

Increpación a la danza

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 03 de Diciembre de 2011 16:37 - Actualizado Martes, 06 de Diciembre de 2011 06:52

INCREPACIÓN DANZA



Nace en 1993 de la voluntad de búsqueda de nuevos lenguajes en un intento de aunar la tradición del Flamenco y la Danza Española con los parámetros estéticos y coreográficos de la danza contemporánea.

En estos 18 años la compañía ha presentado su trabajo con gran éxito en más de 20 países de todo el mundo.

"...más de un flamencólogo debe de haber fruncido el ceño, más de una profesora de baile español habrá estado al borde de la taquicardia. Ahora bien, si algo han conseguido Montse y Ramón ha sido la perfecta simbiosis entre el flamenco y la danza contemporánea. Y ello sin que la austeridad en la expresión perjudique un ápice a ese elemento tan importante que es la espectacularidad..." Majolin Van der Meer

Increpación a la danza

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 03 de Diciembre de 2011 16:37 - Actualizado Martes, 06 de Diciembre de 2011 06:52

Directores

Montse Sánchez inicia sus estudios de Danza Española en el Instituto del Teatro de Barcelona, donde se gradúa, continuando su formación en Madrid con el Ballet Nacional, Paco Romero, Antonio Alonso y Guito, entre otros. Baila en las compañías de Paco Romero, Antonio Alonso, y en las producciones teatrales *Dancing* y *Yo tengo un tío en América* dels Joglars.

Recibe una mención especial en el Certamen Coreográfico Oscar López. Realiza la coreografía de *Historia d'un Soldat* para la compañía teatral Dau Rodó. Crea la compañía de danza *Alhambra* junto con Mabel Romero.

En 1992 es finalista en el I Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid con la coreografía *3 x 3*, y al año siguiente recibe el segundo premio con *Increpación*. Actualmente es profesora del departamento de Danza Española del Instituto del Teatro de Barcelona. En 1993, crea con Ramón Baeza la compañía *Increpación* danza.

Ramón Baeza inicia su formación en danza clásica en Valencia, que prosigue en París con Solange Golovine. Paralelamente estudia interpretación con Philippe Gaulier, trabaja en espectáculos de café-teatro. Se incorpora a la compañía de Lindsay Kemp con la gira internacional del espectáculo *Sueño de una noche de verano*. En Barcelona se gradúa en danza contemporánea en el Instituto del Teatro, baila en el Ballet Contemporani de Barcelona, además de presentar sus propias performances en distintos espacios de la ciudad. Trabaja con Carolyn Carlson y Larrio Ekson, Mickael Clark, y con José Granero en la ópera *Armide* en el Gran Teatro del Liceo. Coreografía e interpreta *Icones* de Peter Maxwell Davies. En 1992-93 estudia nuevas técnicas de danza en Nueva York (Alexander, release...), trabaja con Nuria Olivé en *The Bulls at the Ball*

,
Asiaris

y la película

Increpación a la danza

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 03 de Diciembre de 2011 16:37 - Actualizado Martes, 06 de Diciembre de 2011 06:52

The Fight

. Trabaja como bailarín con Javier de Frutos en

Meeting B

y como ayudante de coreografía. Durante la Olimpiada Cultural Barcelona 92, trabaja con Kilina Cremona y en un proyecto coreográfico con Kate Flatt en Inglaterra.



Más información

[XX Certamen de Danza Española y Flamenco. Programación](#)

www.madridteatro.net

Increpación a la danza

Escrito por www.madridteatro.net

Sábado, 03 de Diciembre de 2011 16:37 - Actualizado Martes, 06 de Diciembre de 2011 06:52

