

LA CORTE DEL FARAÓN

Del 3 al 7 de agosto de 2011

y

LA VERBENA DE LA PALOMA

Del 10 al 14 de agosto de 2011

en el

TEATRO COMPAC GRAN VÍA



PRODUCCIONES

NIEVES FERNÁNDEZ SEVILLA, S.L.

Ya va siendo habitual que cada verano acuda al **Teatro Compac Gran Vía** las producciones de

Nieves Fernández Sevilla.S.L.

Un título en su repertorio es

La Verbena de la Paloma

, que

entrará del 10 al 14 de agosto

, fechas cercanas a la

Fiesta de la Paloma

, en Madrid, que es cuando sucede la acción de las dos

chulapas

, los celos de

Julián

y el tercero en discordia:

Don Hilarión

, un maduro farmacéutico con un gran celo, más allá de lo profesional, por las dos chulapas.



ANA BELÉN

¡AY! BA, ¡AY! BA, BABILONIA

A La Verbena le

precede,

el 3 al 7 de agosto

, un título mítico por lo que tuvo de prohibición en los años cuarenta, cincuenta, sesenta y principios de los setenta cuando imperaba la censura.

La historia va de egipcios – recordando

Aida

-, y de personajes bíblicos, el

casto José

. Se repuso en 1975. El volver a ella tuvo algo de simbólico: Al fin la censura había terminado. A partir de entonces volvió al repertorio con frecuencia e incluso encontró su versión cinematográfica en de

José Luis García Sánchez

, con

Ana Belén

y

Antonio Banderas

como protagonistas y con un amplio reparto coral de actores de primera línea. Recogiendo la temática de la prohibición en la época de

Franco

, una

Compañía de Zarzuela

se ha atrevido a montar

La Corte de Faraón

. Todos los componentes terminarán en Comisaría, por denuncia de

atentado contra la moralidad.

LA CORTE DEL FARAÓN (1943)



MAPY CORTÉS

□ **¡AY! BA, ¡AY! BA, BABILONIA**

Con anterioridad, en blanco y negro, existe una versión libre mexicana (1943) – la parodia original se ve aumentada por una serie de anacronismos en el texto y en la imagen como es la llegada triunfal de **Putifar** en jeep – guionizada y adaptada por

Julio Bracho

- (

[17 de julio](#)

de

[1909](#)

en

[Durango](#)

,
[México](#)

y falleció el

[26 de abril](#)

de

1978

en la

Ciudad de México

)

– y

Neftali Beltrán

y dirigida por

el propio

Julio Bracho

,

con música añadida a la de

Vicente Lleó: Tchaikovsky,

Algunos cantables pasan a ser recitadas. Una de las novedades es hacer que el público de cine participe de la canción ;

Ay! Bab, ¡Ay! Ba, ¡Ay! Babilonia que mareo

. Se trata de unas coplillas ensalzando a la mujer babilónica, pero en este caso se las ensalzadas son las mujeres mexicanas. Tal número, en su segunda parte, se pide a los espectadores teatrales que coreen el

¡Ay, Ba,...,

a lo cual obedecen. En la versión de

Julio Bracho

,

Lota

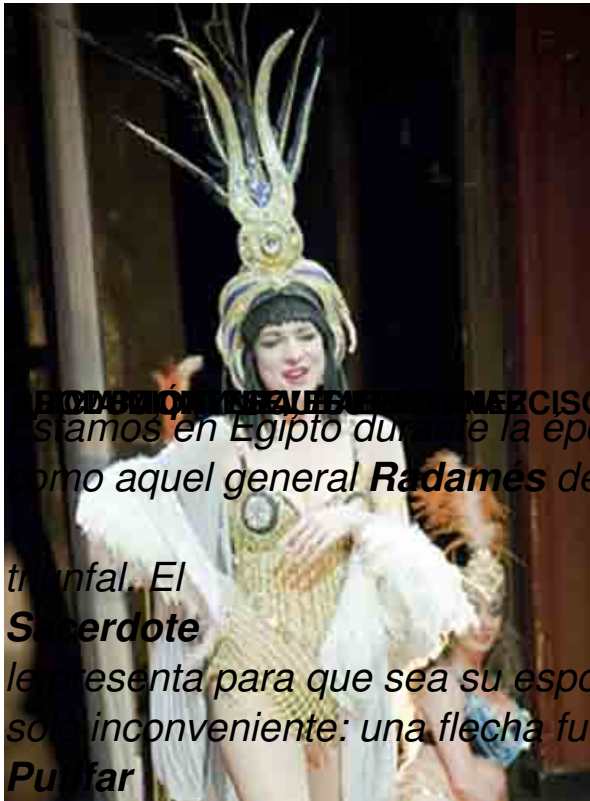
se acerca a la cámara y pide a los espectadores cinematográficos que la coreen. Y un poco más adelante advierte que no lo ve bien y vuelve a insistir. Imaginamos que aquel público de 1943 obedecería como siempre obedecían los públicos teatrales.

LA CORTE DE FARAÓN

La obra se estrenó en el **Teatro Eslava** de Madrid en el año 1910

LA CORTE DEL FARAÓN
PRODUCCIÓN: NIEVES FERNÁNDEZ
FOTO: NARCISO TENORIO





LA CORTE DEL FARAÓN
Estamos en Egipto durante la época del cautiverio de Israel. Victorioso como aquel general **Radamés** de **Aida**, todos esperan la entrada triunfal del general **Putifar**. Su entrada es triunfal. El **Gran** **Sacerdote** le presenta para que sea su esposa, una bella doncella de Tebas. Hay un solo inconveniente: una flecha fue a dar en el blanco que **Putifar**

tiene que utilizar como futuro esposo. Al mismo tiempo dos ismaelitas llegan con el bíblico

José

, para venderlo como esclavo.

Seti

y

Shela

lo compran y comenzarán una infinidad de problemas para

José

.

· Esta versión, estrenada en sus principios como género chico y completada más adelante a zarzuela grande por el escritor **Antonio Paso**, es una de las más divertidas del género. Su música, inspiradísima, acompaña perfectamente las situaciones llegando al límite en el garrotín situado al final

del acto segundo.

PROLOGO MADRILEÑO

LA VERBENA DE LA PALOMA

La Verbena de la Paloma una hora



FOTO: NARCISO TENORIO

de duración, le precede lo que se ha llamado *Prologo Madrileño*, que está formado por zarzuelas del Maestro

Federido Chueca

:

El Bateo, El Año Pasado por Agua, De Madrid a París, Agua, Azucarillos y Aguardiente.

La Verbena de la Paloma a la que vuelve continuamente la compañía **Ferná**

nde de Nieves Sevilla

. En esta ocasión se trata de
“una nueva versión”,
según sus creadores. Se estrenó en el
Teatro Apolo de Madrid

el 17 de febrero de 1894.

- *La Verbena de La Paloma es una de las que está más repleta de anécdotas muy diversas, aunque quizá la que más ha trascendido al paso de los años sea la de que **Ricardo de la Vega**, el libretista, se la entregó al maestro **Ruperto Chapí** para que la musicara y este no lo hizo. Unos dicen empezó su composición, pero que la música era demasiado académica, otros afirman que por aquél entonces el maestro **Ruperto Chapí** estaba enfrentado a los editores poniendo en marcha el proyecto **Sociedad de Autores**, de la que el gran músico fue inspirador y fundador. Sea como fue el libreto cayó en manos de un joven músico salmantino llamado **Tomás Bretón**, defensor de la ópera española, que encontró en las páginas de la Verbena de la Paloma la inspiración necesaria para hacer una de las partituras más importantes de su carrera. **Bretón** consiguió con ella uno de sus más preciados laureles, llevándola triunfalmente por Europa y América.*

Bretón apuntaba a músicas más cultas y, no obstante, pasó a la historia del género lírico por esta obra.

· *La comenzó y terminó en diecinueve días, inspirándose en el Madrid popular de aquél momento al mezclarse con sus gentes en calles y bares, bancos, plazuelas y verbenas. El preludio de esta maravillosa zarzuela es hoy modelo de composición en muchos conservatorios europeos.*



Luis Fernández Sevilla / Premio de Teatro Real Academia 1932 - fue un autor dramático de la **Generación del 27**. Es autor, también, de zarzuelas y posee títulos que han quedado en repertorio: *La del soto del Parra*

,
Los claveles

Su nieta,

Nieves Fernández Sevilla

, creó en 1988 esta Compañía, la cual dirige y coordina. Lleva ya 23 años y con giras por toda España.

· *Llevamos un maravilloso elenco tanto de actores como de cantantes. Ofrecemos al público un espectáculo en el que cada personaje tiene la edad que le corresponde. Los decorados corpóreos, son propios del lugar y el momento donde se desarrolla la acción de cada zarzuela. Y esto es porque*

tanto los directores de escena como los de orquesta y todos los integrantes de la compañía son gente de la lírica que vive de ella y para ella. Es una compañía que entiende la zarzuela como es y quiere enseñársela así al espectador para mantener vivo el amor por un género español por excelencia

FUNCIÓN

La Corte de Faraón	Del 3 al 7 de Agosto 2011
--------------------	---------------------------

Prólogo Madrileño	Del 10 al 14 de Agosto 2011
-------------------	-----------------------------

PRECIO

Patio de Butacas	Desde 19:
------------------	-----------

Patio de Butacas	50 a 361 €	2, y 20 a 22:
-------------------------	-------------------	----------------------

Entresuelo fila 1 a 36	36-42 €
-------------------------------	----------------

Entresuelo fila 4 a 25	25-30 €
-------------------------------	----------------

Entresuelo fila 12 a 20	20-25 €
--------------------------------	----------------

Título: *La Corte de Faraón*

Estrenada *en el Teatro Eslava de Madrid en 1910*

Libro: *Guillermo Perrín y Antonio Palacios*

Versión: *Antonio Paso*

Música: *Maestro Vicent Lleó*

Intérpretes: *Enrique R. Del Portal (Casto), Carlos Cro (Casto), José María Rosa (Casto)*

Antonio Ramallo (Faraon), Alicia Montesquiu (Babilonica), Emilio (Faraon)

Angel Walter (Seti), Diego Falcón (Shela), Viuda 1ª, Viuda 2ª, Viuda 3ª

Manuel Lozano (Un Ismaelita), Remy Fontanillas (Otro Ismaelita),

Ballet *d e Cristina Guadaño*

Coro *Titular De La Compañía*

Orquesta *Titular De La Compañía*

Dirección Escénica *Antonio Ramallo*

Dirección Musical *Alcázar Palop*

Estreno en Madrid Teatro Compac Gran Vía, 3 – VIII - 2011

Título: *Prologo Madrileño*

Música: *Maestro Chueca*

Números musicales: *El Bateo, El Año Pasado Por Agua, De Madrid A París*

Título: *La Verbena De La Paloma*

Libro: *Ricardo De La Vega*

Música: *Tomás Bretón*

Nueva Versión de Nieves Fernandez de Sevilla

Intérpretes: *Enrique Del Portal/Rafael Alvarez de Luna (Hilarión),*

Fotógrafo: *Narciso Tenorio*

Dirección Escénica: *Narciso Tenorio*

Dirección Musical: *Valente Palop*

Estreno en Madrid: *Teatro Compac Gran Vía, 10 – VIII - 2011*

Ficha Técnica

Regiduría: *Narciso Tenorio*

Jefe Técnico: *Alexandro Docarmo*

Ayudante Jefe Técnico: *Diego*

Maquinista: *Alex*

Decorados: *Readecor S.L.*

Diseño de Decorados: *Mateos López*

Vestuario: *Casa Tamayo*

Sastrería: *Mariel, Rolando Fontanillas y Diana Merino*

Atrezzo: *Mateos*

Attrezzista: *Esperanza Ruiz*

Transporte Compañía: *Pañares Salas*

Transporte Decorados: *María Hernandez*

Maestro Repasador y Director de Coros: *Alfonso Arce*

Asesoría Fiscal: *Jose Ignacio Gutierrez*

Gestoría: *Guridi S.L./ Carlos Velicias*

Producciones *Nieves Fernández De Sevilla S.L.*



LA CORTE DE FARAÓN



FOTO: NARCISO TENORIO



LA VERBENA DE LA SALOMA

Más información

[La Verbena de la Paloma. &Compañía Soros Sevilla. Entrevista.](#)

[**www.madridteatro.net**](http://www.madridteatro.net)



TEATRO COMPAC

~~ESCRITO POR FERNÁNDEZ SAVILLA~~