto dramáticas.*

Me fijo en aquellos tenores que me han gustado como

Corelli

,

Pavarotti

...

Se me ha calificado como lírico “spinto”, pero eso de encasillar es muy difícil

– precisa

Andeka

.

- *Te pareces a la voz de Miguel Fleta – advierte Àngeles Blancas -, pero, en realidad, yo no la sitúo en ningún sitio. Es una entidad independiente y muy potente.*

El proceso de selección para confeccionar el programa de este Concierto siguió, según **Cristóbal Soler**, dos líneas:

- *Primero era combinar la temática musical y luego vino el tema de la vocalidad. Así pues la primera parte es lírica y la segunda es de otro estilo. Otro de los condicionantes fue en connivencia con la **SGAE** (Sociedad General de Autores), según el estado de las partituras originales. La idea que ha presidido todo es el “equilibrio”.*

UN CONCIERTO NO AL USO

En cuanto a la forma externa, rompe los esquemas de habitual Concierto:

- *En el caso de este Concierto no hay como tal una puesta en escena como tal, pero sí una especie de puesta en escena que no quiero desvelar y que sólo puedo decir que sorprenderá* – desvela **Ángeles**.
- *Es un recital, pero si hay un chotis o un tango es imposible que uno no se mueva* .- añade **Marco**.

LOS CANTANTES DE ÓPERA

NO PROLIFERAN EN LA ZARZUELA

En los discos los cantantes de ópera se incorporan al mundo de la Zarzuela, pero menos frecuente es que la interpreten sobre el escenario. Además de la dificultad que supone para ellos la parte hablada, que a algunos les echa para atrás y no tanto la parte musical que aprecian, **Ángeles Blancas** señala:

· *Los cantantes de ópera no es que rechacen el aspecto musical de la zarzuela, sino que es una cuestión de tiempo. Todos son felices de hacerla, pero no es fácil por la complicación dramática que supone muchos ensayos.*

· *Sin ensayo no se puede hacer la parte actoral y ello lleva tiempo. Otra cosa es un recital que te puede ocupar dos o tres días* – añade **Marco**.

Uno de los que ha cantado sobre el escenario y promocionado la Zarzuela a nivel internacional ha sido **Plácido Domingo**. También es cierto que lleva el mundo de la Zarzuela en la sangre ya que sus padres – la soprano

Pepita Embid

y el barítono

Plácido domingo

- tenían una prestigiosa Compañía de Zarzuela que emigró a México y allí permaneció con éxito.

En este Concierto, **Cristóbal Soler** destaca como algo insólito: *La Venta de los Gatos*
y
El Barquillero

.

PROGRAMA

ROMANZAS Y DÚOS DE ZARZUELA Y REVISTA

PRIMERA PARTE

José Serrano (1873-1941)

Intermedio de ***La venta de los gatos*** (1943)

Ruperto Chapí (1851-1909)

Romanza de ***El barquillero***

(libro de José López Silva y José Jackson Veyán, 1900)

«Cuando está tan hondo...»

Socorro **Ángeles Blancas**

Reveriano Soutullo (1880-1932) / **Juan Vert** (1890-1960)

Dúo Amapola e Iván **La leyenda del beso**

(libro de Enrique Reoyo, Antonio Paso Díaz y José Silva Aramburu, 1927)

«Amor, mi raza sabe conquistar...»

Amapola **Ángeles Blancas**

Iván **A ndeka Gorrotxategui**

Ruperto Chapí (1851-1909)

Monólogo de ***La tempestad***

(libro de Miguel Ramos Carrión, 1882)

«La lluvia ha cesado, aléjase el trueno... /¿Por qué, por qué temblar?»

Simón **Marco Moncloa**

Jacinto Guerrero (1895-1951)

Intermedio orquestal ***La montería*** (1922)

Canto a la espada ***El huésped del Sevillano***

(Libro de Enrique Reoyo y Juan Ignacio Luca de Tena, 1926)

«Fiel espada triunfadora»

Juan Luis **A ndeka Gorrotxategui**

Reveriano Soutullo

Juan Vert

Dúo de Aurora y Germán ***La del Boto del Parral***

(libro de Luis Fernández de Sevilla y Anselmo C. Carreño, 1925)

«Ten pena de mis amores»

Aurora

Ángeles Blancas

Germán

Marco Moncloa

SEGUNDA PARTE

Jacinto Guerrero (1895-1951)

Interludio orquestal ***Los gavianes*** (1923)

Dúo de Mari Sol y ***Las Tentaciones*** (Dúo-tango) de

(Libro de Antonio Paso cano, Ángel Torres del Álamo y Antonio Asenjo, 1932)

«Déjame, china, que te atarace»

Mari Sol **Ángeles Blancas**

Don Casto **Marco Moncloa**

Francisco Alonso (1887-1948)

Luna de miel en El Cairo (Escrita en el exilio)

(Libro de José Muñoz Román, 1943)

N.º 3. Dúo de Martha y Eduardo

«Ven, compositor»

N.º 18. Terceto de Myrna, Eduardo y Rufi (Marchiña)

«No te enfades por nadie ni por nada» / «Tomar la vida en serio es una tontería»

Martha / Myrna **Ángeles Blancas**

Eduardo **Marco Moncloa / Andeka Gorrotxategui**

Rufi **Marco Moncloa**

Tomás Bretón (1850-1923)

Preludio de ***La verbena de la Paloma*** (1894)

Francisco Alonso (1887-1948)

Me llaman la Presidencia (unión)

(libro de F. Ramos de Castro y Anselmo C. Carreño, 1935)

N.º 4. Dúo de Pepe y Paco (mazurca)

«¿La has hablao?»

N.º 7. Dúo cómico de Pepa y Cayetano (fox)

«Yo soy una mujer»

N.º 8. Terceto de Gracia, Pepe y Paco (habanera)

«No reñir por tan poco»

Gracia, la Presumida **Ángeles Blancas**

Pepe / Cayetano **A ndeka Gorrotxategui**

Paco **Marco Moncloa**

Título: *Romanzas y dúos de Zarzuela y Revista*

Intérpretes: *Ángeles Blancas (soprano), Andeka Gorrotxategui (tenor), Ma*

rco Moncloa
(barítono)

Director Musical: *Cristóbal Soler.*

Orquesta *de la Comunidad de Madrid (Titular del Teatro de la Zarzuela)*



Más información

José Ramón Díaz Sande

Copyright©diazsande



TEATRO DE LA ZARZUELA

Aforo:1.250 (1.140, visibilidad total,

108: Visibilidad media o nula)

C/ Jovellanos, 4

28024 – Madrid

Tf.: 91 480 03 00.

Metro: Banco de España y Sevilla.

Autobuses: 5-9-10-14-15-20-27-34-37-45-51-52-53-

Parking: Las Cortes, Sevilla, Villa y Plaza del Rey

TF. 34 91 525 54 00

Fax.: 34 91 429 71 57/ 34 91 523 30 59

Entradas telefónica: Servicaixa: 902 33 22 11

www.servicaixa.com Internet:

www.ticketcredit.com

comunicacion@inaem.mcu.es

<http://teatrodezarzuela.mcu.es> (sin teclear www)