

XX Certamen de Danza Española y Flamenco. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 03 de Diciembre de 2011 15:56 - Actualizado Lunes, 05 de Diciembre de 2011 23:21

XX CERTAMEN COREOGRAFICO DE MADRID

DANZA ESPAÑOLA Y FLAMENCO



DIRECCIÓN: MARGARET JOVA

Lanzado el **Certamen Coreográfico de Madrid** en 1987 codirigido por **Laura Kumin y Margaret Jova**

XX Certamen de Danza Española y Flamenco. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 03 de Diciembre de 2011 15:56 - Actualizado Lunes, 05 de Diciembre de 2011 23:21

, en 1992

Margaret Jova

creó el

Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco

.

· *Me ha llenado de orgullo el poder iniciar el proyecto del Certamen junto a **Laura Kumin**. Después de esos cinco años de la codirección, pensé que*

Laura

podría llevarlo ella sola y, por mi parte, yo tenía otro proyecto. En 1992

Laura Kumin

era asesora de danza y de Cultura de la Comunidad de Madrid, y me apoyó en mi iniciativa y me brindó entrar en el

Teatro Albéniz

, que dependía de la Comunidad de Madrid.

EL CERTAMEN: INCENTIVO PARA CREAR

La finalidad de este Certamen consistía en ofrecer incentivos a un emergente movimiento de nueva creación en el género de la Danza Española.

· *Los nuevos creadores del flamenco nos ofrecían visiones nuevas, a partir de la danza y*

flamenco tradicional. Se trataba de apoyar esas iniciativas. En esos años el Certamen ha contribuido a afianzar el movimiento del nuevo ballet flamenco, otorgando reconocimiento y prestigio a los jóvenes coreógrafos que se han arriesgado en líneas de enriquecimiento y fusión de la danza española.

Se valoran, también, las iniciativas de recuperación e investigación de formas tradicionales, como □ la Escuela Bolera o el nuevo folklore.

Lo que pretendemos es la carreras de los nuevos creadores y bailarines jóvenes que representan el movimiento de las últimas generaciones sean lanzadas a partir de su participación en esta muestra.

El Certamen promueve

la colaboración entre compositores y coreógrafos, diseñadores de vestuario, y el alto nivel técnico y artístico de bailarines e intérpretes. Además, apuesta por la renovación y la preservación de un arte vivo que evoluciona constantemente y con sana vitalidad.

□

Algunos premiados y participantes en el Certamen han sido Ángel Rojas, Carlos Rodríguez, Elvira Andrés, Rafael Amargo, Fernando Romero, Florencio Campo, Antonio Canales, Adrián Galia, Montse Sánchez, Blanca Lí, Mariano Cruceta, Miguel Ángel Berna, Mayte Bajo, Rafaela Carrasco, Rocío Molina, Antonio Najarro, Carlos Chamorro, Manuel Segovia, Daniel Doña, Nani Paños, Gemma Morado, Rubén Olmo, Daniel Doña, Olga Pericet, Manuel Liñan y muchos más.

Todos estos jóvenes coreógrafos se presentaron al Certamen en un momento ascendente de sus carreras. Ahora son nombres conocidos dentro y fuera de España y forman parte de las carteleras de festivales como **Suma Flamenca**, el **Festival de Jerez**, la **Bienal de Sevilla** y los más importantes festivales de flamenco

internacionales,

Flamenco Festival New York

y

Flamenco Festival London

.

XX Certamen de Danza Española y Flamenco. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 03 de Diciembre de 2011 15:56 - Actualizado Lunes, 05 de Diciembre de 2011 23:21



INCREPACIÓN A LADANZA



WAD RAS



ROCÍO MOLINA

DEL FOLKORISMO AL MINIMALISMO

En esos años la danza española y el flamenco han ido evolucionando gracias a las aportaciones de los nuevos coreógrafos.

· *Ha variado también en la puesta en escena - añade **Margaret Jova** -, que es más contemporánea. De tipo minimalista. Lo mismo sucede con el vestuario. Antes era*

más folklórico, pero las buenas compañías como la de Antonio Gades que siempre tendió a ser sobria y minimalista. También el acompañamiento musical. Antes lo componían 8 músicos con mucha percusión, hasta el punto de silenciar el zapateado. En los últimos años se vuelve a recuperar menos percusión e incluso un vestuario que vuelve al mantón de manila, la chaqueta corta y rasgos folklóricos, pero con una interpretación nueva. Se trata de una nueva forma de abordar lo tradicional.

□

El Certamen celebró sus primeras diecisiete ediciones en el **Teatro Albéniz** de Madrid. En su decimoctava edición, el Certamen se realizó en los nuevos

Teatros del Canal

, en Madrid. El Certamen repite por segundo año consecutivo en el escenario de la

Sala Guirau del Teatro Fernán Gómez

, donde celebrará sus 20º aniversario.

EL CERTAMEN COMO ESCAPRATE

Emilio Ochando, bailarín y coreógrafo de Danza Española, se presenta este año en el Certamen con un solo acompañado de tres palmeras y con música en directo. Trabajó con

XX Certamen de Danza Española y Flamenco. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 03 de Diciembre de 2011 15:56 - Actualizado Lunes, 05 de Diciembre de 2011 23:21

Ángel Rojas

y

Carlos Rodríguez

, ganadores de este

Certamen en 1994

, que en estos años han conseguido formar Compañía y es de las más fuertes en el panorama de la Danza española.

· *No es la primera vez que me presento, aunque las anteriores fue como intérprete. Sí es la primera vez como coreógrafo y ello me produce una gran ilusión y emoción. El Certamen es un escaparate.*

DESCOMPENSACIÓN EN LA DISTRIBUCIÓN

Según **Margaret**, la acogida nacional es muy distinta a la internacional.

· *Una vez estrenado en Madrid, en el resto del territorio nacional casi no se ve. Vas fuera y el mercado internacional es infinito si te lo curras. El Flamenco Festival de Nueva York es increíble. Llenan los teatros. Figuras como **Rocío Molina** que no era conocida, el Festival le trae un público de calidad y la acepta.*

En el extranjero es fácil que se tenga una idea del flamenco a la antigua usanza y casi simbolizado en la muñequita "souvenir" colocada encima del televisor. La incógnita es cómo reacciona ante el nuevo flamenco.

- *Este Festival de Nueva York - aclara **Margaret** - ha ido introduciendo a artistas más arriesgados como **María Pagés, Israel Galván** etc.. y se llena, pues el público neoyorkino se ha ido educando. Funciona el flamenco nuevo, como es el flamenco escénico. Los bailaores ahora están muy preparados y no es sólo el flamenco étnico, que sigue existiendo y es estupendo como podemos ver en las **Cuevas del Sacromonte de Granada** . Incluso la base de preparación no es sólo el clásico, sino también lo contemporáneo.*

El Certamen desarrolla también otras actividades paralelas como son:

- **Exposición y Premio de Fotografía de Danza Española y Flamenco**
- **Galla XX Aniversario Certamen Coreografía de Danza Española y Flamenco**

COMPAÑÍAS INVITADAS

Dos compañías invitadas actuarán como fin del Certamen. El sábado 10 el toca el turno a **Increpación Danza**

con

Wad Ras

. Se trata de una compañía de flamenco contemporáneo.

· *Se trata de una compañía de Barcelona, y Wad Ras se desarrolla en una cárcel de mujeres en Barcelona. La compañía se mueve en el llamado flamenco fusión e incorpora la danza contemporánea. La pieza es, ya, un clásico*

- aclara

Margaret

.

El domingo 11 podremos ver un extracto de *Vinática*, la creación de **Rocío Molina**, Premio Nacional de Danza 2010.

· **Rocío** intervino hace unos años en este Certamen - continúa **Margaret** -, y hoy es

XX Certamen de Danza Española y Flamenco. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 03 de Diciembre de 2011 15:56 - Actualizado Lunes, 05 de Diciembre de 2011 23:21

cabeza de cartel de flamenco, tanto a nivel nacional como internacional. La vi en Nueva York en el

Center

*con motivo del
Flamenco Festival*

,

y el crítico del

Time

s tuvo palabras tan elogiosas que sólo le faltaba pedirle en matrimonio. Para el celebrar el 20 aniversario el domingo 11 hemos invitados a coreógrafos, bailarines y miembros del jurado de ediciones anteriores. También se exhibirán proyecciones audiovisuales que ha dirigido Julio Arroyo, presidente de la AISGE (Asociación por la Danza).

También se proyectará un "trailer" de un futuro documental sobre los dos Certámenes, el Danza Contemporánea, y el Danza Española y Flamenco.

· *Buscamos apoyo y financiación para realizarlo. Ojalá lo consigamos para poder seguir adelante con él. Su estreno está previsto para el 2012.*

PREMIOS 2011, PREMIOS Y AYUDAS

- Primer Premio de Coreografía: 6.000 €

XX Certamen de Danza Española y Flamenco. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 03 de Diciembre de 2011 15:56 - Actualizado Lunes, 05 de Diciembre de 2011 23:21

- Segundo Premio de Coreografía: 4.000 €. En colaboración con la Asociación Cultural Por la Danza
- Primer Premio a una Coreografía de Solo: 3.000 €
- Segundo Premio a una Coreografía de Solo: 2.000 €
- Premio Fundación AISGE a un/a Bailarín/a Sobresaliente: 3.500 €. Patrocinado por la Fundación A
- Premio Fundación Autor – SGAE a una Composición de Música Original para Danza Española: 3.
- Premio Suma Flamenca a la joven promesa del flamenco: La coreografía ganadora será programa
- Premio Ballet Nacional de España. Un bailarín será invitado a participar en las clases del BNE dur
- Premio Conservatorio Superior de Danza de Madrid María de Ávila: para un coreógrafo, que será
- Premio al Diseño de Vestuario: 2.000 €. Para un diseñador de vestuario
- Ayuda a los coreógrafos seleccionados:

· Coreografías de Solo: 300 €. Coreografías corales: 500

- Premio de Fotografía:

· Premio de Fotografía de Danza Española y Flamenco: 5

□

XX Certamen de Danza Española y Flamenco. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 03 de Diciembre de 2011 15:56 - Actualizado Lunes, 05 de Diciembre de 2011 23:21



Más información

[El XX Certamen de Danza Española y Flamenco. Entrevista](#)

José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



XX Certamen de Danza Española y Flamenco. Entrevista

Escrito por José R. Díaz Sande

Sábado, 03 de Diciembre de 2011 15:56 - Actualizado Lunes, 05 de Diciembre de 2011 23:21
