

Muerte sin fin. Suma Flamenca. 2011

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 25 de Junio de 2011 09:34 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 19:09



MUERTE SIN FIN

“A LA MEMORIA DE ENRIQUE MORENTE”

en el

TEATRO REAL

de

MADRID

Miércoles, 29 de Junio de 2011,

Suma Flamenca llega a su sexta edición. Una de las novedades ha sido abrirse

DE ESTRELLA MORENTE A ENRIQUE MORENTE



ESTRELLA MOENTE
FOTO: SALVADOR NAVATER



FOTO: ENRIQUE MORENO

La Suma se abre con *Estos días de verano*, que tiene especial significado debido a la muerte de su autor, el poeta **Enrique**

Enri

Casi al final del Festival, el 31 de junio, se cierra con *Muerte sin fin*.

que, aunque no nacido en España, quiere ser un homenaje a Enrique

Tal espectáculo quiere dar un espacio nuevo: el

Teatro Real

de Madrid.

Juan Verdú

, director artístico de

Suma Flamenca

recuerda el inicio de este proyecto:

· *El poema Muerte sin fin del escritor mejicano **José Gorostiza** lo llevaba siempre conmigo en el bolsillo. Lo leímos yo y*

Juan Diego

. *Pensamos hacer una gran obra, con la música que compondría*

Mauricio Sotelo

. *Todo estaba en que*

Mauricio

compusiese la música y pillar libre a

Juan Diego

de sus compromisos cinematográficos y de televisión para poder declamar el poema. Al fin, se ha concretado en una obra que une el flamenco, otras música y la poesía. Tras clausurar la

Tercera Edición de la Bienal del Flamenco en Holanda

*, se presenta ahora en
Suma Flamenca
y en el*

Teatro Real

*, como homenaje a
Enrique Morente*

.

La voz aguardentosa de estos últimos tiempos de **Juan Diego** irrumpe llena de entusiasmo:

□□□□□□□□ *Es el mayor trabajo en el que he invertido más esfuerzo en mi vida y es un poema bien llevado de la mano de **Mauricio Sotelo***

. Es, para mí, una gran emoción.

MAURICIO SOTELO: EL FLAMENCO ESPECTRAL



MAURICIO SOTELO
FOTO: SUMA FLAMENCA

Mauricio Sotelo – Premio Nacional de música de 2001 – es de los compositores españoles de mayor reconocimiento y rango internacional. Ha desarrollado un peculiar sonido musical que los críticos definen como *“sabor añejo”* y que en Europa se ha denominado

“Flamenco Espectral”

.

Al **Teatro Real** ha llegado el flamenco en otras ocasiones, pero esta es la primera vez que *Suma Flamenca* sube al escenario. Por ello

Maurico Sotelo

se siente agradecido:

• *Tengo que agradecer a **Gérard Mortier** – director artístico del Teatro Real -*

que, desde el principio, se haya sentido interesado y a

Miguel Muñiz

– director gerente del Teatro Real -

, por hacer posible que en un templo de la lírica tenga cabida una propuesta como ésta y de

Suma Flamenca

. Que el arte contemporáneo y la poesía se hayan dado la mano y vengan a este teatro. El poema que llevo leyendo muchas veces, es muy conocido e increíble. A ello se añade el arte de

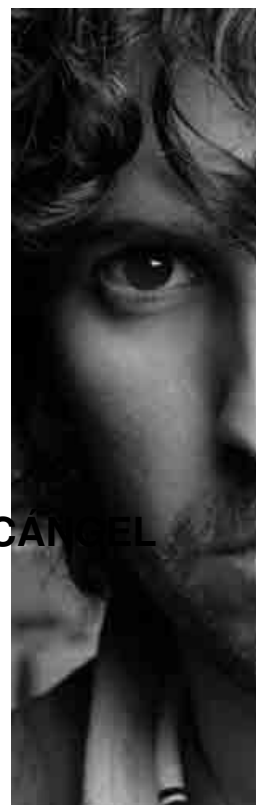
Juan Diego

que nos lo revela de forma insólita. Hemos vivido grandes momentos de emoción.

Juan Diego

se ha volcado totalmente sobre este trabajo. Se lo ha tomado muy en serio.

ARCÁNGEL





FOTOS: SUMA FLAMENCA FUENSANTA LA JARRA
Junto a Juan Diego hay otras figuras como el guitarrista Juan
Manuel Cañizares
(Sabade, 1966) y la bailaora
Fuensanta La Jarra

(Granada, 1966). Desde muy niña han litigado por ella las
zambras de la calle y los tablaos granadinos.

Actualmente, a sus 27 años, tiene un largo recorrido artístico
nacional e internacional, jalonado de premios, y su baile está
lleno de

*“un profundo dramatismo expresivo, un exacto dominio del
compás y una enorme variedad de registros”*

.

· **Cañizares** *no ha tocado nada en el Real* – añade **Maurici**
O . Nos
*conocimos en Viena y tengo que decir que es un guitarrista
solista muy importante en su carrera y en este espectáculo. Es
el hilo de oro de esta arquitectura sonora, cuyos pilares son el
flamenco. Esa es la catedral sonora: soleás, seguidillas,*

bulerías y la guitarra de

Cañizares

, que es la mejor. Tenemos también a

Arcángel

.

Arcángel es Francisco José Arcángel Ramos (*Huelva,*
1977).

A los

diez años se inicia en el cante. Será en la

X Bienal de Flamenco de Sevilla

,

cuando la crítica y el público reconocen su valía. Ha cantado
para

Mario Maya

,

Juan Carlos Romero

,

Pepa Montes

,

Ricardo Montes

,

Eva Yervabuena

—

5 mujeres

(2000) - y para

Israel Galván

—

Galvánidas

(2002).

En la discografía aparece en discos colectivos y su primer disco en solitario – 2001 – gana el

Premio Andalucía Joven 2002

y el

Premio Nacional Flamenco Activo de Úbeda

. Su larga colaboración con

Mauricio Sotelo

, comienza con la recomendación que

Enrique Morente

para que cante en

Si después de morir...

- Teatro Monumental de un poema sinfónico para cantaor y orquesta dedicado a la memoria

del poeta

José Ángel Valente

. Desde entonces ha colaborado con numerosas orquestas nacionales e internacionales.

· **Arcángel** es un cantaor tremendo, que, a pesar de la muerte de su madre hace pocos días, no ha dudado en seguir participando. Es uno de los regalos que me hizo

Enrique Morente

, pues en uno de mis conciertos no podía cantar y me dijo :” Hay un muchacho que canta como un arcángel y se llama
Arcángel

”

. A aquel espectáculo asistió la
Reina Sofía

y sus ojos se le llenaron de lágrimas tras la actuación de
Arcángel

- añade

Mauricio

.

Con respecto a **Fuensanta La Moneta**, **Mauricio** la define como:

· *Una bailaora muy inteligente, que entiende nuestra forma de entender mi música, porque yo soy compositor y también flamenco. En Amsterdam* – **Bienal del Flamenco de Holanda** , donde se estreno *Muerte sin fin*

-

, tuvo 20 minutos de aplausos y fue la gran sensación. Quiero destacar a

Roberto Fabbriciani

– Arezzo, 1949 -

, que es un flautista internacional de música contemporánea y para el que muchos compositores han escrito. Innovó la técnica de la flauta multiplicando la sonoridad del instrumento. El

trío Arbós

, trío de cámara, que dirige el fantástico pianista granadino

Juan Carlos Garvayo

. El trío se completa con

Miguel Borrego

(violín) y

José Miguel Gómez

(violoncelo). Actualmente es uno de los grupos de cámara más prestigiosos del panorama musical español. En la percusión está

Agustín Diassera

.

En el mundo sonoro **Mauricio** destaca el trabajo técnico de **Fernando Villanueva**

.

- **Fernando** *ha diseñado el Sonido y es una novedad desde el punto de vista de la arquitectura sonora. Se asemeja a los tubos del órgano de una catedral, que invita a un ambiente místico, casi religioso.*

EL POEMA DE LA GRAN PREGUNTA



JUAN DIEGO

Veterano actor Juan Diego – innecesaria su presentación por su exitosa y prolífica carrera - presta su voz y cuerpo a esta *Muerte sin fin*. Cuando habla de este espectáculo manifiesta su entusiasmo, algo característico de él cuando se enamora de una idea o proyecto.

· *Voy a hablar del poema. Encontrarse con un poema de este formato plantea la gran pregunta del hombre desde la perspectiva básica: **¿Quién soy? ¿Quién es Dios? y ¿Cómo fue?***

*Compone los versos modernistas más hermosos. Otro poeta modernista sería **César Vallejo***

. Es una gran obra sinfónica, pues los versos piden más sonoridad. Posee una sensibilidad especial que hará de la velada una noche memorable. Estas preguntas fundamentales hechas desde el laicismo, suena tan hermosas..., sobre todo en un mundo actual tan pedestre, tan

basado sólo en lo económico... Por eso yo quería estar con estos artistas. Si no lo hiciera, me hubiera castigado

Dios

, si es que está (existe). Nos está alumbrando desde lejos, pero quizás no esté. Lo más hermoso es que mientras más descubres, no acabas de descubrir. La metáfora sigue teniendo otra connotación o lectura. Es una pregunta constante sobre la belleza sin fin.

ENRIQUE MORENTE, EN LA GUITARRA DE CAÑIZARES



CAÑIZARES

Para el guitarrista **Cañizares** en esta *Muerte sin fin* también está

- *Rememorar el espíritu del maestro **Enrique Morente**. Hemos tenido juntos muchas aventuras, entre ellos Omega, un trabajo emblemático. Es un recuerdo al alma y al espíritu de **Enrique Morente***

- *Ese espíritu de aventuras lo hemos tenido todos con este espectáculo, y consiste en la incertidumbre calculada de ese momento que **Enrique** hubiese querido.*

· *A este respecto – añade **Mauricio Sotelo** – quiero recordar algo que repetía mi profesor*

Luigi Nono

:

*“**La duda es la situación más madura del pensamiento**”
y este adagio le gustaba a*

Enrique

·

POEMA COORDINADO CON LA MÚSICA

Esta conjunción entre poema, cante y baile no es nueva para **Mauricio Sotelo**

:

· *Es algo en lo que llevo trabajando los últimos 25 años. El flamenco conoce otro tipo de escritura musical, pero no porque los flamencos no sepan leer bien una partitura tradicional, sino porque tienen nuevos códigos recogidos de la tradición oral y es lo que mantiene su línea de trabajo. El flamenco no sale de una partitura, sino de la experiencia, que es como el diario de la partitura. En este espectáculo la partitura se enfrenta a otro código como es el verso endecasílabo que se recita por bulerías. Hemos logrado que todo esté perfectamente engarzado. Se trabaja con el texto recitado y el cante en clave flamenca, construyendo una arquitectura perfectamente definida y de complejidad interna, pues hay que sincronizar todos los elementos, y la resonancia de la guitarra se recoge mediante la electrónica y muere en el espacio del*

Teatro Real

Es una arquitectura de la memoria compuesta por doce partes que recogen los ecos y resonancias de una añeja voz de dolor que configura la dramaturgia de la figura de la bailaora.



MA FLAMENCA SANTA LA MONETA,
Diego se aparta de una recitación

· *Es la voz sola – aclara **Juan Diego** -, pero insuflada por la propia vida de otros palos flamencos. Sigues esa atmósfera y no eres ajeno al conjunto. Se establece ya en el preludio con el cante de **Arcángel** y luego con*

mi voz

o viceversa con la guitarra, al principio, de

Cañizares

que hace generar la conciencia. Al final el poeta invita a ir a la muerte que le observa,

Fuensanta La Moneta

, y le dice: "Anda, putilla del rubor helado y vámonos". Yo propuse hacerlo por tanguillos y

Mauricio

no me dijo que no. Suele ser su modo de actuar esté de

acuerdo o no. Al otro día, vi que no era propio. Todo esto lo vivo mucho, no sé si llamarlo “espectral” o el sentimiento de las entrañas. ¿Es el flamenco ese sonido que está dentro de ti? Es ir a la esencia y aquí se trata de encontrar su esencia. El final es importante, pues es un gran homenaje a

Enrique Morente

.

Cuando **Mauricio Sotelo**, en diciembre de 2010, finalizaba la composición de *Muerte sin fin*,
acaeció la muerte de

Enrique Morente

. Por eso, el epígrafe de la partitura reza:

A la memoria del gran Enrique Morente

Muerte sin fin. Suma Flamenca. 2011

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 25 de Junio de 2011 09:34 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 19:09

FUNCIÓN

Miércoles, 29 de ~~2011~~ **20:00 H.**

Título: *Muerte sin Fin*

Poema: *José Gorostiza*

Música: *Mauricio Sotelo*

Baile: *Fuensanta La Moneta*

Cante: *Arcángel*

Declamador: *Juan Diego*

Guitarra: *Juan Manuel Cañizares*

Flauta: *Roberto Fabgbriciani*

Trío Arbós: *Juan Carlos Garvayo (piano), Miguel Borrego (violín), José Miguel Gómez (violoncelo)*

Percusión: *Agustín Diassera*

Electrónica: *F. Villanueva*

Festival: *VI Suma Flamenca 2011*

Director: *Mauricio Sotelo*

Estreno en Madrid: *Teatro Real, 29 – VI -2011*

Muerte sin fin. Suma Flamenca. 2011

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 25 de Junio de 2011 09:34 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 19:09



Más información

www.madrid.org/sumaflamenca

Muerte sin fin. Suma Flamenca. 2011

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 25 de Junio de 2011 09:34 - Actualizado Viernes, 31 de Agosto de 2012 19:09



José Ramón Díaz Sande





FOTO:

Teatro Real

BOGUSŁAW TRZECIAK

Director: Gerard Mortier

Plaza de oriente s/n

28013 – Madrid

Tf. 91 516 06 60

Metro: Ópera, líneas 2 y 5

Ramal Ópera-Príncipe Pío

Sol, líneas 1, 2 y 3

Autobuses: Líneas 3, 25 y 39

Parking: Plaza de Oriente

Cuesta y Plaza de Santo Domingo

Plaza mayor

www.teatro-real.com