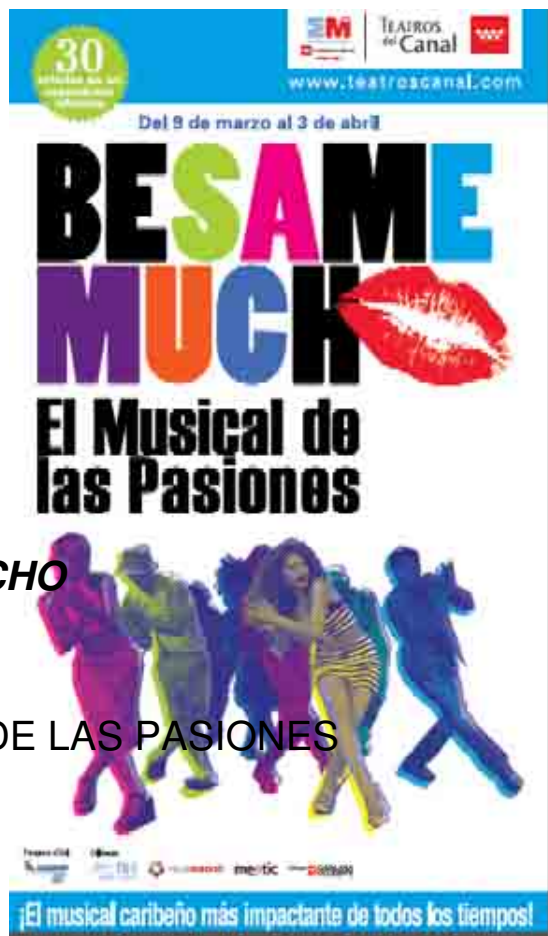


## Bésame mucho

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

---



***BÉSAME MUCHO***

**EL MUSICAL DE LAS PASIONES**

**por la**

**COMPAÑÍA CUBANA YOLDANCE  
en los**

**TEATROS DEL CANAL  
de  
MADRID**

**Del 9 de marzo al 3 de abril de 2011**

Viene de Barcelona y lo habíamos visto pululando sus reseñas por las páginas Web y otros medios de comunicación. No obstante, a pesar de ello y de estar anunciado en la Programación de los **Teatros del Canal**, no deja de causarnos cierta sorpresa, puesto que a excepción de las zarzuelas

*María de la O*

,

*Rosa la China*

,

*El Cafetal*

de

**Ernesto Lecuona**

, no se tenía muchas más referencias del

**Teatro Musical Cubano**

. Sí de su

*Tropicana*

, conjuntos musicales o cantantes de

*Boleros*

y ritmos de aquellas tierras cubanas. Bueno pues de la misma Cuba viene este

*Bésame Mucho*

.



**FOTO: YOLDANCE**

No se trata de un musical al uso en lo que respecta a su partitura musical, ya que la mayoría de los números musicales parten de boleros de toda la vida, la salsa, la balada, la bachata, la conga, el pop, el hip-hop, interpretados como canciones o danzas.

En Cuba maestros de los boleros y ritmos similares han sido **Pacho Alonso**, una leyenda de la música cubana, y su hijo

**Pachito Alonso**

, director de una de las orquestas más populares del país. De ese árbol proviene

**Yolena Alonso**

, hija de

**Pachito**

y nieta

**Pacho**

.

**Yolena**

ha rescatado esos ritmos para crear este musical.

**Yolena Alonso** – responsable del guión, coreografías y dirección del

espectáculo – comenzó su carrera como bailarina en la Escuela Oficial de Cuba para Ballet Clásico.

· *Era la única “negrita” y vi que mi color no encajaba con el resto. Me decidí por la danza contemporánea y estudié en la **Academia del Maestro Narciso Medina de La Habana***

*. En su Compañía inicié mi vida profesional como solista, profesora y coreógrafa. En Alemania conocí el género musical y decidí dejar la danza contemporánea y me propongo la fusión de todas las técnicas del teatro musical con los ritmos cubanos y las tendencias musicales que hay en el mercado. Es, por lo tanto, un estilo muy personal.*

**FOTO: YOLDANCE**

El subtítulo de *Bésame Mucho* es *El Musical de las Pasiones*.



· *Subtítulo* – apostilla **Albert Boadella**, director artístico de los Teatros del Canal - , *que es redundante tratándose de los cubanos.*

En cualquier espectáculo hay diversas proporciones de variados tipos de público y reaccionan de formas diversas. Este espectáculo tiene un público que **Albert** califica de

· **Cien mil leches.** *Es un público en el que hay de todo: variado, relajado, sin prejuicios o algo preconcebido y que viene a disfrutar. Obtendrá conclusiones estimulantes y relajantes y salen deseosas de beber, una buena cena, hacer el amor y dormir. Este es el público que uno debería tener. El teatro, al ser terapéutico, tenemos que acudir a todo tipo de teatro. Tener un público **Cien mil leches** será un auténtico placer.*

La Compañía

de

**Yolena Alonso**

tiene



En actual bullicioso barrio de **La Habana**, **Ernesto** – mecánico y **Camila** – universitaria- viven su intenso y puro amor a tope.

**Camila**  
acepta la proposición de boda de **Eduardo**

. Para la familia de

**Camila**

la diferencia social no le gusta. La treta es enviar a

**Camila**

a un curso de post-grado en Madrid.

**Camila**

lo ve como un crecimiento personal y le pide a

**Eduardo**

que le espere los tres años que va a durar su ausencia. Desde Madrid

**Camila**

le envía cartas encendidas de amor que nunca lee

**Eduardo**

, porque la familia de

**Camila**

las intercepta.

**María**

, una antigua pretendiente de

## ***Eduardo***

, aprovecha para llenar el vacío y la desesperación de

## ***Eduardo***

.

## ***Camila***

regresará a

## **La Habana**

y ahí lo dejamos.

FOTO: YOLDANCE



**Oscar Inhiesta** junto a **Yolena Alonso** son los productores ejecutivos. Para Oscar *Bésame mucho*

· *Refleja a nuestra juventud cubana que se quiere expresar y mostrarse al mundo con sus genes. También es un homenaje al Bolero que tan bien ha interpretado la familia **Alonso**.*

Los arreglos musicales, a partir de los ritmos cubanos y actuales, corresponden a **Saúl Valdés Viart**, para el que:

· *Fue muy interesante. Están todos los temas, que **Yolena** tuvo claros desde el principio:*

*Sabor a mí*

*,*

*Piel amarilla*

*,*

*Perfidia*

*,*

*Toda una vida*

*etc... bajo el concepto de fusión. Estoy muy contento musicalmente y quiero citar a otros colaboradores musicales como*



## **Pachito Alonso**

, *padre de*

**Yolena**

,

**Ernesto Blanco**

y

**Peter Krick**

. *Verán boleros que yo escuché de niño en las voces de mis padres y en las grandes voces cubanas.*

Al plato fuerte de estos títulos se añade música incidental a cargo de **Ernesto Cisneros** y una banda sonora de ambientales efectos de la tierra cubana a cargo de **Peter Krick**

.



FOTO: YOLDANCE  
Las coreografías de la propia Yolena suman un total de 10.

**Albert Boadella** calificaba de redundante el subtítulo *El musical de las Pasiones*

, puesto que se desarrolla en La Habana.

**Yolena**

lo confirma, pero matiza.

- *Es cierto que refleja la pasión en un barrio de La Habana, pero la historia puede ocurrir en cualquier parte del mundo. Junto a los protagonistas, que pueden ser más universales, sí hay personajes característicos de La Habana, como son: los **Bicitaxis**; el **barrendero***

*que sueña con ser cantante; las*  
**chismosas**  
*pues los cubanos somos muy chismosos; un*  
**trío de músicos**  
*en el malecón, llamados los*  
**Simpsons**  
*; los*  
**calentitos**  
*y otros que tienen participaciones más cortas.*

Ya, al entrar en la Sala, el público, que según **Yolena:**

· *es el público de las Cien mil leches, como ha definido* **Albert Boadellán,**  
*se identifica con La Habana y con el espectáculo y es un*  
*público que va desde el bebé hasta el más anciano. Se ha*  
*dicho que es un homenaje al*  
*Bolero*  
*, pero quiero añadir que, por mi parte, es un homenaje a mi*  
*abuelo*  
**Pacho**

## Bésame mucho

Escrito por [www.madridtearo.net](http://www.madridtearo.net)

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

---

*, gran intérprete del  
Bolero  
y del que yo soy fan.*

Una de las preteritas del espectáculo es quien ha sido interpretada. V

**Yolena**

.

*Se trata de un pío que vive en Madrid.*

**Que fin. De Madrid**

## Bésame mucho

Escrito por [www.madridtearo.net](http://www.madridtearo.net)

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

---



*Bésame Mucho* es un reflejo de la juventud cubana, que según **Yolena**

- *...buscan un futuro mejor y que están llenos de alegría. Esa alegría es la que queremos contagiar.*

- *Esto no quiere decir que no hay problemas en Cuba, pero lo que sí nos deja admirados es que los problemas los afrontan con alegría y fortaleza* - concluye el productor **Oscar**.

Tras Madrid, ya está trazada la gira: Europa y luego América.

<b>FUNCIÓN</b>	
miércoles y jueves	<b>20:00 H.</b>
Viernes y sábados	<b>19:00 y 22:00 H.</b>
Domingos,	<b>18:00 H.</b>

**PRECIO**

Butaca de platea	<b>35 €.</b>	/ Butaca de anfiteatro	<b>25 €.</b>
------------------	--------------	------------------------	--------------

Miércoles (día de espectador):	butaca de platea	<b>20 €.</b>
--------------------------------	------------------	--------------

## Bésame mucho

Escrito por [www.madridtearo.net](http://www.madridtearo.net)

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

---

### DESCUENTOS:

Carnet joven y mayores 65 años: **25%**

(cupo limitado, 100 localidades. Sólo aplicables al comprar en taquilla)

Grupos desde 25 personas: **25%** (cada 20, 1 invitación).

**Título:** *Bésame mucho, El Musical de las Pasiones.*

**Idea original y libreto:** *Alonso Zequeira*

**Coreografía:** *Yolena Alonso Zequeira*

**Co-coreógrafo:** *Henry Gual Jané*

**Compositores:** *Saúl Valdés Viart, Pachito Alonso, Christian Alonso*

**Dirección y preparación de actores:** *Ángel de la Cruz*

**Productores musicales:** *Peter Krick, Saúl Valdés Viart, Ernesto Blanco Pons*

**Banda sonora:** *Peter Krick*

**Música incidental:** *Ernesto Cisnero Cino*

**Producción y masterización musical:**

**Dirección y producción de audiovisuales:**



**Diseño gráfico y edición:** *Alejandro Hernández Fuentes*

**Diseño de vestuario:** *Araceli Rodríguez, Juliet Ruíz Alonso*

**Diseño de escenografía:** *Alejandro González*

**Diseño de iluminación:** *Jesús Benítez*

**Maquillaje y peluquería:** *Guadalupe de La O*

**Vestuario:** *Juliette Ruiz Alonso*

**Utilería:** *Ernesto García Alvaréz*

**Dirección de producción:** *María Aragut Villanueva*

**Dirección de producción técnica y artística:** *Óscar González*

**Asistente de producción:** *Ángel Perals*

## **Diseño y construcción de escenografía:**

**Diseño de iluminación:** *Macián Martín*

**Diseño de Sonido:** *Francisco Grande*

**Director técnico:** *Arnau Recio*

**Producción técnica:** *NEXA*

**Diseño:** *Tomo Iida*

**Vídeo:** *Alex Iniesta*

**Comunicación y PREPrensa:** *ARTEPIA COMUNICACIÓN*

**Jefe de Prensa:** *Mónica Villanueva*

**Contratación & distribución:** *NEXA*

**Productores ejecutivos** *Yolena Alonso, Oscar Iniesta*

**Intérpretes:** *Rachel Pastor, Lieter Ledesma, Heydy González, Y*

**Director musical** *Cristian Alonso Zequeira, Saúl Valdés Viart*

**Dirección:** *Yolena Alonso Zequeira*

**Duración:** *2 horas con intermedio*

**Estreno en Madrid** *Teatros del Canal (Sala Roja), 10 – III -2011*

## Bésame mucho

Escrito por [www.madridtearo.net](http://www.madridtearo.net)

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

---



▯ FOTOS: YOLDANCE



---

### Más información

[Bésame mucho. Entrevista.](#)  
[Bésame mucho. Crítica](#)  
[www.besamemuchomusicaldelaspasi](#)

[ones.com](#)

## Bésame mucho

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

---

---

[\*\*\*www.madridteatro.net\*\*\*](http://www.madridteatro.net)



## Bésame mucho

Escrito por [www.madridtearo.net](http://www.madridtearo.net)

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

---



**TEATROS DEL CANAL** 902 488 406: Red de cajeros de Ca  
[www.entradas.com](http://www.entradas.com)

## Bésame mucho

Escrito por [www.madridtearo.net](http://www.madridtearo.net)

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

---