

LA CENICIENTA y EL LAGO DE LOS CISNES

por el

BALLET



NACIONAL DE CUBA

dirigido por

ALICIA ALONSO

en los

TEATROS DEL CANAL

de

MADRID



BALLET NACIONAL DE CUBA

ALICIA ALONSO

TEATROS DEL CANAL

**DEL 23 DE SEPTIEMBRE
AL 2 DE OCTUBRE DE
2011**

LA CENICIENTA
23, 24 y 25 de Septiembre

EL LAGO DE LOS CISNES
Del 28 de septiembre al 2 de octubre

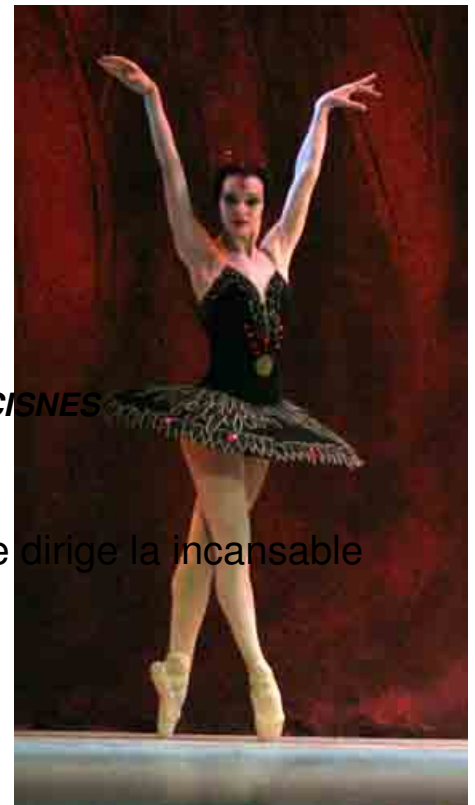
LA CENICIENTA

2011

**EL LAGO
DE LOS CISNES**



LA CENICIENTA



(VIENGSA VALDÉS) FOTOS: NANCY REYES

LAGO DE LOS CISNES

La temporada pasada el **Ballet Nacional de Cuba** que dirige la incansable **Alicia Alonso**

,

abría temporada del
[**Teatro Compac Gran Vía**](#)
[con](#)
[*El lago de los cisnes*](#)
[**\(CLIKER\)**](#)

.

Después comenzaba su gira. Y ahora esa gira recala de nuevo en Madrid en los

Teatros del Canal

con

La Cenicienta

y

El lago de los Cisnes

.

La visita del **Ballet Nacional de Cuba** era habitual hace años en el **Teatro Albéniz de Madrid**

, actualmente cerrado a cal y canto y en espera de mejor advenimiento. Después hubo unos años de silencio. Ahora vuelve con dos títulos que siempre son del agrado del público. La experiencia de todas las

Compañías de Ballet Clásico

que frecuentan Madrid abundan en los mismos títulos:

Giselle

,

El lago de los Cisnes

,

La Cenicienta

,

Cascanueces

,

Coppelia

y poco más. La razón, según los programadores y las propias Compañías, es que el público medio prefiere estos títulos de siempre y cuando se arriesgan con otros títulos más desconocidos o innovadores, incluyendo los ballets de

Diaghilev

(Ballets Rusos), la taquilla baja considerablemente.

En esta nueva visita, el **Ballet Nacional de Cuba** ha programado estos dos títulos y al poderlos exhibirlos en los

Teatros del Canal

, cuenta con un espacio amplio en el que puede desplegar toda su escenografía y los bailarines no tienen que estar preocupados de medir

su pasos por falta de espacio.

LA CENICIENTA



LA CENICIENTA



JOHANN STRAUSS II

El cuento de *La Cenicienta* de **Charles Perrault** ha sido tratado con profusión y es una narración que los niños, desde edad muy temprana, conocen. El cine se ha ocupado de él y la versión de

Walt Disney

es de las más conocidas. Con personajes reales y

Leslie Caron

– eran los años cercanas a su éxito en

Lilí

- como

Cenicienta

, se tituló en España: La zapatilla de cristal. La televisión también se ocupó del tema en la serie

El Cuentacuentos

. La ópera no se olvidó de ella.

Antes de todas estas versiones **Johann Strauss** compuso la música expresamente para el ballet de

Cenicienta

y fue la única vez. Es cierto que se han coreografiado otras obras de **Strauss**

, pero las partituras no las había escrito para ese fin.

LA CENICIENTA

(SADAISE ARANCIBIA)

FOTO: NANCY REYES

Johann Strauss II - (25 de octubre de 1825, St. Ulrich / [Austria](#) / 3 de junio de 1899, Viena) — es el que los profanos más conocemos por sus famosos vales. Era hijo del compositor



Johann Strauss I

y hermano de los compositores

Josef Strauss

y

Eduard Strauss

.

El vals, que era una danza campesina, lo elevó a rango real al introducirlo como entretenimiento en la Corte

Real de Viena, de los Habsburgo.

Más popular que su padre y hermanos, sus marchas, polcas y operetas han sido muy difundidas. Entre sus operetas, una de las más conocidas es:

El Murciélago

.

La muerte le llegó, en mayo de 1899 tras sufrir un resfriado y una indisposición gástrica. En el otoño de 1898, había terminado de componer la música para el ballet: *Cenicienta*. La obra se estrenó en

Berlín

el 2 de mayo de 1901, después de su muerte. Posteriormente se repuso en 1908 en la

Ópera de la Corte de Viena

. A partir de entonces no se volvió a ella como título de repertorio.



ALBERTO CIENTADO FOTO: NANCY REYES

En 1988 el coreógrafo **Pedro Consuegra** revisó el texto y creó una nueva coreografía en presencia de la **Ópera de Marsella**

Interésado el **Ballet Nacional de Cuba** por este título **Pedro Consuegra**

volvió a revisar la coreografía a fondo y la enriqueció tanto de elementos técnicos como dramáticos. El 9 de marzo de 1996 esta nueva versión se estrenaba en La Habana (Cuba) el 9 de marzo de 1996.

Hace unos dos años el **Ballet Clásico de Moscú** traía a Madrid al **Teatro Compac Gran Vía**

una versión de

La cenicienta

con música de

Sergey Prokofiev y con libreto y coreografía de **Natalia**

Kasatkina

y

Vladimir Vasiliov

.

Título: *La Cenicienta (basado en el cuento original de Charles Perrault)* **Coreografía y libreto:**
Pedro Consuegra

Música: *Johann Strauss (hijo)* □

Diseños: *Armin Heinemann*

EL LAGO DE LOS CISNES

FOTO: D ' vAZQUEZ



VIEGNAY VALDÉS / ELIER BOURZAV
FOTO: D' VAZQUEZ

EL LAGO DE LOS CISNES



En estos últimos años en España *El Lago de los Cisnes* es título al que acude continuamente.

En la versión creada por

Alicia Alonso

, la conocida estructura argumental, coreográfica y musical

Petipa-Ivánov-Chaikovski

se sintetiza en tres actos y un epílogo. De acuerdo con la estética del Romanticismo, su argumento es una cándida historia que incluye prodigiosas transformaciones, encantamientos y monstruos malignos. El final se aparta de las coreografías tradicionales.

• *He preferido – concluye **Alicia** - que triunfe el amor como fuerza sobre el mal. Es una obra maestra que perdura como ejemplo excepcional del estilo y los modos expresivos de la danza de toda una época.*

Ballet Nacional de Cuba. La cenicienta. El lago de los cisnes

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 23 de Septiembre de 2011 10:29 - Actualizado Viernes, 23 de Septiembre de 2011 15:52



Más información



Ballet Nacional de Cuba. La cenicienta. El lago de los cisnes

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 23 de Septiembre de 2011 10:29 - Actualizado Viernes, 23 de Septiembre de 2011 15:52

www.madridteatro.net



Viernes, 23 de Septiembre de 2011 10:29 - Actualizado Viernes, 23 de Septiembre de 2011 15:52



TEATROS DEL CANA 902 488 4888 - **www.entradas.com**

13 / 16

Coreografía: *Alicia Alonso, basado en el original de Marius Petipa y Lev Ivánov.* □

Música: *Piotr Ilich Chaikovski*



<i>FUNCIÓN</i>	
<i>LA CENICIENTA</i>	
<i>23, 24 y 25</i>	□

EL LAGO DE LOS CISNES

Del 28 de septiembre al 2 de octubre

Miércoles a viernes 20:00:00 H

Ballet Nacional de Cuba. La cenicienta. El lago de los cisnes

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 23 de Septiembre de 2011 10:29 - Actualizado Viernes, 23 de Septiembre de 2011 15:52

<i>Sábados:</i>	<i>18:30</i>	<i>y</i>	<i>22:00 H</i>
------------------------	---------------------	-----------------	-----------------------

<i>Domingos:</i>	<i>19:00 H</i>
-------------------------	-----------------------

PRECIO

Platea (filas 1 a 10):	45 €	/	Platea (filas 11 a 18):	40 €	/
------------------------	------	---	-------------------------	------	---

Anfiteatro (filas 1 y 2):	35 €	/	Anfiteatro (filas 3 a 6):	30 €
---------------------------	------	---	---------------------------	------

DESCUENTOS

Ballet Nacional de Cuba. La cenicienta. El lago de los cisnes

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 23 de Septiembre de 2011 10:29 - Actualizado Viernes, 23 de Septiembre de 2011 15:52

Carné joven y mayores de 65 años	15 %	15 %	10 %	10 %	10 %
----------------------------------	------	------	------	------	------