

LA CENICIENTA

MÁS ALLÁ DEL FUGAZ ENAMORAMIENTO



Cuando pronunciamos el título de *La Cenicienta*, una generación criada bajo los pinceles de la factoría dibujos animados que produjo, siguiendo una concepción y estética que comenzó con *Blancanieves y los siete enanitos*. Esta iconografía **Dysney** se ha mantenido durante tiempo.

El cuento de *La Cenicienta* de **Charles Perrault** ha tenido otras versiones interpretadas por actores de carne y hueso. Entre ellas [La](#)

[Zapatilla de cristal](#)

(

[The Glass Slipper](#)

)

[\(CLIKEAR\)](#)

, con una joven

Leslie Caron

(

Lili

) y

Michel Wilding

. El teatro para niños ha acudido a este cuento con asiduidad y también el ballet.

También el inglés

Lindsay Kemp

ha abordado el tema, filtrado a través de su peculiar estética. El ballet clásico lo ha incluido en su repertorio con música de

Sergey Prokofiev

. En Madrid lo hemos podido ver interpretado por el

[Ballet Clásico de Moscú;](#)

[en el 2007](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

-

Teatro Compac Gran Vía

- con música de

Prokofiev

, y en este septiembre de 2011 -

Teatros del Canal

- por el

[Ballet Nacional de Cuba](#)

[\(CLIKEAR\)](#)

, pero con música de

Johann Strauss

.

Víctor Jiménez - coreógrafo y fundador de la **Compañía de ballet LaMov** - ha vuelto al cuento, visto desde la perspectiva de la danza neoclásica con ribetes de danza contemporánea en algunos movimientos. Utiliza la música de

Prokofiev

- escogiendo los fragmentos que más le interesan -, para una versión adaptada al mundo de hoy, en lo que respecta a la responsabilidad de elección, y asequible a los niños, sin que se reduzca un espectáculo infantil.

Seis son los bailarines que se encargan de los personajes centrales a los que se ha reducido esta versión. Un toque de contemporaneidad ecléctica en lo que se refiere al vestuario la traen al presente, aunque la época es indefinida. Escenográficamente murales proyectados de pinturas de **Pepe Cerdá**, ambientan los espacios. El "atrezzo" - carroza de Cenicienta, caballo que lleva al príncipe por tierras lejanas en busca del pie adecuado a la zapatilla - se inspira en el tíovivo luminoso de la ferias donde los caballitos de sube y baja y las carrozas giran continuamente. Recursos originales y eficaces que nos sugieren ese concepto de la vida como un carrusel que gira y gira.

A nivel de contenido sigue las secuencias principales del cuento, llegando al final de acomodar el zapato al pie de cenicienta. Aquí está lo más novedoso. Vista la secuencia del enamoramiento de **Cenicienta** por el **Príncipe** con pinceladas de desahogo erótico y huyendo de la noñez del blanco amor - un bello paso a dos, lleno de vida -, creemos que el final será una explosión de entrega, pero no es así. Obvio no desvelar el final. Sí se puede decir que esta **Cenicienta** de **Jiménez**, se acerca más a la realidad de nuestro tiempo. Una visión interesante y más madura del cuento tradicional, a pesar de que **Jiménez** piensa en el público infantil que imagino se hará mil preguntas ante este novedoso final.

Desde el punto de vista danzístico predomina el estilo neoclásico en el que todos los bailarines muestran una buena capacidad profesional. Otras veces lo encauza, para movimientos deformantes, por la danza contemporánea como es en la caracterización de las hermanastras. Ambos estilos se integran bien. Resulta más dudoso el personaje de la

Madrastra

. Se ha encomendado a un chico. En principio podría ser un hallazgo, pero en la práctica no acaba de convencer. Imagino que la concepción se basa en crear cierto esperpento, motivado por el corpachón del bailarín y su pintarrajeado físico menos grácil. No se consigue ,porque lo que vemos es una madrastra con "pluma" que lleva nuestra imaginación al facilón travestido. A mi entender, habría que repensar tal concepción, pues restalla con el resto de los personajes bien concebidos balletísticamente y psicológicamente. Digno de alabar, en cambio, la original concepción del

Hada Madrina

tanto en el baile como en el vestuario.

Y ya que estamos en esto de la caracterización de los personajes, tengo mis reparos por el vestuario para el baile de **Cenicienta**. Es un vestido negro que con los "gemelos" denuncia una textura similar al terciopelo y por lo tanto de gala. A simple vista tal calidad no se detecta. Parece que el momento requeriría más vistosidad.

Pepe Cerdá ha cedido sus pinturas para ser proyectadas, durante el desarrollo de la acción. No siempre son realistas. En principio podrían funcionar, pero, al menos, en el **Teatro Fernán Gomez**

, quedan desvaídas y casi no se aprecian. Es un problema meramente técnico. De todas formas también se pierden porque el espectador queda absorbido por la danza, y esto es un signo de buena salud coreográfica y de desarrollo de la acción.

Pensando en los niños - los había bastante pequeños - se ha concebido la interacción con ellos, que dejo en la incógnita para mayor sorpresa. Funciona bien.

La danza clásica no siempre llega con facilidad al mundo infantil, aunque el ballet clásico pueda fascinarles por el vestuario y los movimientos en puntas. Este no es el caso. Es de notar cómo los niños seguían bien la narración y dejaban escapar comentarios como "se queda solita" o se ponían en contra de las hermanastras. Una anotación curiosa al terminar la función y salir al "hall" del teatro era ver cómo unos niños, muy pequeñajos, levantaban la pierna o giraban con los brazos extendidos, émulos de los bailarines.

Título: *La Cenicienta*

Música: *Sergéi Prokofiev*

Coreografía: *Víctor Jiménez*

Arte y escenografía: *Pepe Cerdá*

Vestuario: *Víctor Jiménez*

Diseño de luces: *Sergio Alejandro Pedroza*

Realización audio y vídeo: *Fernando Gil Mas*

Maestra de baile: *Patsy Kuppé-Matt*

Asesoría didáctica: *M^a Jesús Cruz*

Asistente: *Antonio Ayesta*

Producción: *Pilar Pardo*

Bailarines : *Luciana Croatto (Cenicienta), Mattia Furlán(Príncipe*

Jonatan de Luis Mazaga (Madrastra)

Dirección: *Víctor Jiménez*

Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Gómez (Sala Guirau), 21 - XII - 2012*



FOTO: LAMOV



Más información

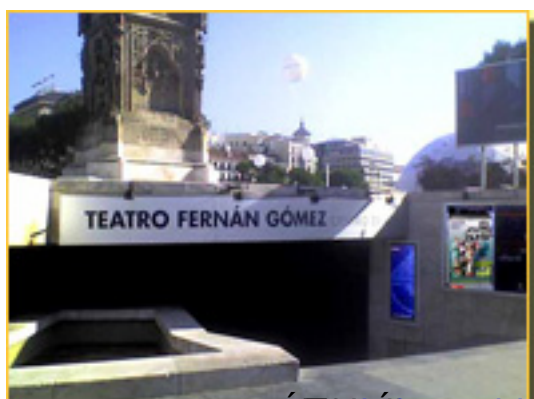
[La Cenicienta LaMov.](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 03 de Enero de 2012 12:11 - Actualizado Martes, 03 de Enero de 2012 12:54



TEATRO FERNÁN GÓMEZ
informacion@teatrofernandez.com
www.telentrada.com