

La Cenicienta. LaMov

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 18 de Diciembre de 2011 11:21 - Actualizado Martes, 03 de Enero de 2012 12:35



VÍCTOR JIMÉNEZ

por la

COMPAÑÍA LaMov

en el

TEATRO FERNÁN GÓMEZ

(SALA GUIRAU)

Del 21 de diciembre de 2011 al 8 de enero de 2012

La ya conocida historia de *La Cenicienta* vuelve al escenario en clave de Danza. **Prokofiev** compuso la partitura y se coreografió con los cánones del Ballet Clásico.

Víctor Jiménez

coreógrafo y director de la

Compañía LaMov

retoma este cuento bajo el prisma de la intemporalidad.

· *Ante todo quiero agradecer á Mora el que maya programado por segunda vez en este Teatro - declara **Víctor Jiménez**. Mi Cenicienta no es al uso, pero sí la que se conoce. Han dicho de ella que si **Disney** levantara la cabeza, se admiraría del trabajo hecho. Es actual, puesto que está hecha ahora. El personaje principal, **Cenicienta**, es una chica con mucho carácter. Tiene posibilidad de elegir y poder de decisión.*

La Cenicienta. LaMov

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 18 de Diciembre de 2011 11:21 - Actualizado Martes, 03 de Enero de 2012 12:35

Víctor describe con sucintas pinceladas cada uno de dichos personajes:

o

La Cenicienta: sencilla, valiente y sobre todo b

o

El joven deseado: atractivo y con éxito. Descubre

o

Las hermanastras: inseguras y frívolas. De carácte

o

La madrastra: Frustrada pos sus deseos no c

o

El Hada madrina: Un ser lleno de luz, encarna los

La obra está estructurada en dos Actos.

La Cenicienta. LaMov

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 18 de Diciembre de 2011 11:21 - Actualizado Martes, 03 de Enero de 2012 12:35

En el

Primer Acto

,

Cenicienta

vive un

En el

Segundo Acto

,

estamo

· *Al final - corrige Víctor -, ella decide un camino u otro hacia laplenitud personal. Todos los demás personajes, hermanastras, madrastra, hada madrina,*

y el joven deseado, que sustituye al Príncipe en el cuento tradicional, están traídos a la actualidad. Son personajes con sentimientos y vivencias próximos.

FOTO: LAMOV

LaMov trabaja desde julio de 2008, bajo la dirección de **Víctor Jiménez**, ex bailarín de la **Compañía de Víctor Ullate**, solista principal de **Béjart Ballet Laussane** y solista de la **Ópera de Lyon**



· *El estilo de la Compañía - declara **Víctor** - utiliza todo tipo y variedad de lenguajes gestuales. Se podría de finir de corte neoclásico o neocontemporáneo, con una estética pura y limpia. Todos los bailarines poseen una base clásica y se han ido formando con estilos coreográficos gestuales, adquiridos en la relación con los diversos coreógrafos que han actuado. Esta es la primera vez que, como Compañía, nos enfrentamos a un ballet clásico. El estilo para esta **Cenicienta** abarca diversos elementos; desde los más clásicos del ballet hasta los lenguajes más innovadores, contemporáneos y vanguardista. Volvemos a la época del Circo al utilizar una serie de elementos propios de la magia circense. Un personaje saca una cosa, utilizamos un caballito del tío vivo, una silla, una escoba... Esos objetos cobran vida. Se trata de elementos básicos, pero simbólicos.*

La partitura es la de **Prokofiev** tanto para el estilo clásico como el contemporáneo.

· *Hemos rescatado la partitura de **Prokofiev**. Hemos seleccionado aquellos momentos musicales que creíamos más adecuados para nuestra historia. Los movimientos contemporáneos siguen esta partitura. Adaptamos los movimiento contemporáneos a esa partitura maravillosa.*



FOTO: LAMOV

El ballet Clásico, por convencionalismo, tiene momentos de exhibición virtuosista, que frena a la narración.

· *En nuestro caso no hay tales concesiones. Seguimos el hilo narrativo. Somos 7 bailarines y cada personaje tiene mucha importancia.*

La escenografía se ha encomendado al artista plástico **Pepe Cerdá**.

· *Se trata de una serie de pinturas proyectadas sobre la pantalla. Son lienzos realistas en los que se percibe la casa que con ahínco limpia **Cenicienta**, el baile con toda su opulencia y el mundo que el joven deseado recorre. Con ellas*

Cerdá

plasma la temática y moraleja del cuento. Me ha dejado toda su pinacoteca para utilizarla en los Audiovisuales. La propuesta artística de mi

Cenicienta

es un conjunto de literatura, música, pintura y danza.

Para **Pepe Cerdá** hay muchos puntos comunes entre la danza y la pintura.

· *el más relevante para mí sería el modo en el que los bailarines parecen ser llevados sin esfuerzo por sus pies. Del mismo modo que cuando se está pintando de verdad es cuando la mano va un instante antes que la cabeza. Cuando sólo es un juego. Cuando la Pintura es lo que ella quiera ser. Cuando la brocha parece guiar a la mano. Cuando el pintor sólo obedece al tacto del extremo de las cerdas del pincel.*

· *La Cenicienta de LaMov ha tenido ya una acogida excepcional - declara **Víctor** - y estoy encantado y sobre todo en esta época de crisis, expresión que me joroba decirlo. Es claro que en estos tiempos no vamos con un caché millonario, pero hay que hacerla.*

Se ha visto en Galicia, el País Vasco, Catillas la Mancha, y ahora en Madrid. El público al que va destinado es

La Cenicienta. LaMov

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 18 de Diciembre de 2011 11:21 - Actualizado Martes, 03 de Enero de 2012 12:35

- *el llamado público familiar: abuelas, padres y niños - concluye Víctor.*

FUNCIÓN

21,22,23,27,28,29,so de diciembre

3,4,6 y 7 de enero: **19:30 H.**

25 de diciembre y 1 ~~18:30 H~~ de enero:

22,30 de diciembre y ~~12:00 H~~ de enero:

PRECIO

Adultos: **15 €**

Niños: **12 €**

La Cenicienta. LaMov

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 18 de Diciembre de 2011 11:21 - Actualizado Martes, 03 de Enero de 2012 12:35

Título: *La Cenicienta*

Música: *Sergéi Prokofiev*

Coreografía: *Víctor Jiménez*

Arte y escenografía: *Pepe Cerdá*

Vestuario: *Víctor Jiménez*

Diseño de luces: *Sergio Alejandro Pedroza*

Realización audio y vídeo: *Fernando Gil Mas*

Maestra de baile: *Patsy Kuppé-Matt*

Asesoría didáctica: *M^a Jesús Cruz*

Asistente: *Antonio Ayesta*

Producción: *Pilar Pardo*

La Cenicienta. LaMov

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 18 de Diciembre de 2011 11:21 - Actualizado Martes, 03 de Enero de 2012 12:35

Bailarines : *Luciana Croatto (Cenicienta), Mattia Furlán(Príncipe)*

Jonatan de Luis Mazaga (Madrastra)

Dirección: *Víctor Jiménez*

Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Gómez (Sala Guirau), 21 - XII - 2012*



□ FOTO: MIKEL PILKABES

□

La Cenicienta. LaMov

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 18 de Diciembre de 2011 11:21 - Actualizado Martes, 03 de Enero de 2012 12:35



Más información

[Leer el cuento La Cenicienta, Cuento clásico. Navidad](#)

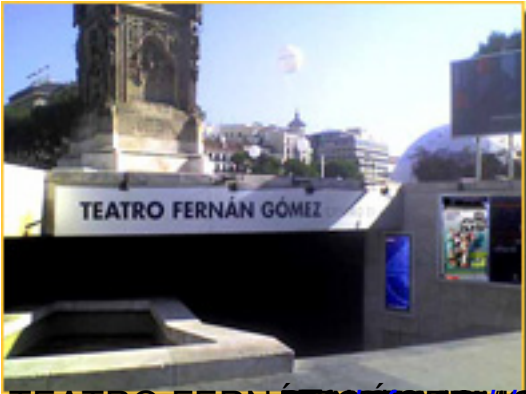
José Ramón Díaz Sande
Copyright©diazsande



La Cenicienta. LaMov

Escrito por José R. Díaz Sande

Domingo, 18 de Diciembre de 2011 11:21 - Actualizado Martes, 03 de Enero de 2012 12:35



TEATRO FERNÁN GÓMEZ
informacion@teatro.com 91 581 66 40 95 33 87
www.telentrada.com