

ROCÍO MOLINA



FOTO: ANTONIO PIZARRO

Premio Nacional de Danza 2010, nació en Málaga en 1984, con sólo tres años de edad comienza su andadura en el mundo de la danza. A partir de este momento emprende su formación profesional, finalizando su carrera en el 2002 en el Real Conservatorio de Danza de Madrid graduándose con matrícula de honor. En el año 2001 forma parte de la compañía de María Pagés para la cual monta una coreografía en el espectáculo *Las Cuatro Estaciones*, realizando giras por toda Italia, Japón, Canadá y EE.UU., participando en la Gala de Andalucía en el City Center de New York.

A lo largo de su trayectoria ha recibido numerosos premios, entre los últimos, destacamos: Premio a la mejor bailarina sobresaliente del XI Certamen de Coreografía y Danza de Madrid en 2002; premios El Madroño y Venencia Flamenca el Mistela a la Mejor Bailaora 2006.

Recientemente le ha sido otorgado el **Premio de la Crítica** “Flamenco de Hoy” a la **mejor Bailaora Revelación 2006**

“Rocío Molina, es sin lugar a dudas lo mejor que le ha ocurrido al Flamenco malagueño en los últimos tiempos, la más importante bailaora que ha dado Málaga desde hace décadas, por no decir cien años. Revelación última del baile Flamenco femenino. Tiene Rocío un estilo personal, mezcla de rara ingenuidad y poderío terrenal. Rocío es muchas bailaoras en una, con una capacidad asombrosa para asimilar a su propio estilo formas y fórmulas ajenas.”

Con su espectáculo *Oro Viejo*, estrenado el 9 de octubre de 2008 en el **Teatro Lope de Vega de Sevilla**, dentro de la XV Bienal de Flamenco de Sevilla es

galardonada con el Premio de la Prensa “Mario Maya” al Baile (Rocío Molina), Premio al Toque (Rafael Rodríguez “Cabeza”) y Premio al Atrás (Bobote y Eléctrico), así como Premio Giraldillo a la mejor coreografía “ex aequo” Rocío Molina y Rafaela Carrasco.

Así mismo, fue bailarina invitada en *Dressed to Dance*, presentado en el Museo Guggenheim de Nueva York en febrero de 2010.

Han dicho sobre ella...

Julio Valdeón Blanco | Nueva York. El Mundo. 14/02/2010:

*“La más importante bailaora que ha dado Málaga desde hace décadas, por no decir en cien años”, al decir de **Juan Verguillos**, reinventa el cante jondo del siglo XXI, lo combina con ocos contemporáneos, movimientos geométricos, tirabuzones de coral y canción popular... ...Matrícula de Honor en el Real Conservatorio de Danza de Madrid, bailaora revelación en 2008 para Flamenco de hoy, su formación académica desaparece en un zapateado milagroso. Supone el exponente máximo de una generación que ha crecido en libertad, sin temerle a los tricornos ni conocer la miseria. Responde por derecho a quienes temen que el exceso de abundancia cape al duende. Es el suyo un baile tormentoso, que huele a romero y espliego, al tiempo que exquisito, culto y sofisticado, la conjunción soñada...*

“MS. Molina is already an impressively authoritative Star” NY TIMES

□



Más información

[Programación de Cursos y Talleres de Danza Española y Flamenco.](#)

www.madridteatro.net

