



**MIRADAS AL CUERPO**

**IV FESTIVAL DE DANZA CONTEMPORÁNEA**

**del**

**TEATRO LAGRADA**

**de**

**MADRID**

**“LA MATERIA, LAS SENSACIONES, LA MEMORIA”.**

## **Del 8 de septiembre al 2 de octubre de 2011**

En el 2008 se iniciaba un Festival cuya filosofía era relacionar *“distintas disciplinas, eliminando las tecnologías para volver al cuerpo”*

. Llegados al 2011, sigue fiel a esta concepción:

*“conseguir proyectar el trabajo de coreógrafos jóvenes, comprometidos con la calidad y la experimentación, a un nivel internacional”.*

Según sus creadores:

• La relación entre **la materia, las sensaciones y la memoria**, es la re-flexión en la que se adentra esta edición del festival. El programa, que se llevará a cabo durante el **mes de septiembre de 2011**, plantea cuestiones entorno a este diálogo, de forma explícita o transversalmente.

*Las piezas que se presentan exploran cómo se inscriben en la super-ficie del cuerpo los pensamientos. Cómo las sensaciones atraviesan el cuerpo del intérprete hasta llegar a la piel de aquel que observa, cómo nos conmueven esas fuerzas que modelan la materia, y cómo al imprimir-se en nosotros generan imágenes para la memoria.*

Paralelamente en el Hall del teatro se expone una serie de fotografías y dibujos colectivos, enriquecida a *“lo largo del festival con los artistas visuales partici-pantes que realizarán una documentación del mismo”*

.

## CUATRO PROPUESTAS, CUATRO COMPAÑÍAS COMPAÑÍAS

En esta edición se presentan cuatro propuestas con cuatro compañías, bajo el lema: “la memoria, los sentidos, la materia”.

**VEHEMENCIA**

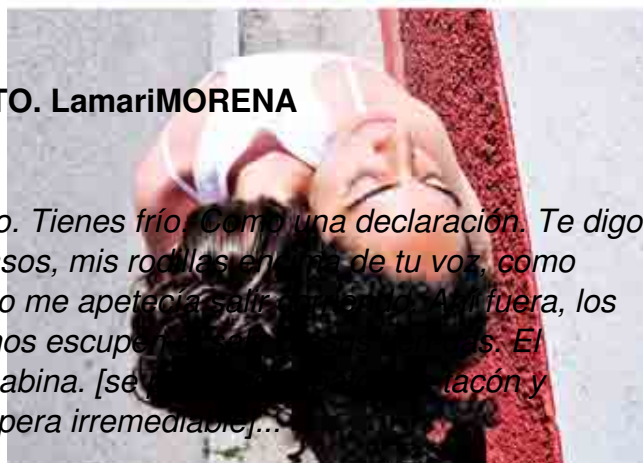
laMarimorena

8-9-10-11 Septiembre de 2011

## EL ESPECTÁCULO



FOTO. LamariMORENA



*...No tengo (el) tiempo. Me dices: no tienes tiempo. Tienes frío. Como una declaración. Te digo: ahora, mientras tú me lees, tejes el calor, y los pasos, mis rodillas en una de tu voz, como llamadas virulentas a desho-ras. Comunicaba y no me apetecía salir a la calle. Ahí fuera, los relojes con horas vivas que nunca pasan, los chinos escupiendo palabras de los labios. El presente, entumecido. Estás congelada, en una cabina. [se abre la puerta, la habitación y empieza a cocinar con imperfección hacia una espera irremediable]...*

## **COMPañÍA lamariMORENA**

Es un colectivo artístico interesado en el binomio entre las artes escénicas y las audiovisuales. Conjugando el análisis del cuerpo, a través del estudio coreográfico y la introspección personal, con los límites del movimiento.

Investiga distintos territorios de la danza contemporánea en el campo de la improvisación y la performance.

La visión multimedia se incorpora con el diseño de planos y volúmenes a través de luz y sonido,

con la intención

de bucear en la videocreación, el artesanado y la instalación de espacios.

**Idea y creación:** *Cía.lamariMorena*

**Audiovisuales, espacio sonoro e iluminación:** *Daniel Carretero*

**Diseño escénico:** *Cía.lamariMorena* 14 15

**Intérpretes:** *Marina Bruno, Inma Haro*

***UN PRESENTE HECHO PRESENTE***

Más uno en escena / Asociación Menos Uno

**15-16-17-18 Septiembre de 2011**

**EL ESPECTÁCULO**



Este proyecto de investigación escénica se apoya en su equivalente en el campo musical. Una improvisadora con el rol de conductora pondrá en juego sistemas de signos, gestos y otros recursos comunicativos para dirigir a los intérpretes en la construcción de composiciones escénicas en el tiempo real. Esta situación es una exposición inmediata de las interacciones director – intérprete, creador ejecutor, idea-acción, imaginario-materia. En torno a este desmontaje se moviliza el debate sobre las fronteras entre director, intérprete y autoría y acto creador.

Solo improvisadores de danza

para hacer *La conducción*.

Proyecto de investigación escénica que se apoya en su equivalente en el campo musical. Una improvisadora con el rol de conductora pondrá en juego sistemas de signos, gestos y otros recursos comunicativos para dirigir a los intérpretes en la construcción de composiciones escénicas en el tiempo real. Esta situación es una exposición inmediata de las interacciones director – intérprete, creador ejecutor, idea-acción, imaginario-materia. En torno a este desmontaje se moviliza el debate sobre las fronteras entre director, intérprete y autoría y acto creador.

**Día 15**

**Danza:** *Tania Garrido y Almudena Rubiato*

**Música:** *Artur Vidal- saxo*

**Día 16**

**Danza:** *Francesc Bravo*

**Música:** *Luis Tabuenca – percusión, Alessandra Rombolá – flauta,*

*Wade Matthews - síntesis digital y grabaciones de campo manipuladas.*

**Día 17**

**Danza:** *aer@ritmicadalcroze.com.*

## Miradas al cuerpo: IV Festival de Danza Conemporábea\_LaGrada

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 05 de Septiembre de 2011 09:07 - Actualizado Lunes, 05 de Septiembre de 2011 10:16

---

**Música:** *Antonio Dueñas- guitarra y voz, Peter Memmer - síntesis digital y grabaciones de campo manipuladas.*

**Día 18**

**La conducción:** *Ana Crouseilles*

**PASODOBLE + ASI NO SE PUEDE**

4GatosBaixochán

**20-30-1-2 Septiembre- Octubre de 2011**

### EL ESPECTÁCULO



FOTO: AGATOS NIXOCHÁN

*Pasodoble* es un combate-crítico. Utilizando la danza contemporánea como canal, se investiga en la condición humana para observar qué hay de similares en aspectos que aparentemente no tienen nada que ver, esos lugares comunes que definen el carácter del ser humano.

*Pasodoble* es un dúo que se compone de tres partes claramente diferenciadas, y el paso de una a otra tiene la intención de romper la dinámica de la pieza, que se mantiene dentro de un mismo significado y que busca producir un “enganche” en el espectador y una serie de preguntas a cerca de uno mismo.

**Idea original:** *Milagros Galiano*

**Coreografía, dirección e interpretación:** *Irene Sequeiros Rodríguez & Milagros Galiano*

**Selección musical:** *4GatosBaixochán*

**Vestuario:** *4GatosBaixochán*

**Fotografía:** *Elena García Menéndez*

**Cartelería:** *Elena García Menéndez y David Mirete*

**Edición de vídeo:** *Irene Sequeiros Rodríguez*

**Duración:** *45 min.*

**Pieza inédita**

**EL ESPECTÁCULO**



### COMPañÍA

**4gatosbaixochan** se forma en el año 2009 por las bailarinas/coreógrafas **Milagros Galiano** e **Irene Sequeiros**

. Las trayectorias de ambas

b

ailarinas/coreógrafas se inician con el clásico, completando paralelamente la carrera de danza clásica, y evolucionando posteriormente hacia la danza contemporánea, escogiendo un trabajo muy físico y energético, emocional y con un toque de humor.

Trabajaron para varias compañías tanto clásicas como contemporáneas: cía. Víctor Ullate y LaMegaló Teatro-Móvil (Milagros Galiano) y cía. Marcapasos (Irene Sequeiros). Coincidieron en la cía. caraBdanza, con la que participaron entre otros en: Certamen Coreográfico de Madrid 2007 y 2008, en el VII Certamen de Coreografía Burgos-Nueva York 2008, galardonados con el 2º premio y en varios circuitos de danza (Distrito Danza, Nuevos creadores, Gracias X Favor, Gala del Día Internacional de la Danza de Madrid 2004 y 2010)

En 2009 forman la cía. **4GatosBaixochán**, con la que han girado durante 2009/2010 con el espectáculo *Mujeradas* en distintos teatros: Teatro Lagrada, Sala Triángulo, Espacio DT, Teatro Paco Rabal de Madrid, Teatro de la Sensación de Ciudad Real. En el año 2011 participan en el *Proyecto 4&Vencida* con la colaboración de **Espaciomenosuno** con *Así no se puede!* obteniendo una gran acogida del público.

**¿QUE HARÍAS TÚ SI FUERAS MEDEA?**

PLm + Miselva

**22-23-24-25 Septiembre de 2011**



### LA COMPAÑÍA

La Compañía está formada por:

**Maite Larrañeta**, coreografía.

En el 2000 recibe una beca de estudios del Ministerio de Educación de Los Países Bajos para estudiar Danza y Composición en la EDDC (European Dance Development Center) ArTEZ Universidad de Artes de Arnhem, Holanda.

Tras un periplo como "fre-lance",

Es miembro fundador del colectivo de creadoras CRAP GIRLS invitadas en la última Noche en Blanco y el 638 Tanz festival de Essen. Desde el 2008 es directora artística del festival internacional de danza

*Miradas al cuerpo*

.

**Patricia Fesser**, escenografía.

En el 1995 se licencia en Pintura por la Facultad de Bellas Artes, UCM, Madrid. En 1998 le otorgan una Beca La Caixa-DAAD para ampliación de estudios en Alemania con la que completa su Hdk de Berlín donde obtiene una licenciatura y una m

a  
estría. En julio del 2009 obtiene un D.E.A. (diploma de estudios avanzados). Con la dirección de Sagrario Aznar; Universidad Complutense de Madrid, facultad de Bellas Artes. Completa un Máster en teoría y práctica de las artes plásticas contemporáneas (MTPAC) en la Universidad Complutense, Facultad de Bellas Artes, departamento de pintura (2006)

. Varias exposiciones e intervenciones en espectáculo darán a conocer su obra plástica.

**Peter Memmer**, diseño de Sonido.

Nace en Alemania , pero vive y trabaja en España desde hace cuatro años. Su formación tiene como base la música, la performance y el cine. Actualmente está estudiando para ser técnico de sonido para cine en la ECAM, lo cual informa con mayor frecuencia su trabajo artístico, al usar técnicas de microfonía para dirigir y explorar cualidades expresivas del sonido. Su trabajo, muy influenciado por la filosofía del DIY, se compone de CD-Rs, cintas, vinilos auto-producidos y, más recientemente, colaboraciones con Netlabels y otras plataformas web. Ha participado en numerosos festivales de todo el mundo: desde la danza conciertos de música, improvisaciones o eventos de arte sonoro.

**Iván Luis**, diseño de luces.

Estudia **Luis Olmos** y **Amelia Ochandiano** en el **Teatro de la Danza** de Madrid. Como iluminador ha trabajado con coreógrafas como

**Michelle Man**

o

**Maite Larrañeta**

, y en teatro en obras como

*Yo Satán*

,

*Cantando bajo las balas*

,

*El Merca-der de Venecia*

y

*Bonnie y Clyde*

.

Como **actor** en teatro han sido *La Duquesa al hoyo y la viuda al boyo*, *Una noche de Zarzuela*, *La tabernera del puerto*

,

*Amar después de la muerte*

,

*Las bicicletas son para el verano*

o

*La celosa de sí misma*

. En

**televisión**

le hemos visto en series como

*La familia Mata*

,

*Amar en tiempos revueltos*

,

*Yo soy Bea*

,

*A tortas con la vida*

,

*Luna negra*

.

Es **co-autor y director** de la obra *Bonnie y Clyde*, ganadora de premios en diferentes certámenes.

## Miradas al cuerpo: IV Festival de Danza Contemporánea\_LaGrada

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 05 de Septiembre de 2011 09:07 - Actualizado Lunes, 05 de Septiembre de 2011 10:16

---

**Dirección e interpretación:** *Maite Larrañeta Escenografía*

**Escenografía:** *Patricia Fesser*

**Diseño de sonido:** *Peter Memmer*

**Diseño de Luces:** *Iván Luis*

<b>FUNCIÓN</b>
----------------

De jueves a domingo	<b>21:00H</b>
---------------------	---------------

<b>PRECIO</b>
---------------

## Miradas al cuerpo: IV Festival de Danza Contemporánea\_LaGrada

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 05 de Septiembre de 2011 09:07 - Actualizado Lunes, 05 de Septiembre de 2011 10:16

---

Normal	12 €,	Reducida	9 €
--------	-------	----------	-----



---

### Más información

[www.miradasalcuerpo.blogspot.com](http://www.miradasalcuerpo.blogspot.com)

---

[www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)



---

### Teatro Lagrada

C/ Ercilla, 20

28005- madrid

Tf. 91 5179698

metro: Embajadors, Acacia

[prensa@teatrolagrada.com](mailto:prensa@teatrolagrada.com)

[www.enradas.com](http://www.enradas.com)

[www.atrapalos.com](http://www.atrapalos.com)

Reserva de entradas: 91 292 64 77

## **Miradas al cuerpo: IV Festival de Danza Contemporánea\_LaGrada**

Escrito por [www.madridteatro.net](http://www.madridteatro.net)

Lunes, 05 de Septiembre de 2011 09:07 - Actualizado Lunes, 05 de Septiembre de 2011 10:16

---