

CAYETANA, SU PASIÓN

LA ELEGANCIA EN EL FLAMENCO



CECILIA GÓMEZ
FOTO: BALLET FLANENCO DE CECILIA

Siempre lo ha estado, pero en estos últimos tiempos más. Se trata de **Cayetana, la duquesa de Alba**

. Los programas televisivos del “corazón” están pendientes de su vida y milagros, sobre todo de su última vida sentimental que parecía entrar en conflicto con sus hijos por la incógnita que despertaba su futura boda a diversos niveles.

Paralelamente se hablaban de los amoríos de **Francisco**

Rivera

— ex

yerno de la duquesa — con

Cecilia Gómez

, bailarina/bailaora que deja el ballet de

Sara Baras

para formar Compañía propia. Contemporáneamente a las emociones de

Francisco

y

Cecilia

, surge la noticia de que la

Compañía Ballet Flamenco de Cecilia Gómez

— así la bautizó su creadora — se estrena con un espectáculo sobre

Cayetana

en clave flamenca y según el dossier de prensa

Francisco

es su Manager. Todo esto viene a cuento, porque en realidad no queda claro cuál es el origen del espectáculo: el tema

balletístico Cayetana

¿surge del encuentro de

Francisco

y

Cecilia

? ¿

Cayetana ballet flamenco

es anterior a tal relación?

Sea lo que fuere, importa poco para con el espectáculo. A lo más, esa cercanía sentimental explicaría la simpatía que la representación muestra hacia el personaje.

Cayetana, su pasión no es un ballet narrativo autobiográfico al uso. Es decir no asistimos a su vida, sino a sus pasiones artísticas que le hizo, aparentemente, popular: una duquesa que baila, pinta, se entusiasma con los toros o vive la Semana Santa Sevillana.

El ballet está compuesto, en cuanto a bailarines, por **Cecilia** y un cuerpo de baile de tres bailarines/oes y dos bailarinas/oas. Por parangón con el mundo de la música que juega con las Orquesta Sinfónica y la **Orquesta de Cámara**, se podría decir que esta compañía de **Cecilia** es un **Ballet de Cámara**

La evocación de las pasiones artísticas de **Cayetana** se bailan a través de los “palos” del flamenco. Unos en solitario, otros en conjunto. A esta evocación ayuda una escenografía minimalista de objetos: cuadros de la duquesa, burladero, mesa de convite..., así como una sugerente iluminación. Se le suma un inteligente y exquisito vestuario de

Victorio y Luchino

que transforman los “faralaes” en elegantes vestidos, émulos de la elegancia de alta alcurnia. Y como novedad, al menos nunca lo había visto, en la fiesta viste a los bailaores de frack y a ellas, incluida

Cecilia

, de “traje de noche”, como se decía en una ocasión, sin olvidar los toques de los volantes flamencos. El buen gusto de

Victorio y Luchino

convierte al vestuario en uno de los protagonistas de la velada.

El baile de **Cecilia** es elegante y su composición es precisa y contenida. El flamenco que nos ofrece, sin perder la

espontaneidad propia del estilo, está llena de buen gusto. Ella, en sus solos, se basta a sí misma para crear espectáculo. Se explica que, llegado un momento en su carrera, necesite una independencia para crear ideas y bailar en solitario y por lo tanto crear Compañía.

De este mismo estilo elegante se contagian los 5 bailarines/oes que acompañan a **Cecilia** o bien forman protagonismo coral por sí mismos.

Se ha compuesto música original por **David Cerreduela** y los músicos de la Compañía. Funciona bien, así como el desgarró del cante de

Guadiana

,

Miguel de la Tolea

,

Juañares Carrasco

.

En conjunto el espectáculo está bien ritmado, sin tiempos muertos y fluye

unitariamente, a pesar de tratar fragmentos independientes de la vida de **Cayetana**

.
La duración de 1 hora y 30 minutos encuentra su medida exacta.

Dicho todo esto y admitiendo que estamos ante un buen espectáculo, me queda una duda. Al utilizar los palos del flamenco para configurar las mencionadas pasiones artísticas de **Cayetana**, no acaba de verse que definan su perfil. Me explico: sabemos que se trata de **Cayetana** por el mundo escenográfico de “atrezzo” que la arroja y tal vez por esa mencionada elegancia en el vestuario y estilo balletístico. Del puro baile no. Cambiando el entorno visual por otro, podríamos igualmente definir a otro personaje del mismo “status” social.

Título: *Cayetana, su pasión*

Coreografía: *Cecilia Gómez*

Música original: *David Cerreduela y músicos de la compañía*

Texto: *Pascual González*

Letras: *Miguel De La Tolea, Juañares Carrasco, Guadiana*

Vestuario: *Victorio y Lucchino*

Voz en off: *Jesús Quintero*

Colaboración especial: *Pablo de Lucía, Diego Carrasco, Moraito Chico, "El Viejín*

Compañía: *Ballet Flamenco de Cecilia Gómez*

Bailarines:

Solista: *Cecilia Gómez*

Cuerpo de baile: *Pol Vaquero, Antonio, López, Adrián Santana, Desiree Pérez, V*

Cayetana, su pasión. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Septiembre de 2011 08:01 - Actualizado Martes, 20 de Septiembre de 2011 09:02

Músicos: *David Cerreduela, Israel Cerreduela (Guitarras), Thomas Potiro*

Cante: *Guadiana, Miguel de la Tolea, Juañares Carrasco.*

Director musical: *Miguel de la Tolea*

Ayte de dirección: *Antonio Canales*

Dirección: *Cecilia Gómez*

Duración: *1.30 h. (sin intermedio)*

Reestreno en Madrid: *Teatros del Canal (Sala Roja), 31 – VIII – 2011*



Cayetana, su pasión. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Septiembre de 2011 08:01 - Actualizado Martes, 20 de Septiembre de 2011 09:02



FOTO: BALLET F



Más información

[Cayetana, su pasión. Cecilia G´mez](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



Martes, 20 de Septiembre de 2011 08:01 - Actualizado Martes, 20 de Septiembre de 2011 09:02



Cayetana, su pasión. Crítica

Escrito por José R. Díaz Sande

Martes, 20 de Septiembre de 2011 08:01 - Actualizado Martes, 20 de Septiembre de 2011 09:02
