

HOMENAJE A MARÍA ROSA

VELADA DE EMOCIONES Y RECUERDOS



Dentro del **Festival Danza en la Villa de Madrid**, el 15 de junio bajo el título *Ballet Español de María*

Rosa. 50 años por nuestra danza

, se ofrecía un homenaje a

María Rosa

, en primer lugar, y al recorrer esos 50 años de danza española era también

Homenaje a María Rosa

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 22 de Junio de 2011 16:04 - Actualizado Miércoles, 22 de Junio de 2011 17:05

un homenaje a un tipo de danza que tuvo su gran apogeo en Compañías como las de
Antonio

,
Mairemma

,
Pilar López

,
Luisillo

y tantos otros que han ido creando y perfilando lo que se ha dado en llamar el

Siglo de Oro de la Danza Española

y que se ha ido concretando en la denominada danza española, escuela bolera, folklore español de las regiones, flamenco etc, estilos un tanto dejados de lado hoy ante las nuevas formas de tratar el flamenco y la danza española.



RAFAEL AMARGO / MARÍA ROSA / LOLA GRECO
FOTO: JAIME VILLANUEVA

María Rosa, con su compañía creada en 1964, fue la heredera de todo ese bagaje cultural de danza, que supo cuidar con esmero y creó nuevas coreografías ella misma o con otros coreógrafos como fue el caso de
Antonio Ruiz Soler

que le montó

Romería del Rocío

. Otra de las facetas de

María Rosa

es el haber contado con una serie de bailarines en su Compañía, los cuales brillan, hoy, con luz propia, investigando en las nuevas formas de la danza en España.

Fragmentos de esas coreografías de antaño y bailarines – jóvenes y maduros ya retirados – han estado presentes y, de alguna manera, han sabido resucitar una época del baile español, que viéndola en retrospectiva y sin nostalgias ingenuas, conviene no olvidar. Tanto en el escenario como en el patio de butacas se ha sentido la cálida acogida hacia **María Rosa** y a toda una época.



FOTO: JAIME VILLANUEVA

Como espectáculo se ha sabido recoger una variada selección bien entrelazada al combinar coreografías corales con pasos a dos o solos. Fueron muchos y emotivos los números con intérpretes de diversas generaciones. Entre las coreografías está la *Jota de Ansó*, siempre emotiva al ser coral. El día 15 cerró el primer acto, pues teníamos la

Fiesta flamenca

del final. El día 14, en el que sólo se exhibían las coreografías, cerraba la función al final.

La *Fiesta Flamenca*, número obligado en toda Compañía de flamenco que se precie, aquí toma un cariz especial, porque no era una Fiesta de cara al público, sino una Fiesta entre amigos para celebrar a **Ma
ría Rosa**

, la cual no sólo agradeció el homenaje, sino que nos dejó participar de sus emociones de toda una vida y de los últimos años, tras su retiro de la danza. Superada la nostalgia, se desató la improvisación del baile en unos y otros, incluyendo a

María Rosa

.

Homenaje a María Rosa

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 22 de Junio de 2011 16:04 - Actualizado Miércoles, 22 de Junio de 2011 17:05



FOTO: JAIME VILLANUEVA

Además de ser homenaje a una figura de la danza, algo que debería ser más frecuente con aquellos que han contribuido en el progreso de la cultura, este recorrido balletístico nos hace caer en la cuenta de no descuidar la danza española, sin que ello suponga el no avanzar por nuevos caminos o quedarse en lamentos trasnochados. De alguna manera, el **Ballet Nacional** es el depositario de todo ese patrimonio y conviene que no lo olvidara, ya que las Compañías privadas de Baile Español trascurren por otras vías que tienen que ver con la contemporaneidad y que les sería difícil, hoy día, mantener ciertos elencos. De todos modos, no estaría de más que pasos a dos como

La Casada infiel

(

Rafael Amargo

y

Mar López

) o solos como el

Benamor

(

Carmen Cubillos

) de

Victoria Eugenia

y otros podrían caber en las Compañías actuales.

Este homenaje a **María Rosa** ha llegado también hasta **Victoria Eugenia**, una de sus más cercanas coreógrafas y amiga, sobre todo en lo

Homenaje a María Rosa

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 22 de Junio de 2011 16:04 - Actualizado Miércoles, 22 de Junio de 2011 17:05

concerniente a la Escuela Bolera. Y no podía faltar el nombre y coreografías de

Antonio

, al que

María Rosa

posee una gran devoción y al que sacó de su letargo en sus últimos días.

Velada de recuerdos y emociones, un tanto disparada en el metraje, pero que ha reunido a amigos del baile y nos ha desvelado el tesoro del baile español.

El hecho de reunir a tanto bailarín y vestuario es la prueba del aprecio, en la profesión, por **María Rosa**.

Título: *Ballet Español de María Rosa. 50 años por nuestra danza*

Organización: *Pilar Azorín, Antonio García, Javier García, Belén Góngora, Cristina Hernando*

Dirección Técnica: *José Osuna*

Homenaje a María Rosa

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 22 de Junio de 2011 16:04 - Actualizado Miércoles, 22 de Junio de 2011 17:05

Coordinación técnica: *Antonio García*

Edición Audiovisuales: *Jaime Puente*

Vestuario: *Jesús Escribano*

Protocolo-Relaciones Públicas: *Gonzalo Presa, Enrique Miguel Rodríguez*

Producción: *Javier García Ávila*

Estreno en Madrid: *Teatro Fernán Gómez, 14 y 15 – VI- 2011*



Homenaje a María Rosa

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 22 de Junio de 2011 16:04 - Actualizado Miércoles, 22 de Junio de 2011 17:05

Más información

[Ballet Español de María Rosa](#)
[Danza en la villa. 2011. Entrevista](#)



www.madridteatro.net



TEATRO FERNÁN GÓMEZ

Directora: Mora Apreda

Sala II

Aforo: 316

Pz/ de Colón, s/n

28001 - Madrid

Metro: Colón, Serrano

Bus: 5/14/27/45/21/53/150/1/9/19/51/74

RENFE: cercanías.

Entradas: Caixa Catalunya en

www.telentrada.com y

Tf. 902 10 12 12

Tel-reservas grupos: 91 480 03 33 37

info@munimadrid.es

Homenaje a María Rosa

Escrito por José R. Díaz Sande

Miércoles, 22 de Junio de 2011 16:04 - Actualizado Miércoles, 22 de Junio de 2011 17:05
