

LA CENICIENTA y EL LAGO DE LOS CISNES

por el

BALLET



NACIONAL DE CUBA

dirigido por

ALICIA ALONSO

en los

TEATROS DEL CANAL

de

MADRID



BALLET NACIONAL DE CUBA

ALICIA ALONSO

TEATROS DEL CANAL

DEL 23 DE SEPTIEMBRE AL 2 DE OCTUBRE DE 2011

CENICIENTA
23, 24 y 25 de septiembre

EL LAGO DE LOS CISNES
Del 28 de septiembre al 2 de octubre

LA CENICIENTA

2011



LA CENICIENTA



(VIENGSAY VALDÉS) FOTOS: NANCY REYES **LAGO DE LOS CISNES**

La temporada pasada el **Ballet Nacional de Cuba** que dirige la incansable **Alicia Alonso**

abría temporada del [**Teatro Compac Gran Vía**](#)
[con](#)
[*El lago de los cisnes*](#)
[**\(CLIKER\)**](#)

Después comenzaba su gira. Y ahora esa gira recala de nuevo en Madrid en los

Teatros del Canal

con

La Cenicienta

y

El lago de los Cisnes

La visita del **Ballet Nacional de Cuba** era habitual hace años en el **Teatro Albéniz de Madrid**

, actualmente cerrado a cal y canto y en espera de mejor advenimiento. Después hubo unos años de silencio. Ahora vuelve con dos títulos que siempre son del agrado del público. La experiencia de todas las

Compañías de Ballet Clásico

que frecuentan Madrid abundan en los mismos títulos:

Giselle

,

El lago de los Cisnes

,

La Cenicienta

,

Cascanueces

,

Coppelia

y poco más. La razón, según los programadores y las propias Compañías, es que el público medio prefiere estos títulos de siempre y cuando se arriesgan con otros títulos más desconocidos o innovadores, incluyendo los ballets de

Diaghilev

(Ballets Rusos), la taquilla baja considerablemente.

En esta nueva visita, el **Ballet Nacional de Cuba** ha programado estos dos títulos y al poderlos exhibirlos en los

Teatros del Canal

, cuenta con un espacio amplio en el que puede desplegar toda su escenografía y los bailarines no tienen que estar preocupados de medir

su pasos por falta de espacio.



LA CENICIENTA

LA CENICIENTA



JOHANN STRAUSS II

El cuento de *La Cenicienta* de **Charles Perrault** ha sido tratado con profusión y es una narración que los niños, desde edad muy temprana, conocen. El cine se ha ocupado de él y la versión de

Walt Disney

es de las más conocidas. Con personajes reales y

Leslie Caron

– eran los años cercanos a su éxito en

Lilí

- como

Cenicienta

, se tituló en España: La zapatilla de cristal. La televisión también se ocupó del tema en la serie

El Cuentacuentos

. La ópera no se olvidó de ella.

Antes de todas estas versiones **Johann Strauss** compuso la música expresamente para el ballet de

Cenicienta

y fue la única vez. Es cierto que se han coreografiado otras obras de

Strauss

, pero las partituras no las había escrito para ese fin.

LA CENICIENTA

(SADAISE ARANCIBIA)

FOTO: NANCY REYES



Johann Strauss II - (25 de octubre de 1825, St. Ulrich, [Austria](#) / 3 de junio de 1899, Viena) — es el que los profanos más conocemos por sus famosos valses. Era hijo del compositor

Johann Strauss I

y hermano de los compositores

Josef Strauss

y

Eduard Strauss

.
El vals, que era una danza campesina, lo elevó a rango real al introducirlo como entretenimiento en la Corte Real de Viena, de los Habsburgo.

Más popular que su padre y hermanos, sus marchas, polcas y operetas han sido muy difundidas. Entre sus operetas, una de las más conocidas es:

El Murciélago

.

La muerte le llegó, en mayo de 1899 tras sufrir un resfriado y una indisposición gástrica. En el otoño de 1898, había terminado de componer la música para el ballet: *Cenicienta*. La obra se estrenó en

Berlín

el 2 de mayo de 1901, después de su muerte. Posteriormente se repuso en 1908 en la

Ópera de la Corte de Viena

. A partir de entonces no se volvió a ella como título de repertorio.



REVICIADO. FOTO: NANCY REYES
1988 el coreógrafo **Consuegra**
grafía en pre
ra de Marsella
Interesado el
Ballet Nacional de Cuba
por este título
Pedro Consuegra

revisó el texto y creó una nueva
Ópe

volvió a revisar la coreografía a fondo y la enriqueció tanto de elementos técnicos como dramáticos. El 9 de marzo de 1996 esta nueva versión se estrenaba en La Habana (Cuba) el 9 de marzo de 1996.

Hace unos dos años el **Ballet Clásico de Moscú** traía a Madrid al **Teatro Compac Gran Vía**

una versión de
La cenicienta
con música de

Sergey Prokofiev y con libreto y coreografía de **Natalia**

Kasatkina

y
Vladimir Vasiliov

Título: *La Cenicienta (basado en el cuento original de Charles Perrault)* **Coreografía y libreto:**
Pedro Consuegra

Música: *Johann Strauss (hijo)* □

Diseños: *Armin Heinemann*

EL LAGO DE LOS CISNES

FOTO: D'VAZQUEZ



EL LAGO DE LOS CISNES

VIEGNAY VALDÉS / ELIER BOURZAV
FOTO: D' VAZQUEZ



En estos últimos años en España *El Lago de los Cisnes* es título al que acude continuamente.

En la versión creada por

Alicia Alonso

, la conocida estructura argumental, coreográfica y musical

Petipa-Ivánov-Chaikovski

se sintetiza en tres actos y un epílogo. De acuerdo con la estética del Romanticismo, su argumento es una cándida historia que incluye prodigiosas transformaciones, encantamientos y monstruos malignos. El final se aparta de las coreografías tradicionales.

- *He preferido – concluye **Alicia** - que triunfe el amor como fuerza sobre el mal. Es una obra maestra que perdura como ejemplo excepcional del estilo y los modos expresivos de la danza de toda una época.*

□



Más información

□ □

Ballet Nacional de Cuba. La cenicienta. El lago de los cisnes

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 23 de Septiembre de 2011 10:29 - Actualizado Viernes, 23 de Septiembre de 2011 15:52

www.madridteatro.net



Coreografía: *Alicia Alonso, basado en el original de Marius Petipa y Lev Ivánov.* □

Música: *Piotr Ilich Chaikovski*

□

FUNCIÓN

LA CENICIENTA

23, 24 y 25 □

EL LAGO DE LOS CISNES

Del 28 de septiembre al 2 de octubre

Miércoles a viernes 20:00:H

Ballet Nacional de Cuba. La cenicienta. El lago de los cisnes

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 23 de Septiembre de 2011 10:29 - Actualizado Viernes, 23 de Septiembre de 2011 15:52

Sábados:	18:30	y	22:00 H
-----------------	--------------	----------	----------------

Domingos:	19:00 H
------------------	----------------

PRECIO

Platea (filas 1 45 11):	/	Platea (filas 40 2 a 18):	/
--	---	---	---

Anfiteatro (filas 35 1 y 2):	/	Anfiteatro (filas 30 3 a 6):
--	---	--

DESCUENTOS

Ballet Nacional de Cuba. La cenicienta. El lago de los cisnes

Escrito por www.madridteatro.net

Viernes, 23 de Septiembre de 2011 10:29 - Actualizado Viernes, 23 de Septiembre de 2011 15:52

Carné joven y	15 %	maiores de 65	todos los días	10 %	localidades de	di
---------------	------	---------------	----------------	------	----------------	----