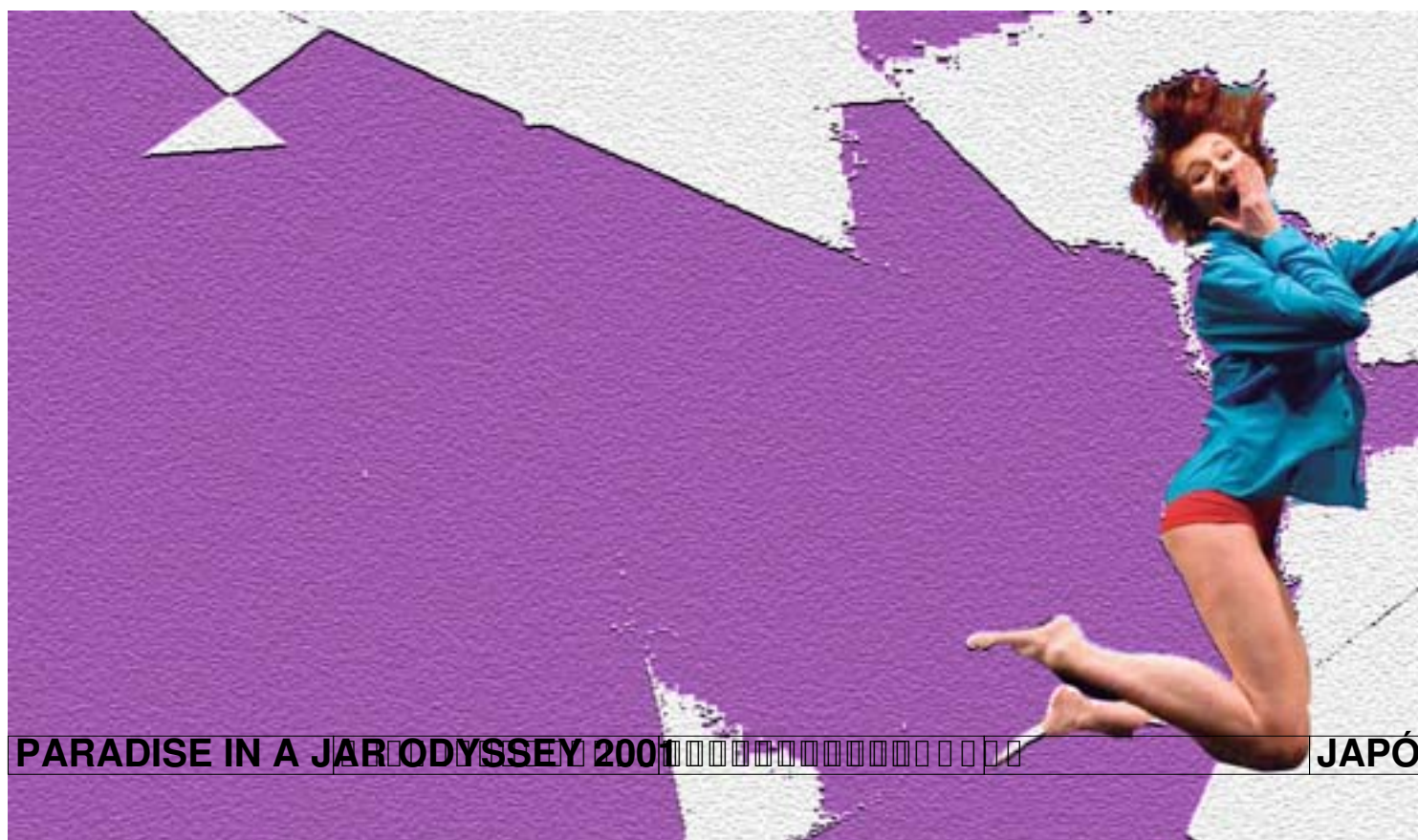


MADRID EN DANZA

PROGRAMACIÓN



Dairakudakan Kochuten Performance

Coreografía: Kumorato Mukai

Danza Contemporánea

Duración: 1 hora y 30 minutos (sin intermedio)

MADRID

Teatros del Canal - Sala Verde

9, 10 y 11 de noviembre 2011

20:30 horas

18€ / 6 €

Colaboran Fundación Japón y la Agencia de

Asuntos Culturales del Gobierno de Japón

Estreno en España



FOTO: JUNICHI MATSUDA

Con *Paradise in the Jar Odyssey 2001* **Dairakudakan** nos propone una fascinante aventura: Acompañamos a una familia muy particular, una odisea compuesta por una sucesión de escenas llenas de imágenes fantasmagóricas y momentos poéticos, de un humor grotesco pero también de una belleza sublime. Lo macabro y lo mágico se dan la mano en un ejemplo de libertad creativa que intenta traspasar las fronteras entre la danza y el teatro, a la vez que las limitaciones de ambas disciplinas, y en el que el humor y el drama se mezclan. Ese ha sido siempre el objetivo de la compañía de

Akaji

Maro

y

el camino que

Kumotaro Mukai

ha decidido seguir.

Nueve intérpretes de "butoh" escenifican esta aventura rodeados por un acompañamiento escenográfico mínimo a la vez que muy significativo e impactante. Sus únicas herramientas son sus propios cuerpos, casi desnudos, a los que consiguen liberar de las convenciones del lenguaje corporal para convertirlos en el medio con el que expresarse de una forma directa, casi primaria, y que ha conseguido conectar con el público de los más diversos lugares del mundo. El espectador, frente a la

extrañeza del mundo que observa, interpreta la obra desde su propia subjetividad.

HAPPY

POLONIA

Art Stations Foundation - Nigel Charnock

Coreografía:

Danza Contemporánea

Duración: 1 Hora (Sin Intermedio)

MADRID

SALA CUARTA PARED

10, 11, 12 de noviembre 21.00 horas

12 €

Colabora Ministerio Polaco de Cultura

Estreno en España

FOTO: ANNA ZIELINSKA



Happy está ambientado en el contexto de un pueblo polaco (no uno realista, sino más bien tal como lo imaginó el coreógrafo del espectáculo. Desde esta perspectiva, el lugar adquiere un sentido más general) se sitúa en alguna

parte entre el folclore tradicional y una "visión moderna",

convirtiéndose en un escenario perfecto para la presentación de escenas vívidas y de comportamientos estereotipados vistos con los ojos de un forastero. Se trata de una especie de símbolo que puede representar cualquier lugar del mundo, no necesariamente en Polonia.

Nigel Charnock se inspira en la realidad del entorno y los contrastes entre el "ahora" y el "entonces". En equilibrio sobre esta dicotomía bipolar, los bailarines polacos aportan a las visiones coreográficas de **Charnock** una mezcla de sus estilos originales. El escenario late con energía, instigado por el coreógrafo y generado por los bailarines.

A través de su expresión de 'lo polaco' en la danza, pueden convertirse en el mejor ejemplo de lo que 'ser polaco' significa para todos nosotros hoy en día. Piezas de música folclórica (tradicional y moderna) polaca (pero no sólo) en perfecta armonía con la acción en el escenario, atraviesan el espectáculo con una energía y un color increíble.

Nueve jóvenes bailarines crean imágenes vivas, que marcan el estilo inconfundible de **Nigel Charnock** (una mezcla característica que combina movimientos hiperdinámicos, a veces incluso violentos, con una profundidad lírica, metafísica y humorística también) pero solo en apariencia.

En palabras de Charnock: *“HAPPY* es la búsqueda del placer evitando el dolor. Obtener lo que queremos. Mantener lo que tenemos. Desear. Ceder a la tentación. Adicción. Lujuria. Amor. Sexo. Agonía. Felicidad. Creencia. Fe. Comedia. Tragedia. Reírse hasta llorar. Bailar hasta caer rendido”.

POPPEA// POPPEA

ALEMANIA

Gauthier Dance Company //

Dance Company Theaterhaus Stuttgart

Coreografía: Christian Spuck

Danza Contemporánea

Duración: 1 hora y 10 minutos (sin intermedio)

MADRID



Teatros del Canal- Sala Roja

11 y 12 de noviembre: 20:00 horas

13 de noviembre: 18:00 horas

24 € / 16 €

Estreno en España

FOTO: REGINA BROCKE

“Igual que una película de Quentin Tarantino emana estilo puro, el ballet es impecable”. Dwayne Holliday, *Dance Europe*.



Christian Spuck se ha inspirado en la última ópera de **Claudio Monteverdi** *L'incoronazione di Poppea*

La historia de la boda del emperador **Nerón** y **Poppea Sabina** golpea hasta hoy en día por su fría mirada analítica sobre la codicia y el amor obsesivo en la corte del emperador romano. Al final, todo sucumbe a la fuerza elemental de un amor, comprendida de manera provocadora por algo totalmente amoral.

Spuck construye un seductor experimento coreográfico, que incluye elementos fílmicos y hablados y se vuelca en los nueve bailarines, y sus relaciones cambiantes y las relaciones de poder entre sus caracteres en la escenografía minimalista de **Emma Ryott** que pone fuertes acentos. Rápidamente se van borrando las fronteras entre la realidad y la ficción.

El juego dentro del juego se transforma en acción brutal, cuando la mezcla explosiva de emociones despliega sus efectos mortales. La música maravillosa de **Monteverdi** se convierte en cita y acompaña a los bailarines de **Gauthier Dance**, en un juego de engaño, de amor y traición, sexo, asesinato y una total voluntad de poder.

Spuck crea por primera vez un ballet de larga duración para la compañía.

AL MENOS DOS CARAS

ISRAEL-ESPAÑA

Sharon Fridman, Projects in Movement

Coreografía: Sharon Fridman

con la colaboración de Arthur Bernard Bazin

Danza Contemporánea

Duración: 53 minutos (sin intermedio)

MADRID

Teatro Conde Duque

11 y 12 de noviembre: 20:00 horas

12 €

■ FOTO: JESÚS ROBISCO



Según **Sharon Fridman**: *“Los objetivos principales de nuestro trabajo son la investigación, el aprendizaje y el desarrollo del lenguaje físico, y mediante esta búsqueda la creación de un espacio virtual donde el público pueda ver, sentir e imaginar. Para nosotros la danza es un sistema de comunicación diferente, es un espacio desconocido que nos ofrece otras maneras de ser o de estar. En **Al menos dos caras** la mirada subjetiva nos lleva a investigar los límites de la realidad y la fantasía, dónde empieza la una y acaba la otra. Todo suceso, todo fragmento de realidad, tiene a nuestros ojos varias caras”.*

La gestación de *Al menos dos caras* comenzó su andadura a finales de 2010 en el **Centro Coreográfico La Gomera** durante una residencia artística. Posteriormente el proyecto se fue enriqueciendo con las aportaciones de un grupo de profesionales de las artes escénicas, con el

apoyo del
de Danza Canal de la Comunidad de Madrid
y en co-producción con el
Festival de Otoño en Primavera
. Su preestreno tuvo lugar en los festivales
Palma amb la dansa y Dansa València 2011
y su estreno absoluto en el
Teatro Pradillo de Madrid
durante el
Festival de Otoño en Primavera de 2011
.

Centro

TRIS TRAS

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

ESPAÑA/COMUNIDAD DE MADRID

10 & 10 Danza

Coreografía: Mónica Runde

Danza Contemporánea

Duración: 1 hora (sin intermedio)

LAS ROZAS

Centro Cultural Pérez de la Riva

(Sala Federico García Lorca)

12 de noviembre :20:00 horas

12 €

■ FOTO: JESÚS ROBISCO



“Durante años me he dedicado a contar historias..., pero hoy no quiero ser yo quien dirija al espectador y sí dejar a su imaginación capturar ese momento mágico, donde, sin querer contar nada y a través del movimiento del cuerpo, lo cuentas todo. La danza, el gesto, el movimiento corporal tiene la riqueza de contar sin fin. El movimiento crea una continuidad kinesiológica que sólo es característica de la danza, y de esta manera no nos presenta una narración o una alegoría danzada, sino más bien a través de éstas o sin éstas, un campo de fuerzas, sensaciones y sentimientos.

Esta riqueza de expresión abstracta hace de la coreografía un modo de expresión puntual en el tiempo y el espacio, dependiente de los intérpretes y su momento. La coreografía podría pues definirse como el arte del tiempo y del espacio. Esta situación es un signo de la importancia del intérprete en la creación". **Mónica Runde**

CARTAS DE AMOR □ □ □ □ □ □

ESPAÑA/COMUNIDAD

Selene Muñoz

Coreografía: Selene Muñoz

Danza Contemporánea

Duración: 1 hora (sin intermedio)

ARGANDA DEL REY

Auditorio Montserrat Caballé

(Sala Federico García Lorca)

12 de noviembre 20:30 horas

10€/8€

COSLADA

Centro Cultural La jaramilla

19 de noviembre : 20:00 horas

10 €

GALPAGAR

Centro Cultural la Pocilla

(Teatro Jacinto Benavente)

26 de noviembre: 20:00 horas

8 €

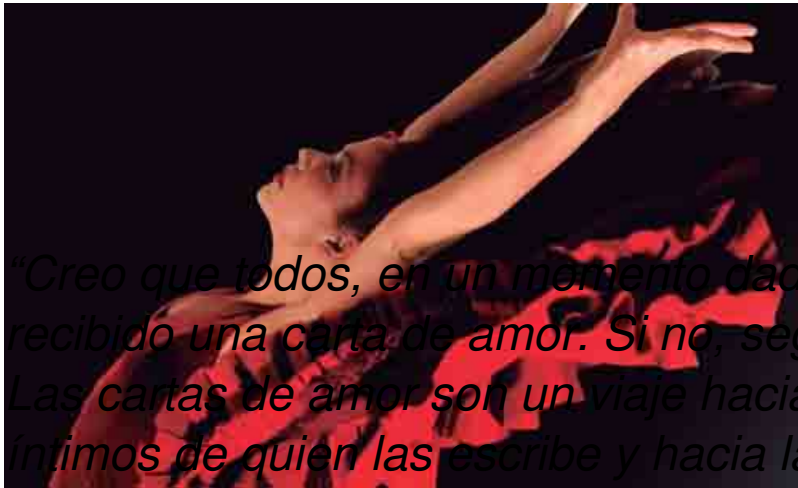


FOTO: PEPE CLAUDIO

'Creo que todos, en un momento dado, hemos mandado o recibido una carta de amor. Si no, seguro llegará el momento... Las cartas de amor son un viaje hacia los sentimientos más íntimos de quien las escribe y hacia las

diferentes sensaciones de quien las lee. En ellas todo es posible: amor, desamor, engaño, dolor, pasión, alegría, una fantasía...No existen límites ni reglas. La carta de amor es la materialización íntima de los pensamientos y sentimientos más profundos del ser humano.

Con este espectáculo he podido reencontrarme con lo sentido hacia personas que ya no están, ilusiones que nunca se convirtieron en realidad, o pensar en las personas con las que el amor más creció. Ese amor que nunca sabes por qué camino te llevará.

Se basa en la estructura de las Sevillanas: el encuentro, la seducción, la pelea y la reconciliación. Dos personas que quieren encontrar el amor, un día se conocen y se enamoran. Él empieza a mandar cartas a su amada, pues sólo de esa forma sabe expresarle lo que siente, pero... ¿tendrán respuesta?" **Selene Muñoz**

SIETE CARAS □□□□□□□

LaMov Compañía de Danza

Coreografías: Henrique Rodovalho,

Victor Jiménez, Francisco Lorenzo

Danza Contemporánea

Duración: 1 hora y 10 minutos (sin intermedio)

“Bailando para familias”

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo Carlos III – Ciclo Doble de Danza

12 de noviembre: 20:00 horas

13 de noviembre: 12:30 horas

15 € / 10 €

Estreno Comunidad de Madrid



Siete caras es un recorrido por algunas de las producciones de **LaMov**

:

Con nuestro cuerpo

,

Payasos divinos

y

Dos

. Este programa ha sido diseñado especialmente para

Madrid en Danza

2011.

LaMov es una compañía de danza que trabaja en Zaragoza desde julio de 2008. Bajo la dirección de **Víctor**

, LaM

es una compañía de cámara, al estilo de muchas compañías europeas y cuenta, además, con una dirección técnica propia. El estilo de la compañía, con una clara vocación de formación continua y crecimiento en todo tipo y variedad de lenguajes gestuales, se podría definir como de corte neoclásico. Todos los bailarines poseen una base clásica y todos han enriquecido esta sólida base con otro tipo de movimientos coreográficos y gestuales que han ido adquiriendo tras su paso por las muy diversas compañías a las que han pertenecido.

LaMov Compañía de Danza pretende seguir apostando por las producciones propias y colaborar con coreógrafos jóvenes y de reconocido prestigio en el panorama nacional o internacional, buscando siempre la modernidad.

ESPAÑA - COMUNIDAD DE MADRID

Enclave Español Compañía de Danza

Coreografías: Antonio Pérez, Nella Madarro

Danza Española

Duración: 1 hora y 45 minutos (sin intermedio)

MADRID

Teatros del Canal - Sala Verde

12 y 13 de noviembre: 20:30 horas

18 € / 6€



En Plata surge de la necesidad de transmitir, expresar y desarrollar nuevos lenguajes de la Danza Española. Experimentar a partir de la esencia y las raíces de la Danza, con la versatilidad que este arte representa. Investigar y

divulgar la cultura española.

La línea coreográfica que se elabora en el proyecto potenciará desde el rescate de las raíces de la cultura española hasta la evolución de las nuevas tendencias. Una parte fundamental es la de preservar el patrimonio cultural artístico español con la recuperación del estilo propio, que forma parte de la historia como es la **Escuela Bolera**. Además de combinarlo con

diferentes disciplinas como es la
nza Estilizada
y el
Flamenco

Da

Con este proyecto se pretende enriquecer, fomentar y complacer al público de todo tipo, nacional e internacional ávido de nuestra cultura española.

La elaboración de este trabajo implica un elenco de intérpretes que pueden enfrentarse profesionalmente con experiencia y madurez artística, fundamentada en trayectoria y conocimiento interpretativo. Los bailarines logran transmitir los diferentes registros interpretativos y estilísticos que abarcan cada una de las piezas del espectáculo

NEW WORK BY ÉDOUARD LOCK

La La La Human Steps

Coreografías: Édouard Lock

Danza Contemporánea

Duración: 1 hora y 25 minutos (sin intermedio)

MADRID

Teatros del Canal - Sala Roja

17, 18 y 19 de noviembre: 20:00 horas

20 de noviembre: 12:30 horas

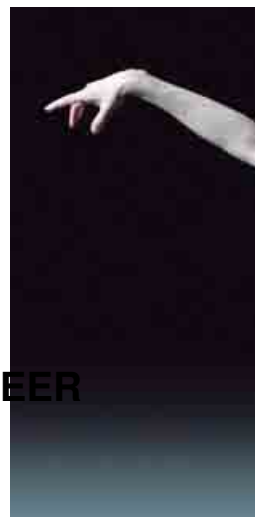
24 € / 16 €

Colaboran Conseil des arts et des lettres du Québec,

Conseil des Arts du Canada, Conseil des arts de Montréal

Estreno Comunidad de Madrid

□ FOTO: DEEN VAN MEER



Una nueva creación que marca el 30 aniversario de **La La La Human Steps**

. La técnica de ballet, acelerada, precisa y al servicio de la narrativa deconstruida a partir de dos óperas emblemáticas. Ritmo febril y lenguaje gestual, que trata sobre dos trágicas historias de amor:

Dido y Eneas

de

Purcell

, y

Orfeo y Eurídice

de

Gluck

. Dos obras diferentes por su compositor, su época y su tema pero que tejen una historia sobre la sombra y el final del amor más que sobre la fase romántica. Una danza compleja, ritmada por micro momentos que unen las dos óperas en una continua oda sobre la partitura para piano, chelo, viola y saxofón de

Gavin Bryars

, interpretada en directo por un cuarteto.

PUNTO CIEGO 

                         **ESP**

Losdedae

Coreografías: Chevi Muraday

Danza Contemporánea

Duración: 1 hora (sin intermedio)

MADRID

Sala Cuarta Pared

17, 18 y 19 de noviembre: 21:00 horas

12 €



FOTO: RAFA CHÁFER

Punto ciego es la zona de la retina de donde surge el nervio óptico, es decir, la zona insensible a la luz en la que no se forman imágenes. Apropiándonos del término, nos instalamos en un lugar en el cual somos incapaces de tener

una visión de las situaciones a las que nos enfrentamos. Mostrar la incapacidad de ver, sentir y comprender las cosas de manera acertada. Y también, lo opuesto. Percibir las cosas

como reales cuando no tienen una existencia verdadera. Dejarse llevar por la imaginación y tener una idea equivocada de la realidad. Podemos poseer una 'vista perfecta', sin embargo ser incapaces de 'ver' o apreciar lo que tenemos delante. Podría ser una ceguera voluntaria, o ser insensibles a lo sensible o tal vez, el cerebro selecciona lo que vemos, lo que sentimos y percibimos sin que podamos hacer nada. El viaje de tres personajes en estado de punto ciego.

DENTRO POR FUERA, FUERA POR DENTRO ESPAÑA - BÉLGICA

Manuela Nogales Compañía de Danza -

Bud Blumenthal / Hybrid Co.

Coreografía: Manuela Nogales, Bud Blumenthal

Danza Contemporánea

Duración: 50 minutos (sin intermedio)

MADRID

Teatro Pradillo

18, 19 y 20 de noviembre

12 €

Estreno Comunidad de Madrid



FOTO: **JUAN ANTONIO GÓMEZ**

Un proyecto experimental sobre el sonido y el movimiento.

¿Cómo (re) escribir a través de los ojos, el cuerpo y el espíritu del otro?

Basada en el deseo de **Manuela Nogales** de crear una nueva obra con otro coreógrafo,

Dentro por Fuera, Fuera por Dentro

enfrenta a dos coreógrafos bailarines en su manera de trabajar, de pensar, de construir, de moverse, de sentir y de percibir.

Ambos han querido superar sus hábitos y reflejos creativos, decidiendo trabajar juntos, a veces en Bélgica, otras veces en España. Y poco a poco, este experimento les llevó a reflexionar

sobre el contenido de su creación.

Manuela propuso un tema para empezar: la música y su relación con la naturaleza y el hombre. **Bud** añadió el sonido a la relación entre dos personas. Ella complementó con la geometría y la física de la música. Él respondió con la música de las emociones humanas. Ella propuso entonces desarrollar la estructura cósmica de los intervalos musicales, mientras que él se refería a los ritmos creados por la atracción y repulsión entre dos personas, entre un hombre y una mujer. En definitiva, ella habla de la influencia de los sonidos en la cristalización del agua mientras que él está interesado en la marca indeleble que nos deja en nuestros corazones y en el de los demás.

Poco a poco, aportaron su experiencia y sus métodos personales, se complementaron entre sí, y se descubrieron el uno al otro. O mejor dicho, ayudaron el uno al otro a descubrir lo que realmente son, con su lengua, su cultura y su propio cuerpo.

ANIMAL

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ **ESPAÑA - COMUNIDAD DE MADRID**

Compañía Daniel Abreu

Coreografía: Daniel Abreu

Danza Contemporánea

Duración: 55 minutos (sin intermedio)

MADRID

Teatros del Canal - Sala Verde

18 y 19 de noviembre: 20:30 horas

18 € / 6 €

Estreno Comunidad de Madrid

■ FOTO: ALBERTO BAÑARES



Animal es un trabajo coreográfico de cinco intérpretes, que se presenta en una atmósfera onírica para hablar de la necesidad y el deseo. Un discurrir de cuadros y escenas superpuestas de las respuestas físicas emocionales, de las situaciones límites y el instinto de lo más cotidiano.

y viajan para sugerir escenas del mundo impulsivo, que nos mueve hacia las cosas o las situaciones.

ESP

36 / 80

Coreografías: Sabine Dahrendorf

Danza Contemporánea

Duración: 1 hora y 10 minutos (sin intermedio)

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal - Palomeras Bajas

19 de noviembre 20:00 horas

7 €

Estreno Comunidad de Madrid

FOTO. MARTA VIDANÉS



El corazón de este espectáculo late en el mundo poético que evocan los textos de **León Felipe**. Las imágenes poéticas que emergen de su obra serán el motor de lo que acontece en el espacio escénico, dando paso a otros tantos reflejos proyectados sobre páginas inmensas de un libro, semi - abierto en el fondo del escenario. A este objeto remite otro de los referentes de la pieza, la obra del pintor alemán

Anselm Kiefer

. Los intérpretes que dan vida a este rastreo emocional y estético son cuatro bailarines, un actor y una trapecista.

Un mundo anhelado en dimensiones soñadas, realidades vestidas de viajes nunca cumplidos. Un joven bailarín celebra sus añoranzas no solucionables con pasos falsos, enredado en su propio baile sin fin, aunque una simple llamada de teléfono

le interrumpa, un reclamo desde la realidad que malogra, su autocontemplación.

Un hombre tumbado debajo de un girasol inmenso, imagen quebradiza que subyace por encima de todo con sutil autoridad, le convierte en ser pequeño, celebrado su afán de buscar un descanso verdadero. Un sosiego anhelado debajo de la bóveda infinita recordando la extraña conversación entre la tripulación del Apolo 11 y los que se hallaban en tierra sobre algo nunca visto antes.

Esta pieza es la coincidencia de distintos seres, con sus peculiaridades en estos espacios inventados. Engañan por su apariencia inquieta, porque solo son reflejo de la necesidad de inventar. Al final una barca de papel, sencilla, llevándose nuestros sueños, un girasol encarcelado, se oponen al movimiento seductivo de una mujer ya fuera del espacio marcado para bailar

AL OTRO LADO DE MI... ESPAÑA - MÉXICO

Larumbe Danza

Coreografía: Daniela Merlo, Bárbara Alvarado

y Ricardo Flores

Danza Contemporánea

Duración: 55 minutos (sin intermedio)

SAN FERNANDO DE HENARES

Centro Cultural Federico García Lorca

(Teatro Auditorio)

19 de noviembre: 20:00 horas

12



€

Estreno en España



FOTO: SON ÁVALOS

“Alguien podría rebatir sobre el hecho de que las nuevas

tecnologías eliminan por completo la barrera de la distancia; sin embargo, y por suerte, es sólo un viaje 'real' que genera verdadero movimiento y conocimiento.

Esa inquietud (al fin y al cabo eso es un viaje) exterior e interior, que desencadena dudas y esperanzas, adioses y encuentros. Ese traslado, un momento de suspensión en el que dejas cosas detrás de ti para encontrar otras delante; en donde todo ser sabe cómo vivir en su entorno, y que sin embargo ha de readaptar sus parámetros para adecuarse a otro. Es ese viaje real que abre las mentes y los poros, que permite generar la ósmosis.

Te permite comprobar tantas cosas que no sospechas: cómo es que aún existen realidades y culturas de abismales diferencias. Que a pesar de la globalización somos capaces de mantener identidades. Que a pesar de los proteccionismos, somos capaces de aceptar. Que..."

La obra *Al otro lado de mi...* plantea aprovechar el

inconveniente de los miles de kilómetros de tierra y mar que separan los tres cuerpos implicados en el proyecto, trabajando sobre la idea de la distancia e investigando sobre lo que supone surcarla, tanto desde el punto de vista práctico (viaje) como del anímico, así como sobre su relatividad.

OJOS EN GLOSA - EDIT

□□□□□□□□

□□□□□□□□□□□□ **ESPA**

Pablo Esbert Lilienfeld

Coreografías: Laura Ramos, Javier Ferrer

y Pablo Esbert Lilienfeld

Danza Contemporánea - Instalación Video

Duración: 1 hora (sin intermedio)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo Carlos III

19 de noviembre: 20.00 horas

15 € / 10 €

FOTO: JESÚS ROBISCO



“Una imagen es siempre la mirada de alguien.”

Partiendo de esta premisa, abordamos la imagen de video desde el punto de vista de la intención, del deseo. Este acercamiento al material audiovisual, como imagen cargada de intención, dio pie a considerar las relaciones formales que se pueden dar entre los elementos que se encuentran presentes en el momento de registrar una realidad, pero tomados en cuenta como elementos humanos. Este video-danza es el resultado de una residencia en La Caldera, Barcelona, en Julio del 2006, otorgada por el jurado del XIX Certamen Coreográfico de Madrid.

“En el 2012 comencé mi proyecto inacabado EDIT. En él utilizaba mi cuerpo y el espacio que me rodeaba como si se trataran de un vídeo. Quería pensar el teatro en términos pertenecientes a lo audiovisual. De ese modo me empeñé en editar ese cuerpo y ese espacio reales, en editar la realidad cortándola y montándola igual que una película”.

Pablo Esbert

.

Pablo va a intentar en *Edit* comprender la ilusión del movimiento en la televisión y el cine: el movimiento continuo no es más que una gran ilusión creada por el montaje sucesivo de imágenes y de zonas negras.

Así, como un performer loco en una coreografía prisionera de un timing insoportable, con un pequeño auricular conectado a un cronómetro y ante cinco cámaras programadas con un sistema informático, va a intentar reconstituir el montaje de cinco escenas audiovisuales.

Su texto es hermoso, poético, por lo que no podemos evitar seguir su recorrido gestual, mirar su cuerpo agotarse y escuchar cómo se acelera su respiración.

Edit nos cuestiona sobre la falsa realidad y la verdadera

mentira de los medios audiovisuales. Pero sobre todo sobre la forma de percibir el mundo de hoy: desconectado, entrecortado, cortado al infinito. ¿No está nuestra percepción del mundo irremediablemente influida por la forma audiovisual? ¿Vemos la realidad a través del prisma del producto audiovisual?

El cine es la mentira de la vida y al mismo tiempo una gran verdad

ZONA CERO  **ESPAÑA** **COMUNIDAD**

Sara Calero

Coreografías: Sara Calero

Flamenco - Danza Española

Duración: 1 hora y 45 minutos (sin intermedio)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo Carlos III

19 de noviembre: 19:00 horas

15 € / 10 €

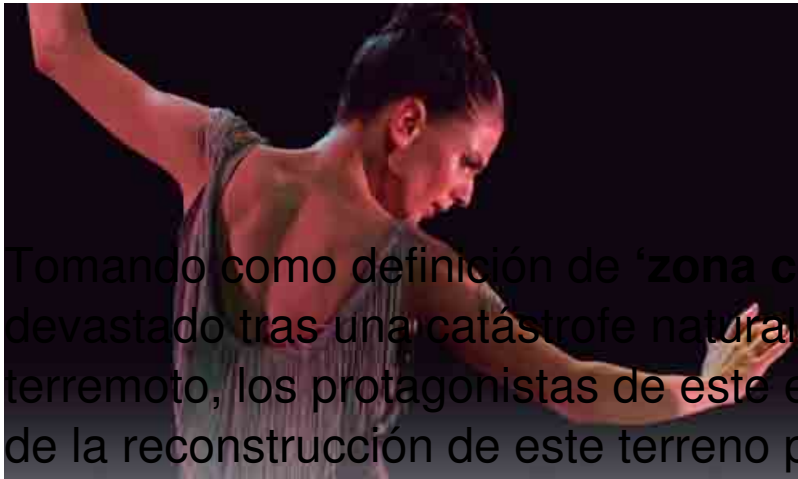


FOTO: JESÚS VALLINAS

Tomando como definición de '**zona cero**' el lugar que queda devastado tras una catástrofe natural como pueda ser un terremoto, los protagonistas de este espectáculo se encargan de la reconstrucción de este terreno partiendo del paralelismo que aquí se plantea entre dicha definición y los cambios de etapa a los que nos expone la vida obligándonos a partir del origen.

La **zona cero** representa el final de una etapa y el comienzo de otra. Sirve como metáfora del desarrollo personal al que tenemos que hacer frente cuando se cierra una puerta y se abre otra ofreciéndonos un nuevo mundo lleno de posibilidades. Un mundo aún por conocer que no sabemos qué nos deparará pero en el que estamos dispuestos a hacer nuestro camino superando los obstáculos no sólo que nos ponen sino que la misma persona se impone.

Este espectáculo reflexiona sobre el dilema que se erige en una zona cero a través de la música y la danza. Su objetivo es hacer disfrutar al espectador con una propuesta escénica que no responde a etiquetas ni clasificaciones

y en la que se da lugar a que los componentes expresen lo mejor de sí mismos tras años de enriquecimiento profesional y duro trabajo. Esta combinación tanto de artes como de personalidades consigue dar una forma única y personal a este espectáculo.

LUGARES EXTRAÑAMENTE ESPANTOSOS

Thomas Noone Dance

Coreografías: Thomas Noone

Flamenco - Danza Española

Duración: 50 minutos (sin intermedio)

MADRID

Teatro Fernán Gómez. Centro de Arte

22, 23 Y 24 de noviembre: 20:30 horas

15 €

Estreno Comunidad de Madrid



□ FOTO: MAT HALE

En el escenario tres parejas y un músico. Cada una de las parejas baila su relación, sus emociones. Comparten cierto sentido de un inminente desastre, una danza dinámica y explosiva y un intenso lenguaje expresivo. Con música original del compositor e intérprete inglés **Jim Pinchen**, *Lugares extrañamente Desastrosos*

es la nueva creación de

Thomas Noone

Dance, con la que festeja su 10º aniversario en los escenarios.

Thomas Noone ha querido con esta pieza centrarse en aquellas situaciones que irrevocablemente nos enfilan hacia el caos, aunque *Lugares...* no es una pieza melancólica sino mas bien irónica e impregnada del humor que caracteriza sus obras. Una danza de múltiples riquezas, con un dinámico sentido del ritmo, un uso extremo de los recursos del cuerpo y con la precisión habitual en las propuestas del

coreógrafo y bailarín británico, residente en Barcelona desde hace 15 años.

I RIMASTI

□ □ □ □ □ □ □ □

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

ITALIA

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □

Compagnia Simona Bucci

Coreografía: Simona Bucci

Danza Contemporánea

Duración: 1 hora (sin intermedio)

MADRID

Teatros del Canal - Sala Verde

23 Y 24 de noviembre: 20:30 horas

18 € / 6 €

Colaboran Instituto Italiano de Cultura,

Ministerio Italiano de Cultura

Estreno en España

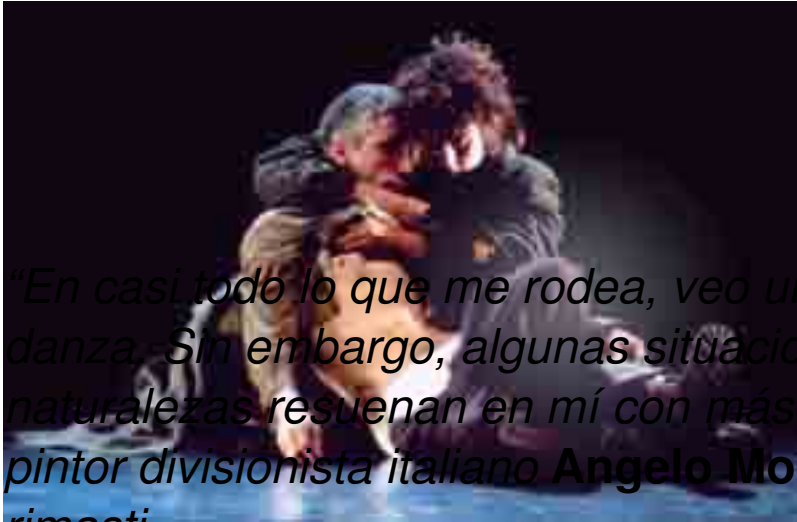


FOTO: CRISTIANO CASTALDI

*“En casi todo lo que me rodea, veo una oportunidad para la danza. Sin embargo, algunas situaciones, imágenes, o naturalezas resuenan en mí con más fuerza. La visión del pintor divisionista italiano Angelo Morbelli, en *Il Natale dei rimasti* (1903), resonó en mí y descubrí una correspondencia profunda entre los sentimientos que evoca la pintura y el deseo de que se reflejen en la danza”.*

Simona Bucci

.

La pintura presenta una gran sala de un hospicio para personas sin hogar el día de Navidad. La sala no dispone de ninguna decoración a excepción de las mesas grandes y de los bancos sobre los que los residentes pasan su tiempo.

Cinco figuras, *I Rimasti* (los que quedan) están presentes,

confundidos, resignados, abandonados, inmersos en su melancolía cargada de una profunda tensión emocional. La desolación de los sin techos, esperando un pariente que nunca llega. La luz y las sombras, el vacío y el pleno, se perciben como elementos metafóricos que nos desvelan un aspecto doloroso de la existencia.

Al igual que en la pintura, la coreografía enfoca nuestra mirada en la inmovilidad de estas figuras, encerradas en su soledad, y participa en la descomposición de esta imagen estática para revelar las características cromáticas de cada personaje y cómo cada color se combina con los demás para crear los aspectos unificadores de su propio mundo.

5 COREOGRAFÍAS ESPAÑA-COMUNIDAD DE MADRID

Trasdanza Jóvenes en movimiento

Coreografía: Carmen Werner, Enrique Cabrera,

Teresa Nieto, Mónica Runde y Ángel Rodríguez

Danza Contemporánea

Duración: 1 hora (sin intermedio)

MADRID

Centro Cultural Paco Rabal

Palomeras Bajas

26 de noviembre: 20:00 horas

7 €



□ FOTO: CARLOS BELÉN

Irresponsables (Extracto)

Irresponsables son pequeñas historias de personas sobre una coreografía de **Carmen Werner**. Los intérpretes se presentan sin complejos, en sus aciertos y sus dudas. Se mueven a través de sus gustos, del deseo, del juego, de la gula, de la vanidad... Es un trabajo planteado desde una elegancia rotunda, la que da el saber estar en cada momento, la que da la experiencia. Son personas que asumen su lugar y juegan con él. L

La pieza está bañada de muchos colores, y acorde a lo que sugiere el título es frescura y humor.

Cinco taburetes y no me puedo sentar (Extracto)

Esta coreografía es un fragmento de *Pequeños Paraísos* de **Enrique Cabrera**

, obra inspirada libremente en

El Jardín de las Delicias

, el cuadro de

El Bosco

. Es un juego rítmico-coreográfico-espacial donde, a través del movimiento de cinco bailarines y cinco taburetes, se dibuja en el espacio con líneas limpias y definidas los cuatro lados de un rectángulo y todas las posibilidades dentro de éste.

Consuelo (Extracto)

Esta pieza es un paso de dos con el que finaliza el espectáculo *Consuelo* de **Teresa Nieto en Compañía**. En ella se narra el encuentro de una pareja que ha tenido que atravesar un largo camino para poder estar juntos y que viven ese momento con una gran pasión, con ternura, con alegría, pero también con dudas, con miedo a que eso que están viviendo sea tan sólo un

espejismo, un sueño, y que la vida vuelva a separarles.

Lo k n ves, n xsT (Fragmento)

Una coreografía de **Mónica Runde**. Seducción: fascinación, atractivo, captación, enamoramiento, agasajo, halago, mimo, caricia, incitación, sugestión, galanteo, coqueteo, atracción.

“Quiero cantar al ser vivo, que aspira a morir en la llama en el frescor de las noches de amor.” (

Wolfgang Goethe

)

Buenas noches, Chavo.

Entre los recuerdos de la infancia existe un primer amor. Ese amor que a pesar de no haber sido el más duradero es sin duda el más recordado. A todos aquellos que supieron amar en silencio. Una coreografía de **Ángel Rodríguez**.

FAR

REINO UNIDO

Wayne McGregor / Random Dance

Coreografía: Wayne Mc Gregor

Danza Contemporánea

Duración: 1 hora (sin intermedio)

MADRID

Teatros del Canal - Sala Roja

24 Y 25 de noviembre: 20:00 horas

26 de noviembre: 18:00 horas

24 € / 16 €

Colabora British Council

Estreno en España



FOTO: RAVI DEEPRES

El estilo dinámico de **Wayne McGregor** y su método de acercamiento entre la danza, el cine, la música, las artes visuales, la tecnología y la ciencia, le han llevado a crear una serie de trabajos interdisciplinarios verdaderamente

únicos en los últimos años. Su última obra *Far* no es una excepción.

Bailado por un conjunto de diez artistas, los mejores exponentes del estilo singular de **McGregor**, *Far* llega a los escenarios con una nueva partidura del aclamado compositor **Ben Frost**

.

Prolífico creador de danza y primer coreógrafo residente del Royal Ballet procedente de la danza contemporánea, **McGregor** ha

estrenado obras para el **Ballet de Nueva York**

, **Ballet de Stuttgart**

y la

Royal Opera

. Ha colaborado como coreógrafo en películas (

Harry Potter y el Cáliz de Fuego

), vídeos musicales (Radiohead, Lotus Flower) y creado

escenarios para el festival de música de Glastonbury. En enero de 2011,

McGregor

fue nombrado Comandante de la Orden del Imperio Británico.

En 2013, creará para el

Ballet del Bolshoi

una nueva versión de

La consagración de la primavera

.

ACT OF GOD



ESPAÑA

PAÍS VASCO

Compañía Ertza

Coreografía: Asier Zabaleta

Danza Contemporánea

Duración: 1 hora (sin intermedio)

MADRID

Teatro Pradillo

25, 26 y 27

de noviembre: 20:30 horas

12 €

Estreno Comunidad de Madrid



FOTO: IKER URTEAGA

Act of God es el término jurídico que se usa en inglés para definir en los contratos formales un hecho que no se puede evitar y tampoco se puede prever. Conocido también como ‘Fuerza mayor’ o ‘Mano de Dios’, hace referencia a los actos de intervención divina y se atribuye normalmente a los desastres naturales o eventos trágicos.

Las religiones y sus contradicciones contemporáneas son el eje central sobre el que se compone este trabajo de danza

contemporánea; que en lugar de pretender dar respuestas concretas tendrá como objetivo plantear preguntas. Preguntas hechas desde la inocencia de cualquier niño en torno a las grandes cuestiones de la vida y de la fe.

LA NATURA DELLE COSE **ITALIA**

Compagnia Virgilio Sieni

Coreografía: Virgilio Sieni

Danza Contemporánea

Duración: 1 hora (sin intermedio)

MADRID

Teatro de la Abadía - Sala José Luís Alonso

25 y 26 de noviembre: 21:30 horas

27 de noviembre: 20:00 horas

20 €

Colaboran Instituto Italiano de Cultura,

Ministerio Italiano de Cultura

Estreno Comunidad de Madrid

La natura delle cose escenario como puesta al desnudo del cuerpo.



□ FOTO: PAOLO CORTO

Cada momento es tenue, y el grupo de cinco bailarines pretende ser un solo cuerpo, producen gestos en el espacio, no gestos rituales, sino una liberación continua de un gesto a otro.

Se abre con un simulacro, no una imagen. Se separa del cuerpo del bailarín o del hombre, esta imagen de la mente que tiene la capacidad de cambiar la percepción de su propio equilibrio: en efecto, en las pesadillas, como en las imágenes reflejadas, se puede decir que la mirada no mira hacia dentro, sino que se anula para dejar espacio para otra cosa y para el

otro; y el simulacro nos guía en la danza y en las tres escenas.

Venus pasa por tres edades.

Es, primero, una niña de once años, después un bebé de dos, y, al final, una mujer de unos ochenta años. No es un ciclo exacto, sino un rebote en el tiempo; ni siquiera es una inversión temporal, sino las huellas de la memoria en un cuerpo de adulto. En este sentido, la estructura ha sido determinada por la postura del cuerpo y el proceso de su construcción en varias etapas de la vida.

Venus es primero suspendida; luego desciende a la tierra, su busto erguido y perfectamente recto; y, por último, en la tercera escena, nos mira a los ojos desde el vacío, desde el vientre de la tierra. Venus es también descenso, caída y declive; es la mirada de cada momento, cada vez más tenue.

¿Qué es lo que estamos buscando al final? Existe un espacio entre el deleite y la amargura que puede redimir al teatro. ¿Y el teatro - no sólo el de las funciones, sino el pan en el que hundimos nuestros dientes todos los días

como necesidad y fuente de deseo - sigue siendo esta indefinida colisión en lo 'momentáneo' del espectador y de los participantes?

Todavía, hoy en día, visitando los espacios que reciben los cuerpos, siempre me imagino un bailarín, o un ángel, un ser bendecido sin órgano que da a luz a la danza de una música interior frágil y tensa.

PARÁMETROS □□□□□

□□□□□□□□□□□□□□□□ **ESPAÑA/COMUNIDAD**

Compañía La Pedroche

Coreografía: La Pedroche

Danza contemporánea

Duración: 47 minutos (sin intermedio)

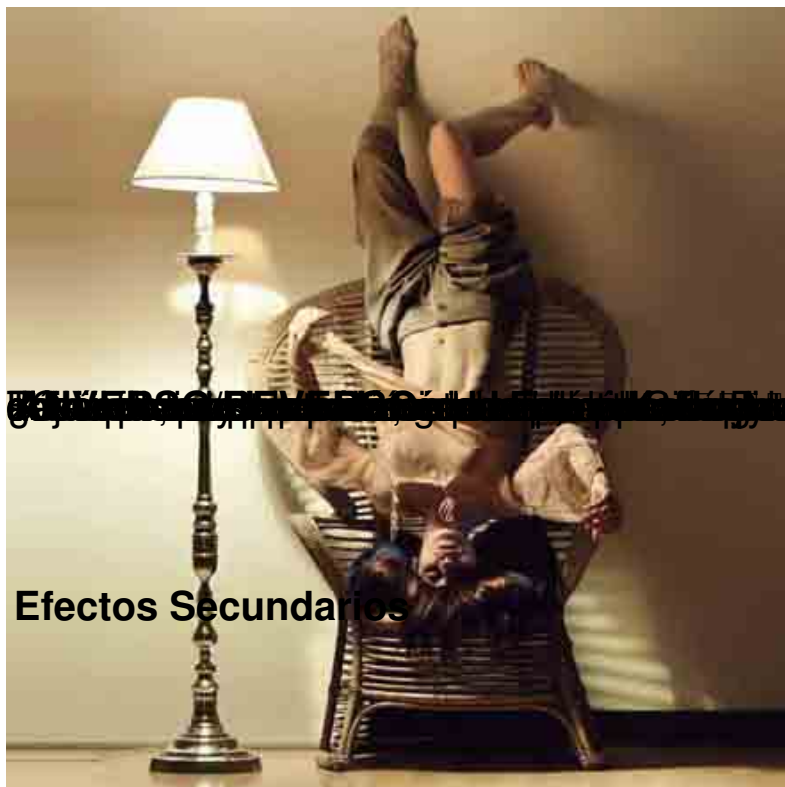
Parámetros

ALCALÁ DE HENARES

Corral de Comedias

26 de noviembre: 20:30 horas

Estreno en España



Efectos Secundarios

Coreografía: Gentian Doda, Dimo Kirilov e intérpretes

Danza Contemporánea

Duración: 1 hora (sin intermedio)

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Real Coliseo Carlos III

Ciclo Doble de Danza

26 de noviembre: 20:00 horas

27 de noviembre: 12:30 horas

15 € / 10 €

“Bailando para familias”

Estreno absoluto



FOTO: FERNANDO CA

La compañía **Efectos Secundarios** ha desarrollado esta nueva pieza, indagando en el proceso de construcción psicológica de

los personajes; con un proyecto artístico que abarca las distintas transformaciones en las que la identidad se va desfragmentando y reconstruyendo. En escena convergen elementos simbólicos, alegóricos y míticos que sugieren sensaciones y vivencias vinculadas a diferentes situaciones existenciales.

Un universo onírico por el que pasean conflictos internos, deseos, frustraciones... el material del que están constituidos los sueños. Un espacio en el que los personajes se enfrentan a su propia alteridad; el anverso y el reverso de uno mismo (el yo y el otro) se implican en un grado más íntimo al soñar. Acto completamente involuntario, en el que todas esas experiencias se mueven por nuestro subconsciente*, creando una trama onírica, donde el sujeto agita un destino que solo la libertad creativa del sueño puede urdir.

QUANDO CORPUS  **ESPAÑA / COMU**

Compañía Anuska Alonso

Coreografía: Anuska alonso

Danza contemporánea

Duración: 45 minutos (sin intermedio)

ALCALÁ DE HEANRES

Corral de Comedias

27 de noviembre: 19:00 horas

Estreno en España



FOTO: JUAN SALGUE

“Creo en la sobredosis de optimismo de los humanos, en su negativa a cambiar de opinión. Creo también que todos vivimos mejor con poca información. Creo que hacerse daño por fuera es la forma para que los demás vean lo mucho que te duele por dentro... después de tantos años, ya te sale de forma natural. Creo que sólo una persona trastornada puede llegar a hacer algo tan maravilloso. Creo en la belleza de la

imagen de un cuerpo cuando no engaña, no esconde,
sino que simplemente se muestra. Quando Corpus.”

Anuska Alonso

.

□



Madrid en danza □ **2011**

www.madrid.org/madridendanza □ □ □ □

www.madridteatro.net

