

Mantras, III Festival

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 31 de Marzo de 2011 14:31 - Actualizado Jueves, 08 de Marzo de 2012 20:51

MANTRAS, III FESTIVAL

(FESTIVAL DE MÚSICA MANTRAS)



en el

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

de

MADRID

Del 31 de marzo al 3 de abril de 2011

Es el tercer año que se celebra el **Festival de Música Mantras**, organizado, sin ánimo de lucro, por los colectivos

Suriya Música

y

Ananta

.

El origen, según

José Luis Cafita

(Ananta):

· **Ananta** *procede del P. Laborde que en Calcuta fundó La Ciudad de la Alegría*

Seguimos con esa labor que atiende a 40 niños en una guardería, 40 niños en desnutrición y niñas que se les aparta de la venta para la prostitución.

Suriya Música

se centra en la persona de

Saúl -

*que posee una empresa para
Músicas del Mundo*

-, el cual da conferencias por todo el mundo.

La música **Mantra**, hasta hace unos años era un término desconocido para el mundo occidental. Los viajeros por tierras deslizadas en el Oriente relacionaban los conceptos: mantras, chamanes, Tibet, monjes, mente, liberación, danza ritual etc...

El concepto originario **Mantra** procede del sánscrito y lo forman dos términos

Manha = mente y trāyate

=liberación

. Por eso cuando se habla de “Mantra”, se habla de liberar la mente del flujo constante de pensamientos que la confunden. Un “Mantra”, a nivel textual, abarca una sílaba, una palabra, una frase o un texto que se recita repetitivamente y lleva a un estado de profunda concentración. Arropado el

Mantra

con la música, produce el mismo efecto.

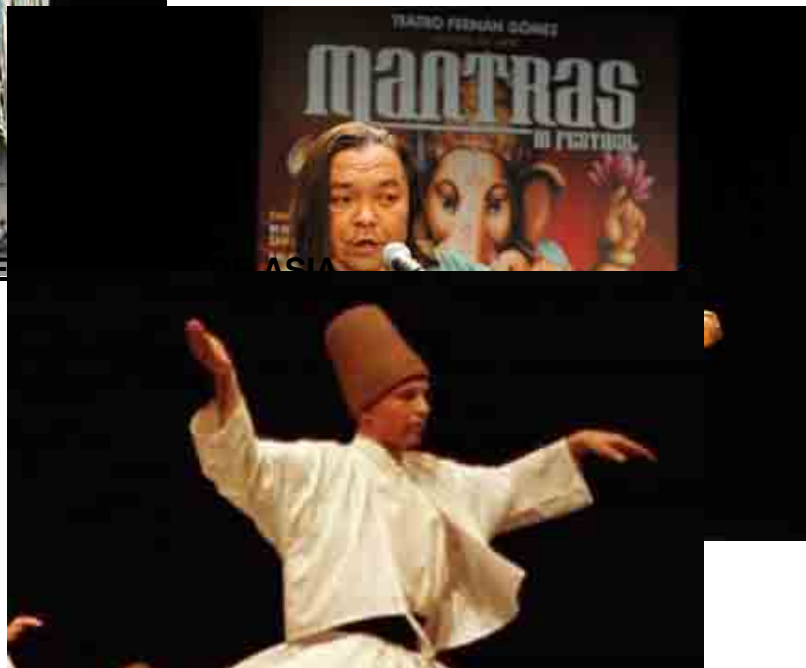
Mantras, III Festival

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 31 de Marzo de 2011 14:31 - Actualizado Jueves, 08 de Marzo de 2012 20:51



FOTO: ANDRÉS DE



DERVICHE

□ □ □



SAKYA TASHI LING
Gopala, coordinador del Festival Mantras, considera esta iniciativa apelando a que:

- *Hay un cambio de conciencia a nivel mundial a muchos niveles. Para conocer esas músicas había que ir a los lugares de origen. Por eso es importante que el Festival: primero que se haga, segundo que se haga en un teatro público, y tercero que se haga en Madrid.*

El beneficio que el espectador puede obtener de este Festival Mantra es:

- *Que el espectador llegue al teatro. Cierre los ojos y escuche las músicas. Entonces verá la influencia de los Mantras en su cuerpo. Al salir, tu mente/alma y tu cuerpo salen transformados como sucede en los chamanes.*

Un **Chamán** es una persona que tiene la capacidad de modificar la realidad o la percepción colectiva de ésta. A él se le atribuyen facultades curativas, la comunicación con los espíritus y pueden presentar cualidades visionarias o adivinatorias.

Este Tercer Festival aparece ya totalmente consolidado. **José Luis Cafita**, miembro fundador de este Festival, precisa:

· *El Festival sale de **Saúl, Gopala y yo**. La idea era cómo convertir el Festival en prácticas espirituales. Cómo hacer que la gente accediese a esas prácticas sin tener que hacer tantos kilómetros para llegar a los lugares de origen. ¿Por qué no traerlo aquí? Era un reto. Era una locura y locura era también traerlo al Teatro Fernán Gómez. Las salas se fueron llenando. Tras los dos Festivales, queremos ir creciendo y por eso hemos ido metiendo las conferencias. El año pasado lo pusimos en práctica. Este año traemos una Conferencia sobre el Sufismo como Camino hacia la paz y otra conferencia magnífica: Ciencia y conciencia ¿Cómo unir ciencia y conciencia? En Occidente la “mente” tiene mucha presencia en el desarrollo de la vida: lo que no se puede demostrar no existe. No obstante, existe la “metafísica” que es ir más allá de lo demostrable. Si consiguiésemos unir ciencia y conciencia todo sería distinto.*

Tras la experiencia de los anteriores Festivales, el público se ha ido concretado en dos tipos de colectivos, declara **José Luis Cafita**:

- *Hay un público fiel e iniciado en el fenómeno Mantra y otro público virgen que se incorpora como nuevo, el cual viene por las referencias del otro público. El no iniciado confiesa, tras el espectáculo, que no ha entendido ni palabra, pero sale transformado hasta límites como el tener un catarro p gripe y desaparecer.*

Con respecto a la edad, **Mora Apreta**, directora del Teatro Fernán Gómez aclara:

· *Es una edad variada, aunque predomina el público joven. En estos tres años hemos notado que se ha desarrollado una inquietud a través de las preguntas y curiosidades a satisfacer. Es síntoma de que ha trascendido. A pesar de que uno sea excesivamente racionalista, puede venir a verlo, aunque sólo sea por su calidad musical, la cual ha sido superada en estos años. Se trata de una experiencia más allá de las corrientes espirituales, filosóficas o sin tener que ser el transcendentalismo de las grandes religiones. Son experiencias como pueden ser las del Arte: la música, el teatro, la pintura etc... que dependen del estados de ánimo del espectador.*

PROGRAMACIÓN

Jueves, 31 de marzo de 2011

Chamanes de Asia □

21 horas – 20 euros

Bolot Byryshev y Arzhan Kezerekov no son músicos, sino chamanes que viven en la República de Altai (Rusia). Un chamán es una persona que viene al mundo con poder para curar y profetizar. Recientes trabajos científicos, señalan que el chamanismo surgió en el norte de Asia hace unos 40.000 años.

Viernes, 1 de abril de 2011

Durga Das (David Newman) y conjunto

21 horas – 20 euros

David Newman es un cantante que recorre el mundo para compartir la música devocional y espiritual, la meditación y los aspectos musicales del yoga. Sus cantos en directo son una explosión de energía, alegres, llenos de fervor y alentadores, expresan el misticismo devocional, con una inconfundible musicalidad, intimidad poética y profundo respeto por la

tradición del canto antiguo de la India.

Sábado, 2 de abril de 2011

Conferencia: *Sufismo: un camino hacia la paz*

12 horas – 10 euros

Dirigida por **Timucin Cevikoglu**, el cual es autor del libro *El amor se renueva en el corazón mientras giramos (While whirling the love in the heart renews)*

,
ha dirigido diversos proyectos para el Ministerio de Cultura de Turquía y documentales para la radio y la televisión.

Concierto:

Derviches de Konya

20 horas – 25 euros

Durante su actuación los **Derviches de Konya** representarán piezas importantes del repertorio musical sufi turco. Las canciones han sido compuestas e interpretadas por poetas y grupos sufíes y consiguen transportar al público a través de los paisajes de Asia menor y desde el siglo XIII hasta nuestros días. El Festival Mantras presenta por primera vez en escena esta composición.

Domingo, 3 de abril de 2011

Conferencia: Ciencia y conciencia

12 horas – 10 euros

En esta conferencia participará **Teófilo Calvo**, fundador de los laboratorios Taxon, investigador, que dirige sus trabajos al estudio de la interacción de los campos electromagnéticos sobre la biología celular y la expresión genética, y **Joan Melé**, subdirector de Triodos Bank y autor del libro *Dinero y Conciencia*

en el que analiza el papel que juega la felicidad en la escena económica y cómo influye la satisfacción personal en la crisis financiera actual.

Concierto:

Monjes Budistas Sakya Tashi Ling

19 horas – 25 euros

Los monjes budistas salen del monasterio para hacer llegar a la sociedad el mensaje de que es posible obtener estados de bienestar, y que es posible conseguir una paz y felicidad estable si nos adiestramos en las prácticas adecuadas. Han grabado un CD que contiene mantras y rituales declamados por los miembros de la comunidad. Su primer CD logró ocupar el nº 1 de la lista nacional de ventas en España.

Mantras, III Festival

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 31 de Marzo de 2011 14:31 - Actualizado Jueves, 08 de Marzo de 2012 20:51



Más información

[Festival Mantras. 2012. Conciertos.](#)

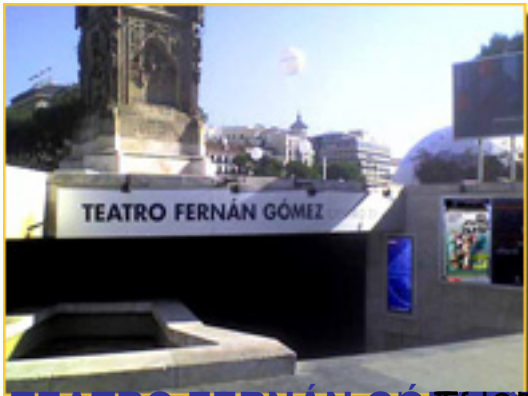
www.madridteatro.net



Mantras, III Festival

Escrito por www.madridteatro.net

Jueves, 31 de Marzo de 2011 14:31 - Actualizado Jueves, 08 de Marzo de 2012 20:51



TEATRO FERNÁN GÓMEZ En 0021045201200591480-03333774
www.telentrada.com comomadrid@munimadrid.es