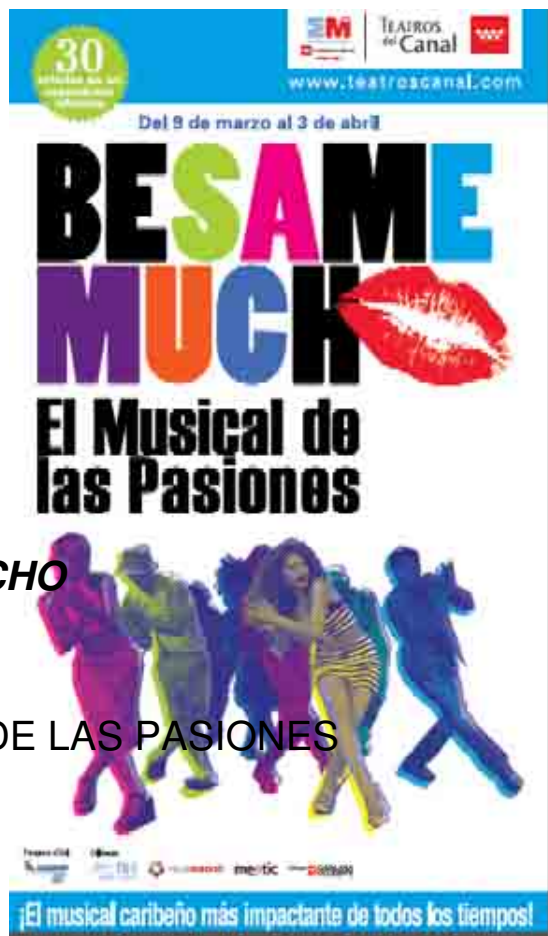


Bésame mucho

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33



BÉSAME MUCHO

EL MUSICAL DE LAS PASIONES

por la

**COMPAÑÍA CUBANA YOLDANCE
en los**

**TEATROS DEL CANAL
de
MADRID**

Del 9 de marzo al 3 de abril de 2011

Viene de Barcelona y lo habíamos visto pululando sus reseñas por las páginas Web y otros medios de comunicación. No obstante, a pesar de ello y de estar anunciado en la Programación de los **Teatros del Canal**, no deja de causarnos cierta sorpresa, puesto que a excepción de las zarzuelas *María de la O*

,

Rosa la China

,

El Cafetal

de

Ernesto Lecuona

, no se tenía muchas más referencias del

Teatro Musical Cubano

. Sí de su

Tropicana

, conjuntos musicales o cantantes de

Boleros

y ritmos de aquellas tierras cubanas. Bueno pues de la misma Cuba viene este

Bésame Mucho

.



FOTO: YOLDANCE

No se trata de un musical al uso en lo que respecta a su partitura musical, ya que la mayoría de los números musicales parten de boleros de toda la vida, la salsa, la balada, la bachata, la conga, el pop, el hip-hop, interpretados como canciones o danzas.

En Cuba maestros de los boleros y ritmos similares han sido **Pacho Alonso**, una leyenda de la música cubana, y su hijo

Pachito Alonso

, director de una de las orquestas más populares del país. De ese árbol proviene

Yolena Alonso

, hija de

Pachito

y nieta

Pacho

.

Yolena

ha rescatado esos ritmos para crear este musical.

Yolena Alonso – responsable del guión, coreografías y dirección del

espectáculo – comenzó su carrera como bailarina en la Escuela Oficial de Cuba para Ballet Clásico.

· *Era la única “negrita” y vi que mi color no encajaba con el resto. Me decidí por la danza contemporánea y estudié en la **Academia del Maestro Narciso Medina de La Habana***

. En su Compañía inicié mi vida profesional como solista, profesora y coreógrafa. En Alemania conocí el género musical y decidí dejar la danza contemporánea y me propongo la fusión de todas las técnicas del teatro musical con los ritmos cubanos y las tendencias musicales que hay en el mercado. Es, por lo tanto, un estilo muy personal.

FOTO: YOLDANCE

El subtítulo de *Bésame Mucho* es *El Musical de las Pasiones*.



· *Subtítulo* – apostilla **Albert Boadella**, director artístico de los Teatros del Canal - , *que es redundante tratándose de los cubanos.*

En cualquier espectáculo hay diversas proporciones de variados tipos de público y reaccionan de formas diversas. Este espectáculo tiene un público que **Albert** califica de

· ***Cien mil leches.*** *Es un público en el que hay de todo: variado, relajado, sin prejuicios o algo preconcebido y que viene a disfrutar. Obtendrá conclusiones estimulantes y relajantes y salen deseosas de beber, una buena cena, hacer el amor y dormir. Este es el público que uno debería tener. El teatro, al ser terapéutico, tenemos que acudir a todo tipo de teatro. Tener un público **Cien mil leches** será un auténtico placer.*

La Compañía

de

Yolena Alonso

tiene



En actual bullicioso barrio de **La Habana**, **Ernesto** – mecánico y **Camila** – universitaria- viven su intenso y puro amor a tope.

Camila
acepta la proposición de boda de **Eduardo**

. Para la familia de

Camila

la diferencia social no le gusta. La treta es enviar a

Camila

a un curso de post-grado en Madrid.

Camila

lo ve como un crecimiento personal y le pide a

Eduardo

que le espere los tres años que va a durar su ausencia. Desde Madrid

Camila

le envía cartas encendidas de amor que nunca lee

Eduardo

, porque la familia de

Camila

las intercepta.

María

, una antigua pretendiente de

Eduardo

, aprovecha para llenar el vacío y la desesperación de

Eduardo

.

Camila

regresará a

La Habana

y ahí lo dejamos.

FOTO: YOLDANCE



Oscar Inhiesta junto a **Yolena Alonso** son los productores ejecutivos. Para Oscar *Bésame mucho*

· *Refleja a nuestra juventud cubana que se quiere expresar y mostrarse al mundo con sus genes. También es un homenaje al Bolero que tan bien ha interpretado la familia **Alonso**.*

Los arreglos musicales, a partir de los ritmos cubanos y actuales, corresponden a **Saúl Valdés Viart**, para el que:

· *Fue muy interesante. Están todos los temas, que **Yolena** tuvo claros desde el principio:*

Sabor a mí

,

Piel amarilla

,

Perfidia

,

Toda una vida

etc... bajo el concepto de fusión. Estoy muy contento musicalmente y quiero citar a otros colaboradores musicales como

Pachito Alonso

, *padre de*

Yolena

,

Ernesto Blanco

y

Peter Krick

. *Verán boleros que yo escuché de niño en las voces de mis padres y en las grandes voces cubanas.*

Al plato fuerte de estos títulos se añade música incidental a cargo de **Ernesto Cisneros** y una banda sonora de ambientales efectos de la tierra cubana a cargo de **Peter Krick**

.



FOTO: YOLDANCE
Las coreografías de la propia Yolena suman un total de 10.

Albert Boadella calificaba de redundante el subtítulo *El musical de las Pasiones*

, puesto que se desarrolla en La Habana.

Yolena

lo confirma, pero matiza.

- *Es cierto que refleja la pasión en un barrio de La Habana, pero la historia puede ocurrir en cualquier parte del mundo. Junto a los protagonistas, que pueden ser más universales, sí hay personajes característicos de La Habana, como son: los **Bicitaxis**; el **barrendero***

que sueña con ser cantante; las
chismosas
pues los cubanos somos muy chismosos; un
trío de músicos
en el malecón, llamados los
Simpsons
; los
calentitos
y otros que tienen participaciones más cortas.

Ya, al entrar en la Sala, el público, que según **Yolena:**

· *es el público de las Cien mil leches, como ha definido* **Albert Boadellán,**
se identifica con La Habana y con el espectáculo y es un
público que va desde el bebé hasta el más anciano. Se ha
dicho que es un homenaje al
Bolero
, pero quiero añadir que, por mi parte, es un homenaje a mi
abuelo
Pacho

Bésame mucho

Escrito por www.madridtearo.net

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

*, gran intérprete del
Bolero
y del que yo soy fan.*

Una de las preteritas del espectáculo es quien ha sido interpretada.

Yolena

.

Se trata de un público que vive en Madrid.

Bésame mucho

Escrito por www.madridtearo.net

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33



- *...buscan un futuro mejor y que están llenos de alegría. Esa alegría es la que queremos contagiar.*
- *Esto no quiere decir que no hay problemas en Cuba, pero lo que sí nos deja admirados es que los problemas los afrontan con alegría y fortaleza* - concluye el productor **Oscar**.

Tras Madrid, ya está trazada la gira: Europa y luego América.

FUNCIÓN	
miércoles y jueves	20:00 H.
Viernes y sábado	19:00 y 22:00 H.
Domingos,	18:00 H.

PRECIO

Butaca de platea	35 €.	/ Butaca de anfiteatro	25 €.
------------------	--------------	------------------------	--------------

Miércoles (día de espectador):	butaca de platea	20 €.
--------------------------------	------------------	--------------

Bésame mucho

Escrito por www.madridtearo.net

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

DESCUENTOS:

Carnet joven y mayores 65 años: **25%**

(cupo limitado, 100 localidades. Sólo aplicables al comprar en taquilla)

Grupos desde 25 personas: **25%** (cada 20, 1 invitación).

Título: *Bésame mucho, El Musical de las Pasiones.*

Idea original y libreto: *Alonso Zequeira*

Coreografía: *Yolena Alonso Zequeira*

Co-coreógrafo: *Henry Gual Jané*

Compositores: *Saúl Valdés Viart, Pachito Alonso, Christian Alonso*

Dirección y preparación de actores: *Ángel de la Cruz*

Productores musicales: *Peter Krick, Saúl Valdés Viart, Ernesto Blanco Pons*

Banda sonora: *Peter Krick*

Música incidental: *Ernesto Cisnero Cino*

Producción y masterización musical:

Dirección y producción de audiovisuales:

Diseño gráfico y edición: *Alejandro Hernández Fuentes*

Diseño de vestuario: *Araceli Rodríguez, Juliet Ruíz Alonso*

Diseño de escenografía: *Alejandro González*

Diseño de iluminación: *Jesús Benítez*

Maquillaje y peluquería: *Guadalupe de La O*

Vestuario: *Juliette Ruiz Alonso*

Utilería: *Ernesto García Alvaréz*

Dirección de producción: *Julio Aragut Villanueva*

Dirección de producción técnica y artística: *Óscar González*

Asistente de producción: *Ángel Perals*

Diseño y construcción de escenografía:

Diseño de iluminación: *Macián Martín*

Diseño de Sonido: *Francisco Grande*

Director técnico: *Arnau Recio*

Producción técnica: *NEXA*

Diseño: *Tomo Iida*

Vídeo: *Alex Iniesta*

Comunicación y RRPP: *ARTEPIA COMUNICACIÓN*

Jefe de Prensa: *Mónica Villanueva*

Contratación & distribución: *NEXA*

Productores ejecutivos *Yolena Alonso, Oscar Iniesta*

Intérpretes: *Rachel Pastor, Lieter Ledesma, Heydy González, Y*

Director musical *Cristian Alonso Zequeira, Saúl Valdés Viart*

Dirección: *Yolena Alonso Zequeira*

Duración: *2 horas con intermedio*

Estreno en Madrid *Teatros del Canal (Sala Roja), 10 – III -2011*

Bésame mucho

Escrito por www.madridtearo.net

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33



■ FOTOS: YOLDANCE



Más información

[Bésame mucho. Entrevista.](#)
[Bésame mucho. Crítica](#)
[www.besamemuchomusicaldelaspasi](#)

[ones.com](#)

Bésame mucho

Escrito por www.madridteatro.net

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33

[**www.madridteatro.net**](http://www.madridteatro.net)



Bésame mucho

Escrito por www.madridtearo.net

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33



TEATROS DEL CANAL 902 483 406: Red de cajeros de Ca
www.entradas.com

Bésame mucho

Escrito por www.madridtearo.net

Miércoles, 09 de Marzo de 2011 15:40 - Actualizado Lunes, 25 de Abril de 2011 16:33
