

## Real Ballet Sueco. 1989

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 29 de Abril de 2011 21:28 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2011 08:42

---



NUM 201, pp. 12

RESEÑA 1989

FESTIVAL DE OTOÑO

DE MADRID1989

DANZA EN OTOÑO

GRAN NIVEL

## ***REAL BALLET SUECO***

### ***LAS BODAS DE AURORA (LA BELLA DURMIENTE)***

#### **FOTO: BALLET REAL SUECO**

Se trataba de mostrar al público español el ballet oficial de aquella nación con sus principales figuras, Y esto no decep

-  
cionó en ningún momento.



Es más discutible el marco del **Nuevo Apolo**, no por lo que tiene de estética, que resulta un escenario «bonito», sino por lo reducido de sus dimensiones. A pesar de ser fragmentos y abundar en los «pasos a dos» o en coreografías de reducidos parti

-  
cipantes, el espacio escénico resultaba an

-  
gusto y una amenaza para el lucimiento, Esto se notó especialmente en  
*Las bodas de Aurora*

(tercer acto de  
*La bella dur*

-  
*miente*

) de

**Marius Petipa**

. Es difícil juzgar si las complicadas variaciones que posee esta coreografía  
no llegaron a la brillantez por falta de técnica o por el propio espa

-  
cio, En todo caso sí se vislumbra una fa

-  
miliaridad de ejecución de la forma clásica.

**FOTO: BALLET REAL SUECIO**

**LA BELLA DURMIENTE**



*Las sílfides* sí lograron mayor sublimidad y entusiasmo. Los movimientos

surgen con una gran naturalidad, sin afec

-

tación trasnochada (peligro de un ballet romántico) y el descontrol que los saltos brillantes son proclives a producir. Esta versión sabe dibujar las esencias del ideal romántico, más allá de la mera anécdota.

**FOTO: BALLET REAL SUECO**

**OTELLO**



El coreógrafo mexicano **José Limón** proyectó su historia de celos y muerte a partir del *Otello*. Con música de **Henr**

**y** **Pu**  
**rcell**

, se trata de una coreografía de gran vigor y fuerza que irrumpe en las ba

-

ses de la llamada danza contemporánea (modem dance) o al menos en la progre

-

sión de la danza clásica. De impecable corrección, a esta versión tal vez se

## Real Ballet Sueco. 1989

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 29 de Abril de 2011 21:28 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2011 08:42

---

le echa de menos mayor energía para pro

-

fundizar tanto en la temática como en los nuevos cánones de la danza.



---

### Más información

[Ballet Real&nbsp;de Suecia. Spuck. Ek](#)

**José Ramón Díaz Sande**

Copyright©diazsande



**Teatro Nuevo Apolo**

Pz. Tirso de Molina, 1

28012 – Madrid.

## **Real Ballet Sueco. 1989**

Escrito por José R. Díaz Sande

Viernes, 29 de Abril de 2011 21:28 - Actualizado Sábado, 30 de Abril de 2011 08:42

---

Tf.: 91 369 06 37

Metro: Tirso de Molina.

Bus: 32, 26, 65, 6

Miércoles: Día del Espectador

Grupos: Precios especiales.

Telentradas: 902 400222

[www.elcorteingles.es](http://www.elcorteingles.es)